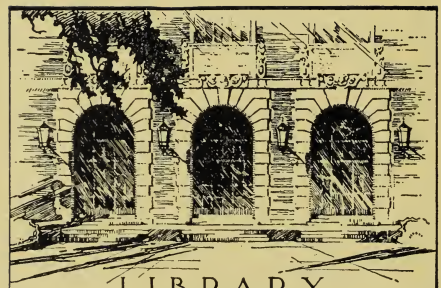


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

914.77
Sv3p

University of
Illinois Library
at Urbana-Champaign
Oak Street

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/prakticheskiiill008800

98

Изданіе Ч. А. Ящевскаго.

ПРАКТИЧЕСКІЙ
Иллюстрированный Путеводитель
ПО КІЕВУ.

Съ Приложеніемъ:
Плана города,
Плана пещеръ,
Альбома видовъ Кіева
и 32 политипажей въ текстѣ.

Составилъ К. Свирскій.

Главный складъ изданія въ книжномъ магазинѣ
Владислава Идзиковскаго.
Крещатикъ 35.

1R 16156

Дозволено цензурою Кіевъ, 26 Мая 1901 года.

КІЕВЪ
Типо-Лит. „ПРОГРЕССЪ“ противъ золт. воротъ
1901.

914.77
Sv3p

Т-во Механическаго Производства

ГРАФЪ и К°

Поставщики Клиникъ Университета св. Владиміра.

Кіевъ, Крещатикъ 31.

1. Механическій чугунно-литейный заводъ
2. Техническая контора
3. Складъ и магазинъ

Медико-хирургическихъ и физико механическихъ инструментовъ.

Электро медицинскіе и ортопедическіе аппараты, химическіе приборы.

Полное оборудованіе лѣчебницъ и лабораторій.

Рентгеновскій Кабинетъ.

Адресъ для телеграммъ: Кіевъ **Графкомпанія**.

ДЕПО
РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
І. Кернтопфъ и Сынъ

Кіевъ, Крещатикъ № 33. Варшава, Медовая № 12.

ПОСТАВЩИКИ

Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Варшавской Консерваторіи

На складѣ постоянно большой выборъ

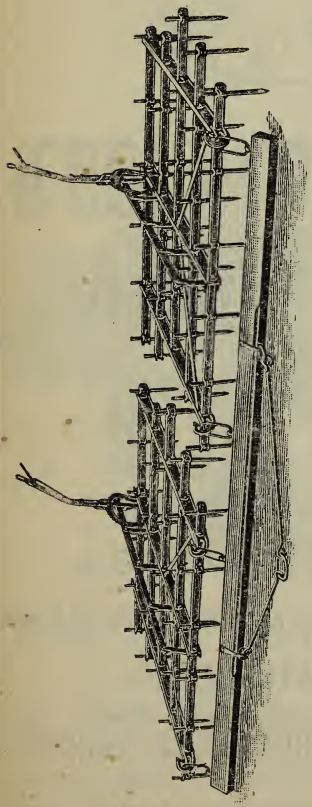
роялей и піанино собствен. Варшавской фабрики,

а также фабрикъ:

Шредера, Блютнера Бердукса, Ибаха, Ренниша, Апполо, Винкельмана и др.

СКЛАДЪ ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКИХЪ МАШИНЪ и ОРУДІЙ

Червеный и Лазничка



Въ Кіевѣ,

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

извѣстнаго американскаго завода по производству жатвенныхъ машинъ

Массей-Гаррисъ

Въ Канадѣ,

РЕКОМЕНДУЮТЪ ТАКЖЕ

и всѣ другія

Земледѣльческія машины и орудія послѣднихъ усовершенствованыхъ выпусковъ

какъ въ розничной, такъ и въ оптовой продажѣ.

Каталоги высылаются по первому требованію безплатно.

Адресъ для писемъ.

Червеный и Лазничка въ Кіевѣ,

Адресъ для телеграммъ.

Кіевъ, Лазничка.

Фабрика

БѢЛЬЯ и ГАЛСТУКОВЪ

Д. Лопутько и И. Кузютенъ

КІЕВЪ,

Прорѣзная улица д. № 14

Предлагаютъ свои издѣлія,

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

За доброкачественность своихъ товаровъ

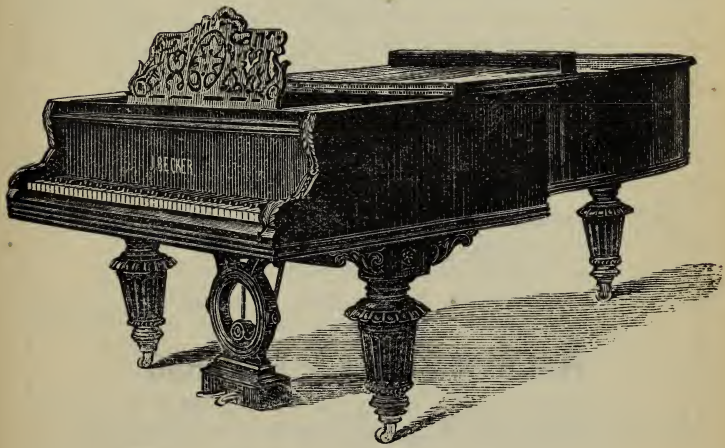
ПОЛНОЕ РУЧАТЕЛЬСТВО.

Цѣны внѣ конкурренціи и безъ запроса.

Депо Роялей и Фисгармоній

Ф. Куэ

Фундуклеевская 18.



Большой выборъ исключительно новыхъ роялей и піанино извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Единственное представительство

Я. Беккера, Бехштейна, Вестермайера, Шидмайера, Капса и мног. друг.

Фисгармоніи знаменитой фабрики **Шидмайера**.

Изданіе Ч. А. Ящевскаго

Виды Кіева и его окрестностей

48 отдѣльныхъ видовъ съ фотографій Н. Бобыря, дѣйств. члена Р. Ф. О-ва въ Москвѣ

въ обложкѣ — цѣна 2 р.
въ переплетѣ — цѣна 2 р. 50 к.

АЛЬБОМЪ ВИДОВЪ КІЕВА

28 отдѣльныхъ видовъ и одинъ общій видъ Кіева съ Батыевыхъ горъ.

въ изящномъ переплетѣ — цѣна 1 р.

Альбомъ видовъ Кіева

12 отдѣльныхъ видовъ въ изящной обложкѣ. Цѣна 40 коп.

Открытыя письма съ видами Кіева. Цѣна 5 коп.

Всегда на складѣ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Владислава Идзиковскаго Крещатикъ, № 35.

Теоретическія музыкальныя сочиненія.

Изданія ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ

Зеленскій, Д. Италіанскіе смычковые инструменты. Характеристика инструментовъ, знаменитыхъ италіанскихъ мастеровъ, ихъ учениковъ и послѣдователей (съ біографіями). Полтава. 1866 г. . . . 2 —

Исторія одной скрипки. Эскизъ изъ жизни Антонія Страдивари. Пер. П. С. Колачевскаго — 20

Казбирюкъ, А. Ѳ. Популярное изложеніе основныхъ началъ музыкальной теоріи приспособленное къ самоученію. Третье изданіе исправилъ и дополнилъ статьею: „О разрѣшеніи дисонансовъ" **Е. А. Рыбъ**, Старшій ординарный преподаватель при муз. училищѣ Кіевск. Отдѣленія Императорскаго Русск. музык. Общества . . 1 —

— 145 Сольфеджіо для одного голоса. Одобрено художественнымъ совѣтомъ С.-П.Б. Консерваторіи. 1 25

Каневцовъ, А. А (Преподаватель музыкальной школы Н. А. Тутковскаго) Учебникъ элементарной теоріи музыки. . . . — 75

Сатель, Т. Краткій обзоръ исторіи музыки и хронологія знаменит. музыкан. Кіевъ. — 75

Сендзиковскій, Г. Ю. Фортепіанная клавіатура для легк. и наглядн. обуч. по мет. проф. Бадоля — 50

Фиберъ, Д-ръ Ф. О сбереженіи и возстановленіи голоса, для артистовъ и любителей искусства. По просьбѣ автора перевелъ съ нѣмец. Д-ръ А. Кржижановскій, 3-е изд. Кіевъ 1900 г. . . . . — 40

Pitschman, A. Elementarna teorya muzyki Kijów . . — 50

Музыкальная новость:

Только что вышла изъ печати

и поступила въ продажу:

у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

УТОПЛЕНА

(Майська Ничь.)

Лирычно фантастычна опера у трёхъ діяхъ четырёхъ одминахъ текстъ по Гоголю склавъ

Мих. Старыцькый

МУЗЫКА

М. ЛИСЕНКА.

ЦИНА 4 руб. съ пересылкою 4 руб. 40 коп.

РИЗДВЯНА НИЧЪ

Комико лирична опера въ 4 діяхъ за для спиву съ проводомъ фортепіана. Цина 10 руб.

КОЗА ДЕРЕЗА

Дитяча комична оперка въ 1 діи Граб. Русск. Линд. Либретто уложила Днипрова Чайка. Цина 1 руб. 25 коп.

НАТАЛКА-ПОЛТАВКА

Перша украинська оперетта у 3 ціяхъ И. Котляревського. Цина 1 р. 50 коп.

ЧОРНОМОРЦИ

Оперетта у 3 діяхъ текстъ по Кухаренку Склавъ М. Старыцькый цина 2 р. Тамже имѣются на складѣ всѣ инструментальныя и вокальныя сочиненія **М. Лисенка** и вообще всѣ малороссійскія музыкальныя произведенія которыхъ подробный каталогъ по требованію высылается безплатно.

Изданіе ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

КОБЗАРЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

музыка ВЛАДИСЛАВА ЗАРЕМБЫ.

1) Витре буйный, витре буйный (Сопр.). . . — 40
2) Ой умеръ старый батько (М. Сопр.) . . . — 30
3) Мынаютъ дни, мынаютъ ночи. Думка . . — 60
4) До сестры. Думка (Сопр.) . . . . . — 30
5) Не журуся я. Думка, (Барит.) . . . . . — 60
6) Не тополю высокую. Думка. (Бар.) . . . — —
7) Черезъ гору пиду. Писня изъ Н. Стодоли . — 30
8) Зоря зъ мисяцемъ надъ долыною постричалася. Письня изъ Н. Стодоли . . . — 60
9) Ой одна я, одна, якъ былынонька въ поли Думка 45
10) За думою дума роемъ вылитае. Думка . . — 60
11) Чого мени тяжко. Думка (Бар.) . . . . . — 45
12) Тече вода въ сыне море. Думка . . . — 45
13) Закувала зозуленька. Писня (Бар.) . . . — 30
14) На улици не весело, въ хати батько лае.— 30
15) На що мени чорны бровы . . . . . — 50
16) У перетыку ходыла по горихы . . . . . — 30
17) Калына. Баллада. Чого ты ходышъ на могилу — 60
18) Якъ бы мени черевыки . . . . . — 30
19) На городи коло броду . . . . . — 30
20) Тра ла ла, тра ла ла, на базари була . . — 30
21) Утоптала стежечку черезъ яръ . . . . . — 30
22) Думы мои думы! Вы мои едыни! . . . . . — 45
23) Ой люли, люли моя дытыно . . . . . — 30
24) Надъ Днипровою сагою . . . . . — 45
25) И тутъ и всюды скризь погано . . . . . — 45
26) Якъ бы мени мамо на мысто . . . . . — 60
27) Не женыся на богатій, бо выжене зъ хаты — 45
28) Сонце заходыть, горы чорніють. Думка . — 45
29) И богата я, и вродлыва я. Думка . . . . — 45
30) Заповить. Якъ умру то поховайте . . . — 30

Изданіе ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ для хора.

12 УКРАИНСЬКИХЪ ПИСЕНЬ

для мишаного хору.

Сопрано—Альтъ—Теноръ - Басъ съ проводомъ фортепіана:

уложывъ **Янъ Галлъ**

Директоръ Спивачого Товариства „Эхо" у Львови

Цина 60 коп.

Збирныкъ украинскыхъ писень для мужеского хору

уложывъ **Н. Артемовскій.**

Першый десятокъ цѣна 50 коп.

1) По дорози жукъ по дорози чорный. 2) Одна гора высокая, а другая нызька. 3) Ой зыйды ты зиронько та вечирная. 4) Зажурилась дивчинонька. 5) Ой за гаемъ, гаемъ зелененкымъ. 6) Ой ты дивчино зарученая 7) Ой на гори та женьци жнуть. 8) Нема гирше такъ нykому. 9) Дивка въ синяхъ стояла. 10) А у нашей вдовыци хата на помости.

Другый десятокъ цѣна 50 коп.

1) Не ходы Грыцю на вечерныци. 2) Хылылыся густы лозы. 3) Ой коню мій коню вороненькый. 4) Чи я въ лузи не калына була, 5) Диду диду, та въ лугъ покалыну. 9) Ой кряче, кряче та чорненькый воронъ. 7) Ой ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. 8) Ой мисяцю мисяченьку. 9) Лугомь иду коня веду. 10) Часъ до дому часъ

Третій десятокъ цѣна 50 коп.

1) Украино моя мыла 2) Ой послала мене маты зеленее жыто жаты. 3 Ой ты горо каменная. 4) Віютъ витры віють буйны. 5) Гаилка—А мы просо сіялы сіялы. 6 Ихавъ козакъ за дунай. 7) И шумыть и гуде дрибный дощыкъ иде- 8) У сусида хата била. 9) На тимъ боци на толоци два камени меле. 10) Ой на двори метелыця.

Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

ВЪ КІЕВѢ

находятся на главномъ складѣ слѣдующія книги:

Аналитическая Геометрія

Курсъ лекцій

Заслуженнаго Ординарнаго профессора

В. П. Ермакова,

читанный

въ Университетѣ Св. Владиміра

и

въ Политехническомъ Институтѣ

Императора Александра II-го

въ 1899 и въ 1900 г.

часть первая.

Геометрія на плоскости.

Цѣна **1** р. **20** коп.

часть вторая.

Геометрія трехъ измѣреній.

Цѣна **2** руб.

Малороссійскія книги находящіяся на главномъ складѣ

ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ.

Билецкій-Носенко В. Гостинець землякамъ. Казки слипого бандуриста 1872 года ц. 1 р.

„ Горпинида чи вхопленная Прозерпина; жартлывая поэма въ 4-хъ письняхъ, 1871 г. ц. 30 к.

„ Приказки. Въ 4-хъ частынахъ 1871 г. ц. 2 р. 50 к.

Евгеньевъ В. Розмовы. На малорос. языкѣ. въ стихахъ ц 30 к.

Оссовскій Г. Мотруня. Малорус. оперетта въ 1 дѣйст. ц. 60 к.

Пискуновъ Ф. Чайка. Украинскій (або юго-русскій) Альбомъ писень, думъ, казокъ, баёкъ виршей и то-що 1876 г. ц. 50 к.

Пискуновъ Ф. М. Малороссійско-червонорусскій словникъ живои народнои, письменнои и актовои мови. Изданіе 2-е, исправленное и значительно пополненное. 1872 г. прежде к. 1 р. 50 коп. теперь только 1 руб

Руцинскій В. Голосъ Украины (послѣ 1861 г.) цѣна 60 к.

Старицкій М. П. Рада. Украинській Альманахъ на 1883 годъ ц. 2 р. на 1885 г. 1 р. 30 коп.

„ Риздвяна ничъ. Опера. Либретто К. 1893 г. ц. 50 к.

„ Утоплена або русальчина ничъ въ 3 діяхъ, 4 картынахъ, по Гоголю. Либретто музыка М. Лисенка ц. 30 к.

Стороженко А. П. Марко Проклятый. Поэма на малороссійскомъ языкѣ (впрозѣ). ц. вмѣсто 1 р. 25 к. только 75 к.

Чорноморци. Оперетта въ 3-хъ картынахъ Текстъ М. Старицькаго къ музыкѣ М. Лисенка 1885 г. ц. 25 коп.

Шабельская А. С. Пидъ Ивана Купайла. Драматычни сцены въ 4-хъ діяхъ и одминахъ 1887 г. ц. 50 к.

Совершенно распроданъ но случайно имѣется нѣсколько экз.: Южно-русскій журналъ

„*ОСНОВА*“ За 1861 годъ С.-Петербургъ 1861 цѣна 10 руб.

914.77
Sv 3p

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Мы не станемъ рѣшать здѣсь вопросъ о томъ, нуженъ ли спеціальный путеводитель по Кіеву или нѣтъ, вопросъ этотъ лучше всего разрѣшается самой жизнью, которая ясно показываетъ, что новому человѣку, желающему хотя бы поверхностно ознакомиться съ древнѣйшимъ и красивѣйшимъ изъ русскихъ городовъ, трудно оріентироваться самостоятельно безъ посторонней помощи. Лучшей помощью въ данномъ случаѣ можетъ быть умѣло составленный путеводитель, дающій въ сжатой и доступной формѣ все то, что можетъ интересовать туриста или быть ему необходимымъ. Этими соображеніями мы руководствовались при составленіи нашего путеводителя и по этому то онъ во многихъ отношеніяхъ существенно разнится отъ всѣхъ прежнихъ путеводителей по Кіеву. Составитель старался придать путеводителю возможно болѣе практическій характеръ, избѣгая длинныхъ и подробныхъ описаній, уклоняясь лишь въ случаѣ дѣйствительной необходимости въ область археологіи, признавая

что область археологіи это дѣло науки и переносить ее на страницы практическаго путеводителя по меньшей мѣрѣ легкомысленно. Путеводитель долженъ быть прежде всего путеводителемъ, онъ долженъ раскрыть передъ туристомъ широкую панораму города, долженъ показать ему все новое, интересное и поучительное, заключенное въ его предѣлахъ, не наживая никакихъ симпатій и никакихъ предвзятыхъ мнѣній. Мы убѣждены, что остатки древняго Кіева и всѣ его новыя пріобрѣтенія самы будутъ говорить уму, сердцу и взору туриста краснорѣчивѣе, чѣмъ самые краснорѣчивые путеводители. Путеводитель долженъ прежде всего облегчать во всѣхъ отношеніяхъ осмотръ города и если нашъ путеводитель удовлетворяетъ этому требованію, мы будемъ считать свою задачу исполненной добросовѣстно.

Издатель

Кіевъ, Май 1901 г.

Пріѣздъ.

Если вы подъѣзжаете къ Кіеву по желѣзной дорогѣ, то на послѣднемъ перегонѣ вамъ прійдется подумать о своемъ багажѣ, если только онъ у васъ имѣется. На эту мысль наведетъ васъ появленіе въ вашемъ вагонѣ агента городской желѣзнодорожной станціи, которая, въ числѣ другихъ операцій, производитъ и доставку на квартиры и въ гостинницы багажа, прибывающаго въ Кіевъ въ пассажирскихъ поѣздахъ. Если вы желаете воспользоваться услугами станціи, передайте агенту имѣющуюся у васъ багажную квитанцію и назовите точный адресъ квартиры или гостинницу, гдѣ вы намѣрены остановиться или куда желаете направить багажъ. Взамѣнъ багажной квитанціи агентъ выдастъ вамъ росписку и получитъ съ васъ деньги. Плата за доставку багажа взимается въ слѣдующихъ размѣрахъ: во всѣ мѣста въ чертѣ города, за исключеніемъ Липокъ и Печерска за багажъ по одной квитанціи, вѣсомъ до 12 п., 50 коп., болѣе 12 пудовъ по 4 к. съ пуда; во всѣ мѣста Липокъ и Печерска за багажъ по од-

ной квитанціи, вѣсомъ до 10 пуд. 50 к., свыше 10 пудовъ по 5 к. съ пуда. Если вы пожелаете чтобы багажъ вашъ хранился нѣкоторое время на складахъ городской станціи, что можетъ понадобиться въ томъ случаѣ, если вы желаете предварительно подыскать себѣ квартиру, то должны будете пожертвовать двойной платой, сравнительно съ приведенной. Пользоваться услугами городской станціи, особенно если у васъ много багажа, очень удобно, это освобождаетъ васъ отъ множества хлопотъ и даже расходовъ.

Освободившись отъ багажа, вы должны заняться приведеніемъ въ порядокъ вещей, находящихся при васъ въ вагонѣ. Подъѣзжаете ли вы къ Кіеву по юго-западной или кіево-воронежской дорогѣ, вы еще издали увидите блестящую на горизонтѣ колокольню лаврскаго собора. Миновавъ желѣзнодорожный мостъ или полустанокъ Жуляны, вы уже находитесь въ предѣлахъ Кіева. Минутъ черезъ десять поѣздъ подкатитъ васъ къ перрону вокзала, къ слову сказать крайне невзрачнаго, тѣснаго и далеко не удовлетворяющаго тому громадному обмѣну пассажировъ, который здѣсь происходитъ. Ваши вещи заберетъ изъ вагона носильщикъ, ему же вы можете поручить забрать и багажъ, если только вы не прибѣгли къ услугамъ городской желѣзнодор. станціи. Операція полученія багажа задержитъ васъ на минутъ 10-15; это время вы можете употребить на переговоры съ коммиссіонерами гостинницъ, встрѣчающими на вокзалѣ каждый пассажирскій поѣздъ. Гостинницъ въ Кіевѣ очень много, но далеко не многія изъ нихъ можно рекомендовать пріѣзжающимъ, требу-

ющимъ комфорта, чистоты и покоя Въ этомъ отношеніи всѣ кіевскія гостинницы можно распредѣлить на три категоріи.

1) Гостинницы первоклассныя, въ которыхъ можно имѣть и отдѣльные номера и цѣлые семейные аппартаменты; гостинницы этой категоріи дороги но комфортабельны, покойны и расположены въ центральной части города. Сюда нужно отнести четыре гостинницы.

Грандъ-Отель Крещатикъ 22.
Континенталь Николаевская 5.
Европейская Крещатикъ 2.
Гладынюка Фундуклеевская 8.

2) Менѣе комфортабельны, но все таки вполнѣ удобны и приличны:

Франсуа Фундуклеевская 17.
Сѣверная Б. Владимірская 55.
Франція Крещатикъ 30.
Бель-Вю Крещатикъ 38.
Англійская Крещатикъ 8.
Національная Крещатикъ 47.

3) Изъ гостинницъ болѣе дешевыхъ можно рекомендовать пріѣзжающимъ:

Ліонъ-Доръ Б.-Владимірская 24.
Ліонъ Фундуклеевская 5.
Италія Фундуклеевская 3.
Саксонская Крещатиц. проул. 4.
Россія Крещатиц. площ. 3.

Версаль Прорѣзная 17.
Пале-Рояль Бессарабка 15.
Фундуклеевская Фундуклеевская 16.
Марсель Бибиковскій б. 3.
Люниверъ Институтская 4.

Кромѣ перечисленныхъ, имѣется въ городѣ еще очень много гостинницъ, но и приведеннаго перечня вполнѣ достаточно для того, чтобы пріѣзжій могъ сдѣлать соотвѣтствующій выборъ.

Выборъ гостинницы зависитъ, до извѣстной степени, и отъ той цѣли, какая васъ привела въ Кіевъ. Если вы пріѣхали въ Кіевъ въ качествѣ обыкновеннаго туриста и не желаете сорить деньгами, вамъ лучше всего остановиться въ одной изъ гостинницъ второй категоріи; вамъ даже нѣтъ необходимости стремиться къ Крещатику; здѣсь слишкомъ шумно, а лѣтомъ душно и пыльно. Остановитесь на Б.-Владимірской или Фундуклеевской улицѣ, гдѣ меньше шума, но больше воздуха и свѣта. Если вы комерсантъ, или вообще пріѣхали въ Кіевъ по торговому дѣлу, останавливайтесь на Крещатикѣ. Haute financerie облюбовала Грандъ-Отель и Континенталь; къ числу коммерческихъ гостинницъ принадлежатъ также Гладынюка и Бель-Вю. Помѣщики, сахарозаводчики и чиновные провинціалы останавливаются обыкновенно у Гладынюка, въ Европейской и отчасти въ Россіи. Иностранцы, кромѣ Грандъ-Отеля, останавливаются во Франціи; артисты (не знаменитости) облюбовали Національную гостиннпцу, Ліонъ, Пале-Рояль. Сельскохозяйственные и заводскіе служащіе оста-

навливаются по преимуществу въ Саксонской и Люниверъ.

Вотъ вамъ тѣ общія данныя, которыми вы можете руководствоваться при выборѣ гостинницы, Если вы пріѣхали въ Кіевъ на болѣе продолжительный срокъ, вамъ будетъ удобнѣе и дешевле остановиться въ меблированныхъ комнатахъ, гдѣ можете за 40—50 р., въ мѣсяцъ имѣть вполнѣ приличную комнату, съ самоварами и обѣдами (комната 25—30 р., обѣдъ 10—15 р.) Лучшими меблированными комнатами считаются: Познякова -Театральная 1, М.-Житомирск. 3, Нестеровская 19; Иваницкаго— Золотоворотская 6; Илинской — Б. Владимірская 32; Дьякова — Николаевская площадь, подлѣ новаго театра. Кромѣ того въ Кіевѣ благодаря существованію университета и политехническаго института имѣется множество студенческихъ меблированныхъ комнатъ, большинство которыхъ расположено въ окрестностяхъ университета, мѣсячная цѣна такой студенческой комнаты колеблется между 7—15 рублями.

Лица мало состоятельныя или пріѣзжающія въ Кіевъ со спеціальной цѣлью посѣщенія Кіевскихъ святынь и поклоненія святымъ мощамъ и чудотворнымъ иконамъ, могутъ останавливаться въ лаврской страннопріимницѣ, гдѣ бѣднѣйшіе могутъ имѣть безплатно столъ и квартиру, а болѣе состоятельныя занимать особые покои, съ платой по собственному добровольному усмотрѣнію. Страннопріимные покои имѣются и при Михайловскомъ монастырѣ съ платой отъ 30 копѣекъ въ сутки. Лица пріѣзжающія въ Кіевъ на богомолье могутъ останавливаться въ гостинницахъ

Печерска, изъ которыхъ лучшей считается Печерская (Никольская 16). Для пріѣзжающихъ въ Кіевъ параходами имѣется цѣлый рядъ гостинницъ на Подолѣ, но всѣ онѣ не отличаются удобствами, достаточно грязны, хотя и дешевы.

Если вы рѣшили остановиться въ одной изъ лучшихъ гостинницъ, вопросъ объ извозчикахъ въ данную минуту теряетъ для васъ значеніе т. к. лучшія гостинницы высылаютъ къ поѣздамъ свои экипажи. Но экипажи эти бываютъ неудобны въ томъ случаѣ, если вы ѣдете не одни или если у васъ много вещей. Въ такомъ случаѣ вамъ необходимо нанять извозчика. Къ извозчикамъ въ Кіевѣ вообще совѣтуемъ вамъ относиться осторожно и предусмотрительно. Дѣло въ томъ, что извозчичій вопросъ находится въ Кіевѣ въ крайне неурегулированномъ состояніи. Дѣйствующая въ настоящее время такса составлена почти тридцать лѣтъ тому назадъ и устарѣла до того, что пользоваться ею почти невозможно. Поэтому лучше всего каждый разъ, когда вамъ нужно сдѣлать болѣе значительную поѣздку, условливайтесь съ извозчикомъ о цѣнѣ. Съ вокзала обычаемъ установлена приблизительно слѣдующая такса: за проѣздъ къ гостинницамъ, расположеннымъ въ центральной части города по Б.-Владимірской, Фундуклеевской, Бибиковскому бульвару, Прорѣзной и части Крещатика, заключенной между этими улицами достаточно платить одноконному извозчику 40, 50 к. пароконному до 1 р., нѣсколько дороже (на 10—20 к.) плотится за проѣздъ къ гостинницамъ Континенталь, Европейская; за проѣздъ съ

вокзала въ Липки и Печерскъ (Лавра) нужно платить одноконному извозчику 60—70 к. пароконному (1 р. 20—1 р. 30 к.) Столько же приблизительно плотится и на Подолъ. Руководствуясь этими цѣнами, вы все таки условливайтесь съ извозчиками о цѣнѣ.

Нѣкоторую помощь вамъ можетъ оказать и такса которую приводимъ.

Пассажирскій вокзалъ.

Такса одноконнымъ извозчикамъ.

До / Отъ	Государств. банкъ.	Крещатикъ.	Присутств. мѣста.	Львовскій базаръ.	Вознесенск. церк.	Тюремный замокъ и ипподромъ.	Вокзалъ Кіевъ I Тріумф. ворота.	Троицкій базаръ.	Товарный вокзалъ Кіевъ II.	Братскій монаст. и Александр. пл.	Плоская часть и Оболонская улица.	Кирилловское зав.	Университетъ.
Печерскъ . . .	20	25	30	35	40	60	50	30	60	35	40	70	30
Лыбки . . .	—	15	20	25	30	50	40	25	60	30	35	65	25
Крещатикъ . .	15	—	15	20	25	45	35	20	60	20	30	60	20
Старый Кіевъ .	20	15	—	15	20	40	35	20	60	20	25	60	15
Подолъ . .	30	25	20	30	35	40	50	40	75	1	20	45	35
Плоская часть	35	30	30	35	35	40	60	45	80	15	—	35	40
Лыбедская ч. и Троицк. баз. .	25	15	20	30	35	50	40	—	40	35	40	65	20

Такса пароконнымъ извозчикамъ.

До / Отъ	Государств. банкъ.	Крещатикъ.	Присутств. мѣста.	Львовскій базаръ.	Вознесенск. церк.	Тюремный замокъ и ипподромъ.	Вокзалъ Кіевъ Тріумф. ворота.	Троицкій базаръ.	Товарный вокзалъ Кіевъ II.	Братскій монаст. и Александр. пл.	Плоская часть и Оболонская улица.	Кирилловское зав.	Университетъ.
Печерскъ . . .	40	50	60	70	80	120	100	60	120	70	80	140	60
Лишки	—	30	40	50	60	100	80	50	120	60	70	130	50
Крещатикъ .	30	—	30	40	50	90	70	40	120	40	60	120	40
Старый Кіевъ .	40	30	—	30	40	80	70	40	120	40	50	120	30
Подолъ	60	50	40	60	70	80	100	80	150	—	40	90	70
Плоская часть	70	60	60	70	70	30	120	90	160	30	—	70	80
Лыбедская ч. и Троицк. баз. . .	50	30	40	60	70	100	80	—	80	70	80	130	40

Вообще при пользованіи извозчиками нужно руководствоваться еще слѣдующими правилами.

1) За ѣзду въ конецъ одной части одноконному извозчику уплачивается 15 к., пароконному 30 коп.

2) При ѣздѣ по часамъ одноконному извозчику уплачивается за первый часъ 40 к, а за каждые слѣдующіе ½ часа приплачивается 15 к.; пароконному—за первый часъ 80 к., за каждые слѣдующіе полъ часа 30 к.

3) Для одноконнаго извозчика полагается не болѣе 2-хъ сѣдокоъ, а для пароконнаго 4-хъ.

4) При ѣздѣ съ багажемъ, чемоданами и сундуками къ обычной платѣ прибавляется для одноконнаго извозчика 15 к., а для пароконнаго 30 к. за каждое мѣсто багажа. За ручные чемоданы, легкіе узлы и мелкія вещи дополнительной платы не полагается.

5) Для окрестностей города думскими обязательствами постановленіями установлена слѣдующая такса.

а) Отъ Кирилловскаго богоугоднаго заведенія до городского лѣса включительно.

Одноконнымъ 40 к., пароконнымъ 80.

б) Отъ Печерска на Звѣринецъ и въ саперные лагери одноконнымъ 30 к., пароконнымъ 60 коп.

в) Отъ Кадетскаго шоссе до Шулявскихъ дачъ, одноконнымъ 30, пароконнымъ 60 к.

г) Отъ Крещатика до Еврейской больницы на Лукіяновкѣ, одноконнымъ 40 к., пароконнымъ 80 коп.

д) Отъ Тріумфальныхъ воротъ до лагеря на Сырцѣ и сырецкихъ дачъ, одноконнымъ 30 к., пароконнымъ 60 к.

е) Для окрестностей города обязательная такса для одноконныхъ извозчиковъ установлена въ 40 к., а для пароконныхъ въ 70 к. въ часъ.

Трамвай.

Здѣсь необходимо познакомить пріѣзжающихъ нѣсколько ближе съ условіями проѣзда по городскимъ желѣзнымъ дорогамъ, такъ какъ при осмотрѣ Кіева пользоваться ими очень удобно. Сѣть городскихъ дорогъ, хотя и не вполнѣ удобно расположена въ томъ отношеніи, что не даетъ возможности дѣлать круговыхъ маршрутовъ по всѣмъ направленіямъ, но она прорѣзываетъ почти всѣ наиболѣе интересныя мѣста, проѣздъ по ней сравнительно дешевъ и удобенъ. Прежде чѣмъ предпринять поѣздку по городу трамваемъ, вы должны разумѣется, намѣтить приблизительный маршрутъ, на основаніи приведенной ниже таблицы тарифныхъ участковъ. Покупая у кондуктора билетъ вы должны назвать ему число участковъ, по которымъ намѣрены ѣхать или прямо назвать цѣну

билета, имѣя въ виду, что за первый участокъ уплачивается 5 к. а за всѣ послѣдующіе по 3 к., при условіи слѣдованія въ одномъ направленіи. При поѣздкахъ трамваемъ запасайтесь мелочью, такъ какъ кондуктора не всегда имѣютъ возможность мѣнять крупные деньги. Взявши билетъ вы можете занять мѣсто внутри вагона или стоять на площадкѣ, если это васъ не стѣсняетъ. Курить можно только на площадкахъ. Взятый билетъ сохраняйте до конца поѣздки или, по крайней мѣрѣ запомните его номеръ и называйте его по требованію контролера. Взявши билетъ сразу на нѣсколько участковъ, вы можете прерывать свою поѣздку, такъ какъ такой билетъ сохраняетъ силу въ теченіи трехъ часовъ, но садиться въ вагонъ по этому билету вы можете только со слѣдующаго тарифнаго участка. Это представляетъ, разумѣется, весьма существенное неудобство, но съ нимъ можно мириться, благодаря довольно удачному распредѣленію тарифныхъ участковъ. Садясь въ вагонъ, вы можете захватить съ собой небольшой ручной багажъ, такого объема и вида, чтобы онъ не стѣснялъ и не смущалъ публику. Имѣйте также въ виду, что на всѣхъ линіяхъ за исключеніемъ Крещатицкой, вы можете потребовать отъ кондуктора остановки вагона, если этому не препятствуетъ поворотъ или крутой подъемъ. Вотъ тѣ основныя правила, которыми вы должны руководиться при пользованіи городскимъ трамваемъ. Въ своемъ мѣстѣ мы укажемъ рядъ маршрутовъ, слѣдуя которымъ вы въ состояніи будете съ наименьшей затратой времени и съ наибольшимъ удобствомъ обозрѣть всѣ достопримѣчательности

города. Сѣть тарифныхъ участковъ городского трамвая слѣдующая.

I. 1) Отъ предм. Деміевки, по Б.-Васильковской ул. до Троицкой площади (разъѣздъ № 13).

2) Отъ Троицкой площади, по Б.-Васильковской и Крещатику до Царской площади.

3) Отъ Царской площади, по Александровскому спуску, Александровской улицѣ, до Александровской площади (третья гимн.)

4) Отъ Александровской площади, по Константиновской, Щекавицкой и Кирилловской улицамъ, до Іорданской церкви (разъѣздъ № 3).

5) Отъ Іорданской церкви, по Кирилловской и Куреневской улицамъ до Куреневской церкви.

За проѣздъ по всей этой линіи уплачивается 17 к.

II. 1) Отъ Крещатика, у зданія думы, по Крещатицкой площади, М. Житомирской улицѣ, Михайловской площади и Б.-Житомирской ул., до Львовской (Сѣнной) площади.

2) Отъ Лукіяновской площади, по Б.-Дорогожицкой, Овручской и Оссіевской ул. до церкви Св. Ѳеодора.

III. Отъ угла Крещатика и Фундуклеевской улицы по Фундуклеевской, Пироговской, Бибиковскому бульвару и Безаковской ул., до пассажирскаго вокзала (Кіевъ I.)

IV. 1) Отъ Бессарабской площади, по Бибиковскому бульвару, до Галицкаго (Еврей-

скаго) базара; отъ Галицкаго базара, до Политехническаго Института.

2) Отъ Шулявской площади по Караваевской и Б.-Владимірской улицамъ до Андреевской церкви.

VI. 1) Отъ угла Б.-Васильковской и Маріинско-Благовѣщенской ул., по М.-Благовѣщенской до Галицкаго базара; отъ Галицкаго базара по Бульварно-Кудрявской ул. до Львовскаго (Сѣнного) базара.

VII. 1) Отъ Царской площади, по Александровской улицѣ и черезъ вырѣзной глазисъ до Никольской площади 2) отъ Никольской площади, по Никольской и Эспланадной улицамъ, до ипподрома.

Кромѣ этихъ основныхъ направленій, есть нѣсколько пересадочныхъ направленій, принимаемыхъ за одинъ участокъ.

1) Отъ пассажирскаго вокзала, до Галицкаго базара (пересадка на перекресткѣ Безаковской и Маріинско-Благовѣщенской).

2) Отъ пассажирскаго вокзала до Б.-Васильковской (пересадка на Мар.-Благовѣщенской).

3) Отъ угла Крещатика и Фундуклеевской, до Галицкаго базара (пересадка у памятника Бобринскому).

4) Отъ Бессарабки, по Бибиковскому бульвару, (пересадка у памятника гр. Бобринскому) по Безаковской улицѣ, до пассажирскаго вокзала.

Визировка паспортовъ.

Останавливающіеся въ гостинницахъ должны передавать свои паспорта для посвидѣтельствованія швейцару или номерному, а въ частныхъ домахъ дворнику. Никакой платы за посвидѣтельствованіе паспортовъ не полагается, это особенно нужно имѣть въ виду, такъ какъ во многихъ, особенно мелкихъ гостинницахъ, прислуга и теперь еще, не смотря на неоднократныя заявленія полиціи, вымогаетъ у пріѣзжающихъ деньги на посвидѣтельствованіе паспорта.

Лица иностраннаго подданства должны визировать паспорта у своихъ консуловъ, адреса которыхъ приводимъ:

Австро - Венгерское консульство Левашевская 9.

Бельгійское—Прорѣзная 15.
Великобританское—Институтская 4.
Германское—Левашевская 12.
Греческое—Крещатикъ 2.
Датское—Золотоворотская 15.
Итальянское—Институтская 3.
Персидское—Трехсвятительская 3.
Французское—Прорѣзная 8.

Рестораны, кондитерскія и кофейни.

Вторымъ, послѣ квартирнаго, вопросомъ, имѣющимъ для пріѣзжаго весьма существенное значеніе, является вопросъ питанія. Лучшими ресто-

ранами считаются рестораны при первоклассныхъ гостинницахъ: Grand-Otel, Континенталь, Европейская. Здѣсь обѣдъ по табльдоту изъ 5 блюдъ стоитъ рубль, отдѣльныя блюда â la carte гораздо дороже. Въ Континенталѣ и Грандъ Отель'ѣ ресторанныя залы обставлены раскошно. Въ Европейской скромнѣе, но качество блюдъ нисколько не хуже. Изъ ресторановъ болѣе дешевыхъ пользуются хорошей репутаціей: ресторанъ Товарищества Кіевскаго пивовареннаго завода (Крещатикъ 1). Семадени, Крещатикъ (противъ думы), Франція и Бель-Вю на Крещатикѣ между Прорѣзной и Фундуклеевской; въ этихъ ресторанахъ обѣдъ изъ четырехъ блюдъ стоитъ отъ 60 до 75 к. Изъ дешевыхъ ресторановъ, которыхъ въ Кіевѣ очень много, лучшими считаются рестораны Бучинскаго Сѣверный (Б.-Владимірская) и Медвѣдь (Николаевская), Метрополь (Фундуклеевская), Стамати (Прорѣзная), въ нихъ обѣдъ изъ двухъ блюдъ стоитъ 40 к. изъ трехъ 50 к. Еще болѣе дешевымъ является московскій ресторанъ Лаврухина на Бессарабкѣ, въ которомъ не смотря на крайнюю дешевизну (30 к. обѣдъ изъ 2-хъ блюдъ и чашка кофе или кружка пива) кормятъ сносно. Лица не взыскательныя и непьющія могутъ столоваться въ кухмистерскихъ съ домашними обѣдами, гдѣ обѣдъ изъ двухъ блюдъ стоитъ 25-35 коп. Лучшими кухмистерскими считаются: Центральная (Софійская близь думы), Краковская (Б.-Васильковская) и Кіевская (Фундуклеевкая близь Крещатика). Ужинами aza carte очень дешевыми и очень хорошими, славится ресторанъ Товарищества Кіевскаго пивовареннаго завода. Хорошіе завтраки у

Семадени, на Крещатикѣ и у Стамати, на Прорѣзной. Лѣтомъ любители природы могутъ обѣдать въ вокзалѣ купеческаго сада, откуда открываются чудные виды на Днѣпръ и Заднѣпровье. Во время обѣдовъ играетъ обыкновенно струнная капелла. Обѣдъ изъ четырехъ блюдъ стоитъ рубль.

Кафе такого типа, какой встрѣчается на каждомъ шагу въ крупныхъ западноевропейскихъ городахъ, а также въ Варшавѣ и Одессѣ, въ Кіевѣ нѣтъ. Есть кондитерскія, въ которыхъ можно имѣть недурной шеколадъ, кофе, чай, мороженное и прохладительные напитки. Особенной популярностью пользуется кондитерская Семадени (Крещатикъ противъ думы). Днемъ, между 11 и 3 часами, кондитерская бываетъ переполнена специфической толпой кіевскихъ финансистовъ и дѣльцовъ, устроившихъ здѣсь нѣчто въ родѣ биржи; посторонній посѣтитель будетъ себя чувствовать неловко въ этой средѣ и поэтому лучше пить утренній кофе у Жоржа (Крещатикъ), Франсуа (Фундуклеевская) или въ отдѣленіи Семадени на Б.-Васильковской. Очень сносное кофе можно имѣть и въ такъ называемыхъ, молочныхъ, особенно въ Центральной молочной (Тарасовой), на Крещатикѣ, продукты которой отличаются безукоризненной доброкачественностью. Биръ-гале тоже въ Кіевѣ не имѣется. Любители пива пьютъ его въ ресторанахъ. Лица не особенно требовательныя насчетъ обстановки, могутъ имѣть недурное рижское пиво въ пивной „Вальдшлесхенъ“ на Крещатикѣ и Бурлакова на Фундуклеевской. При всѣхъ почти ресторанахъ и при нѣкоторыхъ кофейняхъ имѣются билліарды. Лучшіе билліарды у Семадени.

Почта

Въ Кіевѣ имѣется центральный почтамтъ (Крещатикъ 24) и почтовыя конторы на Подолѣ (Александровская пл. 1), Печерскѣ—Крестовый проулокъ 10, и Лукіяновкѣ (Б.-Дорогожицкая 34). Въ *центральной конторѣ, на Крещатикѣ* пріемъ и выдача всякаго рода корреспонденціи производится съ 8 ч. утра, до 2-хъ часовъ дня; пріемъ и выдача заказной корреспонденціи съ 8 ч. утра до 8 ч. вечера. Продажа знаковъ почтовой оплаты производится съ 8 ч утра, до 10 часовъ вечера.

Въ городскихъ почтово-телеграфныхъ конторахъ: на Подолѣ, Печерскѣ. и Лукіяновкѣ учреждена выдача денежныхъ и цѣнныхъ пакетовъ на сумму не свыше 100 руб. каждый (до 2 ч. дня). Пріемъ посылокъ на Подолѣ и Печерскѣ не производится, въ Лукьяновскомъ же отдѣленіи посылки принимаются, но не выдаются. Въ городскихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ: на пристани, Галицкомъ и Троицкомъ базарахъ производится только пріемъ; но не выдача, страховой и заказной корреспонденціи и посылокъ съ 8 час. утра, до 2 час. дня; заказной, кромѣ указаннаго срока, съ 4 час. дня до 6 ч. веч. и простой, а равно продажа знаковъ оплаты съ 8 ч. утра, до 6 ч. вечера.

Кромѣ того, при главной телеграфной конторѣ (Б.-Владимірская 13) продажа марокъ, конвертовъ и пр., а также пріемъ простыхъ и заказныхъ писемъ и бандеролей производится во всякое время дня и ночи, не исключая праздниковъ.

Въ почтовомъ отдѣленіи на вокзалѣ пріемъ простой корреспонденціи производится за $1^1/_2$—2 ч. до отхода каждаго поѣзда. Пріемъ заказной корреспонденціи производится: отъ 7 ч. 30 м. до 10 час. утра, отъ 10 ч. 35 м. до 1 часу дня и отъ 6 час. до 11 ч. 30 м. вечера.

Въ Кіевѣ установлена *доставка на домъ*, по желанію адресатовъ, *денежныхъ*, *цѣнныхъ пакетовъ и переводовъ* на сумму не свыше 100 рублей каждый, за исключеніемъ пакетовъ съ наложеннымъ платежомъ и по исполненнымъ порученіямъ. Доставка на домъ денежныхъ и цѣнныхъ пакетовъ и переводовъ производится два раза въ день: отъ 9 до 12 час. дня и отъ 5 до 8 час. вечера. За доставку взимается по 10 коп. съ отправленія.

Главная телеграфная контора, помѣщающаяся въ д. № 23 по Б.-Владимірской улицѣ, открыта для пріема депешъ круглыя сутки; телеграфныя отдѣленія на Крещатикѣ, на Подолѣ и на Печерскѣ принимаютъ телеграммы только съ 8 ч. утра до 9 ч. вечера. За доставку телеграммъ на домъ платы не полагается.

Телефонная станція помѣщается во дворѣ почтовой конторы (Крещатикъ 24). За разговоръ по телефону на станціи и при почтовыхъ отдѣленіяхъ взимается 15 к. за каждыя 3 минуты. При всѣхъ аппаратахъ имѣются списки абонементовъ телефонной сѣти.

Адресный указатель.

Генералъ-губернаторъ кіевскій, подольскій и волынскій и командующій войсками Кіевскаго округа генералъ адъютантъ Мих. Ив. Драгомировъ—Александровская 3.—помощникъ командующаго войсками, генералъ отъ инф. Андрей Иван. Косичъ—Левашевская 4.

Канцелярія генералъ-губернатора—Екатерининская 12.

Военно-окружной судъ—Б. Владимірская 56.

Кіевскій губернаторъ ген. маіоръ Фед. Фед. Треповъ Екатерининская 10. Канцелярія губернатора Виноградная 2.

Штабъ Кіевскаго военнаго округа—Банковская 11.

Губернское правленіе—Софійская площадь.

Окружное интендантское управленіе—Банковская 13.

Губернскій статистическій комитетъ—М.-Житомирская 13.

Губернское по крестьянскимъ и чиншевымъ дѣламъ присутствіе—Софійская площадь.

Губернское по воинской повинности присутствіе—Виноградная 2.

Городское по воинской повинности присутствіе—зданіе думы.

Приказъ общественнаго призрѣнія—Рейтарская 22.

Дворянское депутатское собраніе—Крещатикъ 16.

Управленіе кіевскаго почтово-телеграфнаго округа—М.-Житомирская 20.

Цензурное учрежденіе—Липки Елизаветинская 1.

Городская дума—Крещатикъ 18.

Кіевское губернское жандармское управленіе Левашевская 3.

Городская полиція—Б.-Житомирская 3.

Полицейскіе участки:

Печерскій—Эспланадная 20.

Дворцовый—Александровская 11.

Старокіевскій—уг. Б.-Владимірской и Б.-Житомирской.

Лыбедской—Тарасовская 4.

Подольскій—Спасская 25.

Плоскій—Константиновская 24.

Лукьяновскій—Львовская 29.

Бульварный—Назарьевская 20.

Пожарныя отдѣленія при участкахъ: Старокіевскомъ Лыбедскомъ, Дворцовомъ и Подольскомъ.

Кіевская мѣщанская управа—Б.-Житомирская 27.

Кіевское упрощенное ремесленное управленіе Ирпенскій пер. 6.

Казенная палата—Софійская площадь.

Губернскій распорядительный комитетъ—Б.-Житомирская 17.

Губернское казначейство—Софійская площадь.

Губернское акцизное управленіе—Софійская площадь.

Губернскій комитетъ попечительства о народной трезвости—Виноградная 2.

Кіевское окружное пробирное управленіе Пушкинская (Н.-Елизаветинская) 35.

Фабричная инспекція—Тарасовская 6.

Кіевская контора государственнаго Банка Институтская 9.

Отдѣленіе государственнаго дворянскаго земельнаго банка—Пушкинская (Ново-Елизаветинская) 37.

Отдѣленіе крестьянскаго поземельнаго банка Пушкинская 37.

Кіевскій биржевой комитетъ—Институтск. 2.

Контрольная палата—Караваевская 21.

Государственный контроль ю.-з. ж. дорогъ Театральная 1.

Кіево-подольское управленіе государственными имуществами—Б. Владимірская 49.

Губернскій лѣсоохранительный комитетъ—Б. Владимірская 49.

Кіевскій удѣльный округъ - Липки, Александровская 6.

Правленіе Кіевскаго Округа путей сообщенія—Тарасовская 6.

Управленіе юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ Театральная 8.

Судебная палата—Софійская площадь

Кіевскій окружной судъ—Софійская площадь.

Кіевскій Съѣздъ мировыхъ судей Крещатикъ 10.

Губернская тюремная инспекція—Софійская площадь.

Духовная консисторія—Б.-Владимірская 18.

Епархіальный училищный совѣтъ—Б.-Владимірская 18.

Управленіе Кіевскаго учебнаго округа—Бибиковскій бульваръ зд. 1 гимназіи.

Губернское попечительство дѣтскихъ пріютовъ—Виноградная 2.

Строительная контора Кіево-Ковельской ж. д. Нестеровская 20.

Строительная контора Кіево - Полтавской ж. д.—Трехсвятительская 25.

Общество сахарозаводчиковъ (Правленіе) Николаевская 3.

Общество сельскаго хозяйства Крещатикъ 3.

Земледѣльческій синдикатъ—Бульварная 9.

Общество Вольно-Пожарное—М.-Владимір. 26.

Общество грамотности—Н.-Владимірская 4.

Адресный столъ—Б.-Житомирская, 2, зд. Присутственныхъ мѣстъ. Выдача справокъ изъ адреснаго стола производится въ будніе дни отъ 10 до 3 час. дня и отъ 6 до 9 час. веч., въ воскресные же, праздничные и табельные дни—отъ 1 до 2 час. дня, за исключеніемъ первыхъ трехъ дней праздника св. Пасхи, двухъ первыхъ дней Рождества Христова и дня Новаго года, когда адресный столъ для публики закрытъ. Въ экстренныхъ случаяхъ однако, дежурнымъ чиновникомъ выдаются справки частнымъ лицамъ во всякое

время. За каждую справку—5 коп. Бланки адресныхъ листковъ продаются по 1 коп. за экземпляръ.

Аптеки. Бильскаго — Константиновская 17. Брандта Б.-Владимірская 41, Домбровскаго—Николаевская 3, Зейделя Крещатикъ 17, Жуковскаго—Екатерин. 7; Злоцкаго Львовск. 75; Коціовскаго Биб. бульв. 36; Кржышковскаго—Еврейск. баз., Куницкаго Н.-Владимір. 22; Ковальскаго Куреневка, Лепковскаго (*гомеоп*)—Прорѣзн., 18, Сыропято-Ширмо (аренд).—Крещ., 4; Марцинчика—Крещ. 36; Марцинчика Ив.—Б.-Подвальн., 5; Поляка—Б.-Васильк., 25; Пупкина—Б.-Васильк., 46; Рацына—Межигорск., 34; графа Сонгайло—Под. Александ., 44; Стемпковскаго М. и Квасковскаго О. (бывш. Цоль)—Б.-Владим. 55; Филипповича (бывш.) Крещ., 56; Штумпфа—Б.-Житом., 6; Яцентовскаго—Спасская 14; Юдейко—Кіево-Брестъ-Лит. шоссе, 10; Юцевича—Б.Вас., 71 Бельке и Гофмана—Жилян. 61; Гордона (*гомеоп.*) Фундуклеев. 17.

Антикваріи. Золотницкій А. Крещатикъ 23, Золотницкій М. Институтская 1. Л. Ильчицкій Б.-Васильковская 36.

Бани Бугаева Адреевская 19. Михельсона Караваевская 6. Познякова М.-Житомирская 3. Троицкія Б.-Васильковская 70. Московскія Ярославская 17.

Банки и кредитныя учрежденія Кіевскій Земельный банкъ Институтская 9. Городское общество взаимнаго кредита Крещатикъ 16. Городское кредитное общество Институтская 6. Кіевскій частный коммерческій банкъ—Крещатикъ 20. Русскій для внѣшней торговли—Крещатикъ 28.

Отдѣленіе Московскаго купеческаго банка Крещатикъ 19. Отдѣленіе С.-Петербургскаго международнаго банка Институтская 3. Отдѣленіе Волжско-Камскаго банка Крещатикъ 23. Отдѣленіе Южно-русскаго промышленнаго банка Николаевская 2. Агентство Полтавскаго земельнаго банка Б.-Подвальная 16.

Банкирскія конторы. Ашкенази Крещатикъ 15. Барбанъ и Зейфертъ Крещатикъ 18. Эпштейнъ Крещатикъ 19. Фейнгольдъ Крещатикъ 28. Груберъ Крещатикъ 22. Ингалъ Крещатикъ 15. Канель Крещатикъ 13. Лѣсинъ—Крещатикъ 11. Барабтарло Крещат. 11. Данилевичъ Николаевская 2. Левинсонъ Крещатикъ 17. Матусовскій Крещатикъ 23.

Библіотеки. Городская публичная—Крещатикъ 16. Кононовичъ (Старокіевская) Фундуклеевская 29. Слухаевскаго Крещатикъ 41. Мартосъ Б.-Владимірская 53. Гешвендъ Крещатикъ Пассажъ, Сорокиной, Б.-Житомир. 22. Идзиковскаго, Крещатикъ 29. Богатый и разнообразный выборъ книгъ русскихъ польскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ и англійскихъ. Абонементъ по тремъ категоріямъ: 1) одновременно пять книгъ, въ томъ числѣ послѣдній № періодическаго изданія—годъ 17 р. м-цъ 1 р. 85 к. 2) одновременно 4 книги, въ томъ числѣ послѣдній № періодическаго изданія—годъ 15 р. м-цъ 1р. 60 к. 3) одновременно 3 книги, въ томъ числѣ періодическое изданіе спустя 3 м-ца послѣ его выхода—годъ 10 р. 50 к. м-цъ 1 р. 15 к. 4) одновременно 2 книги, въ томъ числѣ періодическое изданіе спустя 5 мѣсяцевъ послѣ его выхода—годъ 7 р. 50 к. м-цъ 80 к. 5) одна книга или одинъ № пе-

ріодическаго изданія спустя 10 м-цевъ послѣ его выхода—годъ 4 р. 50 к. м-цъ 50 к. На провинцію абонементъ 10 книгъ оплачивается въ годъ 24 р. въ мѣсяцъ 2 р. 75 к. Залоги для городскихъ абонентовъ отъ 2 до 6 р. провинціальныхъ 12 р.

Биржевыя артели. 1-я и 2-я Жилянская 105 исполняютъ денежныя порученія учрежденій, фирмъ и частныхъ лицъ, плата по соглашенію.

Больницы. Всѣхъ общественныхъ больницъ, содержащихся на средства казны, города, благотворительныхъ обществъ и частныхъ лицъ въ Кіевѣ 8. Самой большой является *городская больница имени Императора Александра II*, содержащаяся исключительно на средства города; всѣхъ кроватей въ больницѣ 340, изъ нихъ безплатныхъ 105. При больницѣ имѣются отдѣленія: терапевтическое, эпидемическое, хирургическое, гинекологическое и родильное. Въ больницу не принимаются, умалишенные, хроническіе, увѣчные, дряхлые-глазные, накожные и сифилитическіе. Плата за лѣченіе взимается въ слѣдующихъ размѣрахъ: въ общихъ палатахъ: въ сутки 30 к., въ мѣсяцъ 6 р. Съ лицъ, поступающихъ на излѣченіе за счетъ акціонерныхъ обществъ, взимается 24 руб. въ мѣсяцъ. Въ отдѣльномъ покоѣ: 1 руб. въ сутки и 30 руб. въ мѣсяцъ. Плата вносится за мѣсяцъ впередъ, но разсчетъ ея производится посуточно, и излишекъ, по выпискѣ больного, возвращается. Бѣдные кіевскіе мѣщане принимаются безплатно (40 кроватей). *Посѣщеніе* больныхъ посторонними по воскр., сред. и пятн., отъ 2 до 5 час. дня. Пріемъ приходящихъ больныхъ отъ 12 до 4 ч.

Директоромъ больницы состоитъ д-ръ И. В. Флейшманъ ординаторами: Н. М. Волковичъ (хирург.) А. И. Ивановъ (акушерство) проф. В. П. Образцовъ ,(внутр.) Ѳ. Л. Сегетъ (женск.) Ѳ. Г. Яновскій (внутр.).

Кирилловская больница, приказа общественнаго призрѣнія расположена за городомъ, въ концѣ Кирилловской улицы. При больницѣ имѣется отдѣленіе для умалишенныхъ, разсчитанное на 185 человѣкъ. Плата за лѣченіе въ больницѣ взимается первый мѣсяцъ въ размѣрѣ 7 р. 20 к., а затѣмъ посуточно; посѣщеніе больныхъ посторонними по четв. и воскр. отъ 2 до 4 ч. дня. Отдѣленіе для накожныхъ и сифилитическихъ больныхъ занимаетъ самостоятельное помѣщеніе по Кирилловской ул. въ д. № 58. Старшимъ врачемъ больницы состоитъ д-ръ П. И. Нечай.

Еврейская безплатная больница помѣщается на Лукіяновкѣ по Богоутовской улицѣ. Всѣхъ кроватей въ больницѣ 177, распредѣляющихся по палатамъ слѣдующимъ образомъ: хирург. 30, терапевт. 30, дѣтск. 25, глазн. 10, гинеколог. 14, акушер 14, послѣрод. 8, выздоравл. 12, эпидемич. 24. Изъ аптеки отпускаются безплатно лекарства для лицъ всѣхъ исповѣданій. Пріемъ приходящихъ больныхъ отъ 9 ч. утра до 2 ч. дня. Посѣщеніе больныхъ посторонними по средамъ и субботамъ отъ 2 до 4 ч. дня. Старшій врачъ больницы д-ръ Нейштубе.

Больница для чернорабочихъ Цесаревича Николая находится на предмѣстіи Шулявкѣ. Построена она въ 1894 на средства Н. А. Терещенко; содержится на частныя средства и на пособіе

отъ города. Всѣхъ кроватей въ больницѣ 74 (39 м. 35 ж.). Принимаются, преимущественно. больные острыми болѣзнями и неимущіе Пріемъ больныхъ отъ 8 до 12 ч., но въ случаяхъ, требующихъ немедленной помощи—безотлагательно. При больницѣ имѣются отдѣленія терапевтическое и хирургическое и кромѣ того бараки: инфекціонный, тифозный и для легочныхъ заболѣваній. Открытъ также пріемъ амбулаторныхъ больныхъ. Главнымъ врачемъ больницы состоитъ д-ръ А. И. Костке-вичъ.

Больница Покровскаго женскаго монастыря (Львовская 46) Учреждена Е. И. В. Великой Княгиней Александрой Петровной. Всѣхъ кроватей въ больницѣ 60 (40 для взрослыхъ и 20 для дѣтей). Въ больницу принимаются безплатно женщины и дѣти христіанскихъ исповѣданій. Завѣдуетъ больницей д-ръ Н. В. Соломка.

Страннопримная больница при Печерской лаврѣ. Въ больницу принимаются исключительно богомольцы, съ острыми формами заболѣванія. Всѣхъ кроватей 100 (30 м. 50 ж. и 20 запасныхъ). Содержаніе и леченіе безплатно.

Больница Кіевскаго благотворительнаго общества (учрежденная графиней С. С. Игнатьевой.) помѣщается на Б.-Васильковской ул. д. 116. Кроватей имѣется 11. Завѣдуетъ больницей проф. К. Г. Тритшель.

Больницы общины сестеръ милосердія Краснаго креста (Мар.-Благовѣщенская 77) безплатныхъ коекъ 24 и одна платная отъ 10 до 20 р. въ м-цъ Въ подольскомъ отдѣленіи больницы (Хоревая 373 л (безпатныхъ койки.

Глазная безплатная больница Е. Г. и Н. Ѳ. Поповыхъ (Печерскъ Никольская 10). Безплатныхъ кроватей 54 и 2 комнаты за плату 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Врачъ М. М. Козловскій.

Военный госпиталь (Печерскъ, Госпитальная 24). Всѣхъ кроватей въ госпиталѣ 1145 и 300 запасныхъ. При госпиталѣ имѣются слѣдующія клиники: 1) нервная зав. проф. Чирьевъ. 2) психіатрическая зав. д-ръ Максимовъ 3) сифилидологическая (пріемъ приходящихъ больныхъ ежедневно отъ 10 до 12 ч., бѣднымъ лекарства выдаются безплатно) зав. проф. Томашевскій 4) терапевтическая—директ. проф. Тритшель, 5) хирургическая дир. проф. Борнгауптъ.

Университетскія клиники Открыты въ теченіе цѣлаго года, за исключеніемъ каникулярнаго времени съ 1 мая по 1-е сентября. Клиники помѣщаются въ университетской усадьбѣ по Бибиковскому бульвару. Всѣхъ клиникъ пять. 1) акушерско-гинекологическая — дир, проф. Чирковъ В. В. завѣд. прив.-доц. Ивановъ А. И. и Добронравовъ В. Н., старшій ординаторъ Лозинскій В. Л. 2) дерматологическая—старш. ординаторъ Рождественскій Г. И. 3) терапевтическая—дир. проф. Чирковъ В. В., старшій ординаторъ Овенъ. 4) хирургическая—дир. проф. Малиновскій Л. И. старшій орд. Иваницкій Г. С. 5) глазная—дир. проф. Ходинъ. Въ клиникахъ плата взимается въ размѣрѣ 7 р. въ мѣсяцъ въ общихъ палатахъ по 3 руб. въ сутки въ отдѣльныхъ палатахъ терапевтической и акушерской клиникъ и 1—2 р. въ глазной. При акушерской клиникѣ существуетъ

дежурство врачей для безплатной помощи родильницамъ на дому.

Клиники при Александровской больницѣ: 1) дѣтская—завѣд. проф. Черновъ В. Я. 2) нервная—зав. проф. Сикорскій И. А. 3) пропедевтическая—зав. проф. Вагнеръ К. Э.

Частныя лечебницы. Врачей спеціалистовъ—Софійская 21. Пріемъ по всѣмъ спеціальностямъ. Плата за совѣтъ 50 коп. При лечебницѣ постоянныя кровати. Консиліумы по воскрес. и средамъ. **Внутрен. женск, дѣтск., хирург. и др.** врачей: *Голосовкера*, *Гребеня и Варшавскаго* (съ пост. кроват.)—Б.-Васильков. 27. Плата 30 коп. **Глазная** *д-ра Мандельштама* (отъ 10 до 1 ч.)—Александров. 17. **Зубныя** при школахъ: *Бланка* (отъ 9 час. утра до 7 час. вечера)—Крещ. 7. *Зандберга*—Крещатикъ 50. **Для женскихъ болѣзней**: 1) Врача Быховскаго С. Б.—Михайловск. пр. 2. 2) Врача Воскресенскаго М. А.—М.-Благов. 34, кроватей 8. безплатно или за плату по соглашенію. Д-ра Нейштубе П. Т. (также и *для хирургическихъ* больныхъ)—уг. Б.-Владимірской (№ 2) и Андреевск. сп. (№ 38). Пріемъ ежедневно. Пост. кровати отъ 3 до 8 руб. въ сутки за содержаніе и леченіе (кромѣ операцій). **Для кожныхъ и венерическихъ больныхъ**: *Вр. Лурье* Алдра Гр. (съ пост. кров.)—Рогнѣдинск. 3 (9—11, 7—8). по воск. и праз. отъ 9 до 11 и отъ 7 до 8 ч.—Б.-Васильковская 24. **Терапевтическій институтъ** (съ пост. кров.) пріемъ отъ 12 до 1 ч. М.-Благовѣщенская 59. Хирургическая врача Мандельберга Межигорская 2.

Водолѣчебницы. 1) **Город. завед. минеральныхъ водъ**—Алексан. 18. *Завѣд.* д-ръ Подрѣзанъ. Открыта отъ 8 до 11 ч. утра и отъ 5 до 7 час. веч. 2) **При Троицкихъ баняхъ** (бывш. Данилевскаго)—Б.-Васильк. 70; гидро,-электро,-пневмо-терапія. *Завѣдыв.* д-ръ Пахомовъ Леон. Вас. Открыта отъ 8 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 7 ч. вечера. 3) **Д-ра Успенскаго** Алдр. Ник.—Безаков. 12. Открыта для мужчинъ отъ 8 ч. до 10 ч. утра и отъ 6 до 8 ч. веч. для женщинъ съ 12 до 2 ч. дня. При водолечебницѣ пансіонъ для больныхъ. 4) **При Центральныхъ баняхъ**—Мало-Жит. 3 *Завѣдыв.* д-ръ Френкель М. С. 5) **Д-ра Дейча** I. Я. Михайловск. 22.

Врачебныя дежурства (ночныя) Крещатикъ зданіе думы. Врачъ дежуритъ съ 9 ч. вечера до 7 ч. утра. Кромѣ гонорара врачу оплачивается также проѣздъ къ больному и обратно. Бѣднымъ совѣтъ и помощь безплатно. Кромѣ того существуютъ постоянно врачебныя дежурства при аптекѣ Филипповича— Крещатикъ 56.

Дилижансы Лашкевича—Подолъ Александровская 26. Дилижансы отходятъ въ 3½ ч. дня. Фельденкрайза—Набережно- Крещатицкая 2; дилижансы отходятъ въ 8½ утра и въ 3½ ч. дня. Сообщеніе поддерживается между Кіевомъ и Житомиромъ, а также промежуточными станціями: Гуровщина, Фасовая, Ставище, Кочеровъ и Коростыщевъ.

Кассы ссудныя Л. и В, Розмитальскихъ Фундуклеевская 1 и 4 Дитриха—Фундуклеевск. 3. Король— Крещатикъ 29.

Консультація присяжныхъ повѣренныхъ при окружномъ судѣ. Пріемъ ежедневно отъ 11 до 2 ч. кромѣ дней неприсутственныхъ; плата за словесный совѣтъ отъ 1 до 10 р., бѣднымъ безплатно.

Консультаціонное бюро помощниковъ прис. повѣр. при съѣздѣ мировыхъ судей (Крещатикъ 10). Пріемъ ежедневно, кромѣ дней неприсутственныхъ отъ 11 до 2 ч. дня плата за словесные совѣты отъ 50 к. до 3 р., за письменные по соглашенію; бѣднымъ безплатно.

Конторы для найма прислуги и служащихъ. Жилинскаго — Фундуклеевская 20, Моронскаго Б.-Владимірская 49. Залютынскаго Крещатикъ 32, Насѣровскаго Прорѣзная 14, Сыдовта Софійская 17, Кейхель Прорѣзная 17.

Конторы экспедиціонныя Надежда Александровская 63. Оскаръ Вейе Крещатикъ 14, Россійское О-во Александровская 24, Восточное О-во Николаевская 1.

Конторы посыльныхъ. Артели Крещатикъ 38, Мировича Нестеровская 20. Посыльные артели и конторы Мировича стоятъ на перекресткахъ всѣхъ главнѣйшихъ улицъ и у подъѣздовъ гистинницъ. Посыльные исполняютъ всевозможныя порученія — доставку писемъ, посылокъ, небольшихъ покупокъ и пр. Плата за каждое порученіе 20-50 к. Ночью плата удваивается.

Нотаріусы Викторовъ Иванъ Алндр.—уг. Крещатика и Никол. 19, Воробьевъ Ник. Алнд.— Крещ. 9, Карышевъ Сергѣй Алекс. Крещат. 5. Крюгеръ Авг. Ѳед.— Крещат. 17, гр. Плятеръ Алдръ Ѳедоров.—Николаевск. 3, Шебановъ Алнд. Як.—Институтск. 2. Шевандинъ Леонид. Ив.—

Крещатикъ 36. *Старшій* Архангельскій Евгеній Андр.—въ зданіи присутств. мѣстъ *помощн.* Радченко Серг. Никол. *Биржевой* (и. д.) Кунъ Фед. Андр.— Крещ. 6.

Музеи и картинныя галлереи. Самымъ большимъ и обширнымъ изъ кіевскихъ музеевъ является городской музей древностей и искусствъ, помѣщающійся въ спеціально выстроенномъ для данной цѣли роскошномъ зданіи, противъ Царской площади по Александровской улицѣ. Музей открытъ отъ 10 до 4-хъ ч.; плата за входъ 30 коп. учащимся 15. Музей историческихъ и художественныхъ древностей Хойновскаго (Безаковская 10), открытъ по воскресеніямъ, вторникамъ, и четвергамъ отъ 10 до 3-хъ часовъ дня, плата за входъ 40 к., для учащихся 20. Церковно-археологическій музей при Духовной академіи открытъ по воскресеніямъ отъ 12 до 1 ч. дня; плата за входъ 20 к. Музей древностей проф. Кибальчича (Дорогожицкая 34) открывается для публики періодически. Музеи при университетѣ доступны только по особому разрѣшенію декана соотвѣтствующаго факультета.

Соборы, монастыри, церкви. Въ Кіевѣ насчитывается въ настоящее время свыше 100 церквей, соборовъ, монастырей и часовенъ. Приходскихъ церквей насчитывается 33, соборовъ 4, монастырей мужскихъ 7 и женскихъ 4, безприходныхъ церквей, училищныхъ и домовыхъ 30.

Соборы: 1) **Софійскій** (кафедральный)—на Софійск. площ 2) **Никольскій** военный—на Печерскѣ, Никол. ул. 3) **Владимірскій** Бульв. 18. 4) **Успенскій** на Подолѣ, Александр. пл,

Монастыри мужскіе: 1) **Братскій** — Подолъ, Александров. площ. 2) **Выдубецкій**—на Звѣринцѣ (за Печерскомъ). 3) **Екатериненскій** (греческій)—Подолъ, Александр. пл. 2. 4) **Лаврскій**—на Печерскѣ. 5) **Михайловскій**—на Михайловской площади. 6) **Никольскій**—Печер., Никол. ул. 7) **Свято-Троицкій**—на Звѣринцѣ.

Монастыри женскіе 1) **Введенская община**—Печерскъ уг. Рыбальской и Московской ул. 2) **Покровскій**—Діонисіевскій переул. 3) **Флоровскій**—Притиско-Никольская 5.

Церкви приходскія.

1. Александро-Невская. Александр. паркъ.
2. Благовѣщенская. Мар.-Влаговѣщ.
3. Борисо-Глѣбская. Борисо-Глѣбская 10.
4. Введенская. Ярославская 44.
5. Владимірская. Б.-Васильковская 103.
6. Воздвиженская. Воздвиженская 28.
7. Вознесенская. Деміевка.
8. Вознесенская. Львовская 44.
9. Воскресенская (Печ.). Цитадель 14.
10. Воскресенская (Под.). Воскресенскій проул.
11. Георгіевская. Рейтарская 2.
12. Десятинная. Б.-Владимірская 2.
13. Добро-Николаевская. Покровскій проул. 1.
14. Ильинская. Почаевская 4.
15. Іоанно-Златоустовская (Желѣзн.). Галицк. баз.
16. Іоанно-Предтеченская. Звѣринецъ.
17. Іорданская. Кирилловская 51.
18. Набережно-Никольск. Почаевская 8.
19. Ольгинская Печерскъ, Кловская, 12.

20. Петропавловская. Куреневка.
21. Платоновская. Предм. Соломенка.
22. Покровская. Покровская 7.
23. Покровская. Пріорка.
24. Притиско-Никольская Хоревая 6.
25. Рождественская. Александровская 24.
26 Срѣтенская. Сѣнная площадь.
27. Спасская Цитадель.
28, Троицкая. Б.-Васильковская 51.
29. Трехсвятительская. Трехсвятительская 10.
30. Царе-Константиновск. Кирилловская 8.
31. Шулявская. Шулявка.
32. Ѳедоровская. Лукьяновка.
33. Ѳеодосіевская. Цитадель, 14. (Печерскъ).

Церковь единовѣрческая—Спаса на Берестовѣ-Звѣринецъ.

Католическій костелъ — Костельная 2. Строится новый костелъ св. Николая на Б.-Васильковской улицѣ.

Лютеранская церковь (кирха)—Лютеранская 22.

Молельни. Еврейскія:—1) М.-Васильковская 13-2) М.-Васильковская 17. 3) Щекавицкая 29.—Караимская Б.-Подвальная 7.—Старообрядческія: 1 Набережно-Никольская 9. 2) Почаевская 18.

Учебныя заведенія. *Высшія.*

Университетъ св. Владиміра—Б.-Владимірская 58.

Политехническій институтъ—Шулявка-Брестъ Литовское шоссе.

Духовная академія—Подолъ-Братскій монастырь.

Среднія мужскія.

Гимназіи: 1-я Бибиковскій бульваръ 12) 2-я Бибиковскій бульваръ 18; 3-я Подолъ Александровская площадь; 4-я Б.-Васильковская 98; 5-я Печерскъ уголъ Никольской и Эспланадной.

Реальное училище—Б.-Житомирская 2, Екатерининское реальное—Лютеранская (Анненковская 22.

Колегія Павла Галагана—Фундуклеев. 7—9.

Духовная семинарія—Константиновская 5.

Кіевское военное училище Московская 37.

Владимірскій кадетскій корпусъ Кадетское шоссе 2.

Коммерческое училище Бульварно-Кудрявская 24.

Частное коммерческое училище Натансона. Биб. бульв. 9.

Частная прогимназія Валькера—Тимофеев. 12.

Училище техническое—желѣздорожная колонія за вокзаломъ.

Среднія женскія.

Институтъ Императора Николая I Институтская 5.

Министерская гимназія—Алексѣевская 2.

Маріинская Фундуклеевская Фундуклеевская 6.

Маріинская-Подольская—Покровская 4.

При кіевской Евангелическо-лютеранск. церкви Анненковская 18.

Частная гимназія Бейтель Б.-Владимірск. 47.

Частная гимназія Дучинской Бибиковск.-бульваръ 22.

Частное училище 1-го разряда Конопацкой Львовская 89.

Частное коммерческое училище Володкевичъ Б.-Владимірская 42.

Профессіональное училище Кулицкой Б.-Владимірская 45.

Торговая школа—Константиновская 9.

Школы музыкально-драматическія.

Музыкальное училище Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества, Музыкальный переул. 6.

Школа музыкальная Тутковскаго, Крещатикъ 3.

Музыкальное училище Баршевской, Институтская 1.

Музыкально-драматическая школа Лѣсневичъ-Носовой, Михайловская 16.

Музыкальная школа Худяковой, Пироговск. 5.

Разныя учебныя заведенія

Зубоврачебная школа Бланка Крещатикъ 7

Рисовальная школа Мурашко Б.-Владимір. 47.

Курсы рисованія и черченія Софійская 14.

Курсы бухгалтеріи Буренко Прорѣзная 14.

Курсы бухгалтеріи Бобыря Рейтарская 26.

Курсы бухгалтеріи Натансона Бибиковск. бульв. 9.

Курсы для приготовленія учительницъ рукодѣлія Курдюмовыхъ Н Владимірская 19.

Александровское городское ремесленное училище Игоревскій пер. 14.

Мужская ремесленная школа благотв. о-ва. Университетская круглая 6.

Школа военно-фельдшерская. Военный госпиталь.

Школа фельдшерская Кирилловская больница.

Мужская торговая школа (общества распространенія низшаго коммерческаго образованія) Хоревая 6.

Врачи спеціалисты

(нѣкоторые).

Акушерство и женскія болѣзни,

Быховскій Б.-Васильковская 25.
Воскресенскій Б.-Владимірская 24.
Добронравовъ Михайловская 12.
Неѣловъ Бибиковск. бульв. 38.
Писемскій Б.-Подвальная 4.
Яхонтовъ проф. Б.-Житомирская 15

Женщины врачи.

Балабанова Прорѣзная 25.
Гандлеръ Михайловская 18.
Гаркави-Гранатъ М.-Житомирская 20.
Глѣбова — Рыльскій пер. 2.
Ильяшенко Н.-Владимірская 11.
Ляскоронская Б.-Житомирская 38.
Образцова Б.-Подвальная 5.
Рожанская Рейтарская 24.
Стонжальская Львовская 64.
Тальбергъ Б.-Подвальная 22.

Хирургія

Бочаровъ Пушкинская 32.
Борнгауптъ проф. Н.-Владимірская 2.
Малиновскій Пироговская 12.
Павловскій проф. М.-Благовѣщенская 30.
Сапѣжко Пушкинская 8.
Волковичъ Михайловская 19.

Дѣтскія болѣзни.

Александровъ Б. Васильковская 16.
Баршахъ Рейтарская 19.
Михайловъ Михайловская 6.
Скловскій Пушкинская 10.
Сонгайло Михайловская 19.
Троицкій проф. Б.-Житомирская 18.
Черновъ проф. Караваевская 13.

Внутреннія болѣзни.

Бендерскій Караваевская 1.
Вагнеръ проф. Бульварно-Кудрявская 25.
Куэ Фундуклеевская 18.
Лешъ проф. Б. Подвальная 5.
Образцовъ проф. Б. Подвальная 5.
Проценко Александровская 99.
Рындовскій Рейтарская 30.
Тритшель проф. Тарасовская 5.
Яновскій М. Житомирская 11.

Венерическія и накожныя.

Базилевичъ Б.-Владимірская 4.
Боровскій Н.-Владимірская 7.
Гарничъ-Гарницкій Пушкинская 11.

Лурье Пушкинская 8.
Минаевъ Прорѣзная 14.
Семперовичъ Пушкинская 32.
Томашевскій проф. Михайловскій пер. 33

Психіатрія и нервныя болѣзни.

Кульженко Прорѣзная 8.
Леплинскій Б.-Подвальная 26.
Лапинскій Университетскій спускъ 4.
Петровскій Левашовская 30.
Сикорскій проф. Б.-Подвальная 15.
Чирьевъ проф. Гимназическая 4.

Глазныя болѣзни.

Барацъ Б.-Владимірская 22.
Гене Крещатикъ 9.
Думитрашко Рейтарская 28.
Козловскій Пушкинская 10.
Мандельштамъ Александровская 27.
Неезе Крещатикъ 45.
Румшевичъ Рогнѣдинская 4.
Ходинъ проф. Нестеровская 27.

Горловыя и ушныя.

Орловъ Пушкинская 9.
Де-Ленсъ Фундуклеевская 23.

Врачи гомеопаты.

Гохенбергъ Прорѣзная 28.
Кучинскій Софійская 10.

Зубные врачи.

Бурвассеръ Б. Васильковская 10.
Горощенко Б.-Владимірская 34.
Кенигъ—Крещатикъ 8.
Нечай-Грузевичъ Прорѣзная 20.
Шмигельскій Крещатикъ 54.

Театры, концертные залы, сады. Въ Кіевѣ имѣется два постоянныхъ зимнихъ театра: домостроительнаго общества на Николаевской площади и Бергонье на Фундуклеевской улицѣ; оба театра арендуются Н. Н. Соловцовымъ. Осенью 1901 года предполагается открыть и новый городской оперный театръ. Въ театрѣ домостроительнаго общества ставятся, по преимуществу, драмы и оперы, въ театрѣ Бергонье оперетки и спектакли малороссовъ. Постояннаго зданія цирка Кіевъ до настоящаго времени не имѣетъ. На Троицкой площади помѣщается временное деревянное зданіе, очень невзрачнаго вида, въ которомъ подвизаются заѣзжія цирковыя труппы. Изъ лѣтнихъ садовъ и по мѣстоположенію, и по той программѣ развлеченій и удовольствій, какая предоставляется публикѣ, первое мѣсто занимаетъ Купеческій садъ (входъ съ Царской площади). Лѣтомъ, съ 1 мая и до конца лѣтняго сезона здѣсь играетъ большой струнный оркестръ, по понедѣльникамъ даются, обыкновенно, симфоническіе концерты. Въ лѣтнемъ театрѣ сада неизмѣнно въ теченіе послѣднихъ лѣтъ играютъ малороссы. Купеческій садъ любимое мѣсто вечернихъ прогулокъ кіевской аристократіи. Почти рядомъ съ купеческимъ садомъ помѣщается садъ „Шато-де-Флеръ“ съ двумя лѣт-

ними театрами; въ одномъ изъ нихъ свила себѣ прочное гнѣздо интернаціональная шансонетка, въ другомъ, закрытомъ, чередуются чаще всего оперетка и фарсъ. Сравнительно рѣдко, появляются и оперныя труппы. Въ антрактахъ между представленіями въ театрахъ играетъ оркестръ, чаще всего струнный. Иногда подвизаются на открытомъ воздухѣ гимнасты, акробаты и пр. Среди садовъ и театровъ этого, нѣсколько фривольнаго, типа „Шато-де-Флеръ“ пользуется все таки репутаціей приличнаго. Другой изъ городскихъ садовъ этого рода „Аркадія“ находится на Бибиковскомъ бульварѣ и приспособленъ ко вкусамъ мало требовательной публики. Два другихъ лѣтнихъ сада увеселительнаго характера находятся внѣ города, на лѣвомъ берегу Днѣпра. Паркъ „Эрмитажъ“ съ кафешантаномъ расположился на Трухановомъ островѣ, противъ горы св. Владиміра. Изъ загородныхъ лѣтнихъ гуляній „Эрмитажъ“ считается лучшимъ. Паркъ „Венеція“ расположенъ за цѣпнымъ мостомъ, въ Никольской слободкѣ; сообщеніе съ городомъ экипажами—черезъ мостъ и пароходами. Обычная входная плата во всѣ лѣтніе сады 30 к. Мѣста въ открытыхъ и закрытыхъ театрахъ оплачиваются особо. Есть еще нѣсколько загородныхъ гуляній: „Нивка“, „Эльдорадо“ по Брестъ-литовскому шоссе, —„Босфоръ“ на лѣвомъ берегу Днѣпра, но они мало посѣщаются публикой.

Концертныхъ залъ въ Кіевѣ нѣсколько. Лучшей считается зала Купеческаго собранія (Царская площадь). Лучшіе концерты и вечера устраиваются здѣсь. Затѣмъ имѣются недурныя концерт-

ныя залы при Коммерческомъ собраніи (Крещатикъ 1), Литературно-артистическомъ обществѣ (Рогнѣдинская 2), клубѣ велосипедистовъ-любителей и пр. Въ извѣстныя времена года общедоступные концерты, вечера и спектакли устраиваются въ контрактовомъ домѣ и въ помѣщеніяхъ нѣкоторыхъ чайныхъ попечительства о народной трезвости. Періодическіе, въ теченіе цѣлаго года, общедоступные концерты, чтенія и вечера устраиваются въ народной аудиторіи (Бульварно-Кудрявская).

Зимнихъ кафе-театровъ въ Кіевѣ бываетъ ежегодно нѣсколько. Но, быстро нарождаясь, они также быстро и исчезаютъ, не выживая иногда и нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Исключеніе составляютъ только кафе-концерты въ зимнемъ помѣщеніи сада «Шато-де-Флеръ», не подвергающіеся никакимъ пертурбаціямъ.

Свѣдѣнія о спектакляхъ, концертахъ и пр. печатаются ежедневно въ мѣстныхъ газетахъ.

Магазины и склады:

Аптечные склады Аркинъ Б.-Васильковская 26, Ингелевичъ Б.-Васильковская 22. Желиховскій Фундуклеевская 10, Крыжановскій Прорѣзная 15. Неезе Крещатикъ 45. Нивинскій Крещатикъ 23. „Юротатъ“ Крещатикъ 33.

Бѣлье Альшвангъ—Крещ. 20. Гершманъ—Прорѣзн. 4. Голландскій маг.—Крещ. 21. Ротермундъ Л.—Крещатикъ 27. Лопутько и Козютенъ Прорѣзная 14.

Варенье. Балабуха А. Крещатикъ 25. Балабуха Н. Крещатикъ 31.

Велосипеды. Блокъ Ж. Крещатикъ 32. Кауль-фусъ— Крещатикъ 41. Потуржанскій Фундуклеевская 20. Свенсонъ Б.-Васильковская 10. Торклеръ—Крещатикъ 10.

Вина. Гаусманъ—Крещатикъ 20. Горчакова К. А. кн. (крымск.)— Николаевская 3 (Ст. Фл. Крушевскій). Дытынковскій— Крещ. 42. Пашковъ—Крещ. 46, Подолъ Александровская, д. Фоломина. Штейнгеля бар. Б.-Подвальная 5. (ках.) Христофоровъ —Крещ. 28 и 29, Александровская 33.

Гастрономическіе товары. Дытынковскій Крещатикъ. 42. Ермольевъ Крещатицкая площадь. Пашковъ Крещатикъ 47

Желѣзныя издѣлія. Бр. Брабецъ Крещатикъ 44. Дегтеревъ Крещатикъ 48. Богатыревъ—Крещатикъ 29. Дитятинъ Крещатикъ 25. Выходцевъ Прорѣзная 14. Горбуновъ Крещатикъ 29.

Игрушки. Мазченко Крещ. пл. 3. Кордесъ Крещ. 39.

Иконы и церковныя вещи. Фоломинъ Александровская 97. Шатровъ Андреевскій спускъ 22. Печерская лавра. Михайловскій монастырь.

Инструменты хирургическіе. Фальбергъ—Крещатикъ 40. Графъ и К° Крещатикъ 31. Клугъ—Крещатикъ 39. Септеръ—Крещатикъ 31.

Инструменты музыкальные. Іиндржишекъ—Крещатикъ 58. Кордесъ—Крещатикъ 39. Соколь—Крещатикъ 30

Конфекты. Ефимовъ—Фундуклеевская 3. Жоржъ—Крещатикъ 28. Серебряковъ—Крещатикъ 33. Семадени—Крещатикъ 15, Б.-Васильковская 12. Франсуа—Фундуклеевская 2.

Кофе. Нацколини—Прорѣзная 5.

Красильни. Детерингъ—Крещатикъ 48 и 9.

Кровати желѣзныя. Заксъ—Б.-Васильковская 15. Ивановъ—Б.-Васильковская 29.

Книжные магазины. Идзиковскій—Крещатикъ 29, 35. Оглоблинъ—Крещатикъ 33. Розовъ Крещатикъ 47. Іогансонъ—Крещатикъ 39. Шепе Крещатикъ 22.

Лампы. Брычкинъ—Крещатикъ 23. Фіалко—Крещатикъ 29. Ивановъ—Крещатикъ 46.

Машины земледѣльческія и др. Генри Смитъ и К°—Институт. 4. Долинскій—Фундукл., 5. Земл. Синдикатъ—уг. Пушкинской и Биб. бульв. Лазничка Б. И.—Б.-Васильк. 15. Работникъ—Николаевская ул. 11. Фильвертъ и Дѣдина—Крещ. 31. Эрлангеръ—Крещатикъ 10. Прокупекъ—Фундуклеевская 3. Эйберъ—Крещатикъ 3.

Мебель. Кимаеръ—Николаевская 13. Конъ Крещатицкая площадь 2. Романовскій—Крещатикъ 40. Фалеръ Б.-Васильковская 10

Мраморныя издѣлія. Андржіовскій—Крещатикъ 16. Певный—Б.-Васильковская 28. Скіавони Б.-Васильковская 10.

Мѣховые товары. Городищъ—Крещатикъ 18. Сорокоумовскій—Крещатикъ 16. Тойба Николаевская 4.

Мануфактурные товары. Свѣшниковъ—Крещатикъ 33. Бр. Станковы—Крещатикъ 36. Дорошевскій—Крещатикъ 29. Спилліоти—Крещатикъ 25.

Ноты. Идзиковскій—Крещатикъ 29—35. Соколь—Крещатикъ 30. Шепе—Крещатикъ 22.

Обои. Ланге—Крещатикъ 16. Тарнополь—Крещатикъ 14. Треппель—Крещатикъ 14.

Обувь. Алексѣевъ—Николаевская 3. Бемъ—Крещатикъ 6. Гомоляка—Крещатикъ 56. Юревичъ—Крещатикъ 16. Клейберъ—Крещатикъ.

Оптическія принадлежности. Ананьинъ А. В.—Крещ. 35 Графъ и К° —Крещат. 31. Деларю—Фундуклеевская 3. Септеръ К. Я.—Крещатикъ 31. Унгеръ—Крещатикъ 39. Фальбергъ—Крещатикъ 40,

Охотничье оружіе. Григоровичъ-Барскій—Прорѣзнан 19. Кречмеръ Крещатикъ 35. Виннеръ—Крешат. 41.

Офицерскія вещи. Грозовскій Крещатикъ 43 и 13.

Открытыя письма съ видами. Идзиковскій—Крещатикъ 35.

Писчебумажныя принадлежности Барскій (бывш.) Крещатикъ 20. Чернуха—Крещатикъ 35. Кульженко—Крещатикъ 23. Махъ—Крещатикъ 41.

Посуда. Богемскій магазинъ—Александровская 25. Брычкинъ—Крещатикъ 28. Бѣлянкинъ—Крещатикъ 29. Фіалко—Крещатикъ 29.

Портные мужскіе. Климовичъ—Николаевская 4. Лухтанъ—Крещатикъ 27. Марушекъ—Крещатикъ 45. Вильчковскій—Б.-Васильковская 5. Ольшамовскій—Крещатикъ 43. Пухальскій Николаевская 3.

Портные дамскіе. Артель дамскихъ портныхъ Фундуклеевская 4. Беель—Крещатикъ 19. Герсе Крещатикъ 18. Шанцеръ—Прорѣзная 3. Глозманъ—Лютеранская 3.

Перчатки. Бергонье—Крещатикъ 28. Кучковскій—Крещатикъ 33. Шнель— Крещатикъ 29. Трибель— Крещатикъ 32.

Рамы и багеты. Горѣловъ— Крещатикъ 22. Ивановъ— Крещатикъ пассажъ. Гуляницкій—Крещатикъ 12. Варшавская переплетная—Крещатикъ 36.

Садовыя заведенія. Вессеръ—въ саду Шато-де-Флеръ. Кристеръ—Крещ. 21. Крюгеръ—Фундуклеев. 2 и 58. Лесишъ—М.-Благовѣщенская 104. Лучко—Александровская 1.

Сукно. Берестовскій—Крещатикъ 36. Корнгольдъ—Крещатикъ 11 Слинко—Крещатикъ 36.

Табакъ Бр. Когенъ—Крещатикъ 29. Когенъ С. Крещатикъ 36 и 19. Эгизъ—Крещатикъ 21. Кушнеровъ Крещатикъ 44.

Фортепіано Аккордъ—Николаевская 3. Керитопфъ и сынъ—Крещатикъ 33. (поставщики К. О. И. Р. Музыкальнаго общества и Варшавской консерваторіи. Пред-

ставительства: Шредера, Блютнера, Рениша, Аполло, Винкельмана, Шпаннагеля и др. Ф. Куэ — Фундуклеевс. 18. (Представитель поставщиковъ Двора Его Величества Беккера и Бехштейна а также Вестермайера, Шидмайера, Каиса, Рашке, Трессельта и др. Мекленбургъ — Фундуклеевская 36. Стробль—Жилянская собств. д.

Фотографы. Де-Мезеръ — Крещатикъ 25. Фольманъ — Николаевская 4. Высоцкій — Лютеранская 1. Уземскій — Крещатикъ 43. Козловскій и Гаасъ — Крещатикъ 40.

Фотографическія принадлежности. Дубинскій — Лютеранская 1. Покорный—Крещатикъ 43.

Фонографы. Іиндржишекъ—Крещатикъ 58. Мяновскій — Крещатикъ 52.

Швейныя машины. Ж. Блокъ—Крещатикъ 32 Зингеръ (Нейдлингеръ)—Крещатикъ 46. Кречмеръ—Крещатикъ 35. Торклеръ — Крещатикъ 20.

Шляпы дамскія. Герсе—Крещатикъ 20. Коноплинъ—Крещатикъ 48. Гелеверъ—Крещатикъ 29. Спилліоти — Крещатикъ 25.

Шляпы мужскіе. Aux Elegants—Крещатикъ 30. Бернардъ—Николаевская 4. Норма Крещатикъ 36. Албертини — Крещатикъ 38.

Часы. Верле — Крещатикъ 4. Робичекъ — Крещатикъ 41. Мандельбергъ-- Крещатикъ 22.

Ювелирныя вещи. Маршакъ— Крещатикъ 4 Майкапаръ — Крещатикъ 30. Суцкеверъ — Крещатикъ 29. Шпигель — Крещатикъ 27.

Свѣдѣнія для богомольцевъ.

Сотни тысячъ богомольцевъ посѣщаютъ ежегодно Кіевъ, святыни котораго принадлежатъ къ числу наиболѣе чтимыхъ во всей Россіи. Изъ этихъ сотенъ тысячъ только немногіе знакомы съ порядкомъ церковныхъ службъ въ главнѣйшихъ кіевскихъ соборахъ и церквяхъ. Въ настоящемъ отдѣлѣ мы постараемся дать возможно болѣе подробныя, свѣдѣнія, необходимыя для лицъ, пріѣзжающихъ въ Кіевъ на поклоненье его святынямъ.

Архіерейскія службы совершаются: въ Софійскомъ соборѣ въ высокоторжественные и праздничные дни; въ Печерской Лаврѣ во время пребыванія въ ней митрополита, состоящаго ея священно архимандритомъ; въ Михайловскомъ Братскомъ и Никольскомъ (на Печерскѣ) монастыряхъ, въ которыхъ настоятельствуютъ викарные епископы.

Акафисты читаются: *по вторникамъ*, предъ литургіей, въ 8½ час. утра — въ Михайловскомъ монастырѣ св. великомученицѣ Варварѣ; *по средамъ*, предъ литургіей, въ 8½ час. утра—въ Великой лаврской церкви Успенію Божіей Матери; *по четвергамъ*, предъ литургіей, въ 8½ час. утра—въ Софійскомъ соборѣ святителю Христову Николаю; *по пятницамъ*-предъ литургіей, въ Андреевской церкви—Страстямъ Христовымъ; *по субботамъ*, въ 8 час. утра—въ

Срѣтенской церкви Божіей Матери и предъ литургіей, въ 8½ час. утра—въ Братскомъ монастырѣ.

Пассіи, или чтеніе страстей Христовыхъ на повечеріи съ пѣніемъ: „Тебѣ одѣющемуся свѣтомъ, яко ризою“—предъ началомъ чтенія и „Пріидите ублажимъ Іосифа приснопамятнаго“—по окончаніи чтенія, отправляются соборомъ по пятницамъ 1, 2, 3 и 4-й недѣли Великаго поста, въ Софійскомъ соборѣ, въ 4 ч. дня; въ Михайловскомъ и Братскомъ монастыряхъ въ 3 часа и въ Печерской Лаврѣ, въ церкви Ближнихъ пещеръ, также въ 3 ч. дня.

Торжество православія въ 1-ю недѣлю Великаго поста и чинъ „омовенія ногъ“ въ великій четвергъ—совершаются въ Софійскомъ соборѣ.

Богослуженія въ Кіево-Печерской Лаврѣ. Богослуженія въ Кіево-Печерской Лаврѣ совершаются неизмѣнно по уставу Студійскаго монастыря, принятому еще при жизни св. Ѳеодосія Особенно торжественнымъ бываетъ богослуженіе въ храмовой праздникъ Успенія Пресвятой Богородицы. Къ этому дню въ Лавру стекаются богомольцы со всѣхъ концовъ Россіи. Наканунѣ праздника всенощное бдѣніе совершается самимъ настоятелемъ Лавры съ знатнѣйшимъ соборомъ и оканчивается въ часъ по полуночи. Кромѣ продолжительности и торжественности богослуженіе это отличается еще и той особенностью, что предъ величаніемъ поются среди церкви всѣмъ соборомъ служащихъ погребальныя пѣсни Божіей Матери.

По 6-й пѣсни канона отворяются врата, спускается внизъ чудотворная икона Богоматери и предъ нею читается торжественный акафистъ Успенію Божьей Матери. На самый праздникъ послѣ водоосвященія предъ литургіею торжественно совершается крестный ходъ вокругъ Лавры, начиная отъ сѣверныхъ вратъ ея, мимо святыхъ и до пещерныхъ, По окончаніи литургіи, по заповѣди св. основателей Лавры, среди монастырскаго двора устраивается открытая трапеза для нищей братіи, трапезу эту благословляетъ и отвѣдываетъ самъ настоятель Лавры

Кромѣ этого великаго лаврскаго праздника, отличаются особенной торжественностью богослуженія еще слѣдующіе дни

1) 3 мая—память преподобнаго Θеодосія печерскаго.

2) 10 іюля—память преподобнаго Антонія печерскаго.

3) 15 іюля—память равноапостольнаго князя Владиміра.

4) 14 августа предпразднество Успенія Пр. Богородицы и перенесеніе мощей преп. Θеодосія.

5) 28 августа—общая память всему собору преподобныхъ, почивающихъ въ дальнихъ пещерахъ Лавры.

6) 28 сентября—общая память всему собору преподобныхъ, почивающихъ въ ближнихъ пещерахъ.

7) 30 сентября—память св. Михаила, перваго митрополита кіевскаго.

8) вторая недѣля великаго поста—общая память всему собору препод. печерскихъ.

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

Во всѣ эти дни, послѣ литургіи отправляется торжественный молебенъ празднуемымъ угодникамъ предъ ихъ св. мощами, а въ дни памяти преп. Антонія и Ѳеодосія устраивается среди монастырскаго двора трапеза для нищихъ и странниковъ.

Исповѣдь поклонниковъ по ихъ желанію совершается въ Лаврѣ ежедневно, въ трапезной церкви, въ больничной Николаевской церкви, и въ церквахъ Ближнихъ и Дальнихъ пещеръ, между церковною службою—съ вечера послѣ вечерни, утромъ—послѣ утрени. Здѣсь же читается и правило готовящимся къ причащенію, вечернее и утреннее. Пріобщаются поклонники во всѣхъ церквахъ, гдѣ совершается божественная литургія, а литургія совершается въ Лаврѣ и на Пещерахъ ежедневно въ десяти и болѣе церквахъ, кромѣ церквей въ Китаевской и Голосѣевской пустыняхъ, гдѣ также ежедневно могутъ поклонники исповѣдываться и пріобщаться св. Тайнъ.

Желающіе выслушать отдѣльно или вмѣстѣ съ другими богомольцами молебенъ, панихиду, заказать совершить отдѣльную литургію, записать въ лаврскіе синодики себя, своихъ родныхъ и знакомыхъ на временное или вѣчное поминовеніе при богослуженіяхъ, должны обращаться съ просьбами къ монахамъ записчикамъ, находящимся обыкновенно подлѣ церковныхъ дверей, записчикамъ же поручено принимать для освященія иконы и кресты, принимать пожертвованія въ пользу обители или братіи и выдавать жертвователямъ квитанціи на суммы болѣе значительныя.

Свѣчи пріобрѣтаются богомольцами во всѣхъ церквахъ. Для пріобрѣтенія просфоръ есть лавочка внутри Лавры, за алтаремъ великой церкви; продаются также просфоры и въ другихъ видныхъ мѣстахъ внутри Лавры и на пещерахъ.

Для удовлетворенія требованій богомольцевъ по пріобрѣтенію живописныхъ, рѣзныхъ, финифтяныхъ и металлическихъ иконъ, иконокъ и крестиковъ имѣются, при выходѣ изъ Лавры къ Пещерамъ, иконныя лавочки; здѣсь же принимаются и заказы для написанія иконъ, плащаницъ, хоругвей и проч.

Желающіе пріобрѣсть какую-либо молитвенную или духовно-нравственнаго содержанія книгу, удовлетворяются въ двухъ книжныхъ лавкахъ—вблизи св. вратъ и за алтаремъ великой церкви. Тамъ же можно получать безплатно и каталогъ книгъ, иконъ, видовъ и проч., печатанныхъ въ типографіи и литографіи лаврской.

Входъ въ Лаврскія Пещеры, для поклоненія мощамъ св. угодниковъ печерскихъ открытъ зимой съ 6 ч. утра до 12 ч. дня и съ 4-хъ часовъ вечера до окончанія вечерней службы а лѣтомъ съ 1 ч. дня до 6 ч. вечера. Церкви въ печерской Лаврѣ открыты съ 6 ч. утра, до 12 ч. дня и съ 3-хъ часовъ пополудни до оконочанія вечерней службы.

Остальныя кіевскія церкви—въ Софійскомъ и Владимірскомъ соборѣ, а также въ Никольскомъ, Братскомъ и Михайловскомъ монастыряхъ открыты съ 6 ч утра

до окончанія вечерняго служенія. Звонъ въ церквахъ къ литургіи ранней лѣтомъ въ 6 ч., зимою въ 7 утра, благовѣстъ къ поздней литургіи въ 9 ч. утра, звонъ къ вечерни лѣтомъ въ 5 ч., зимою въ 4 ч. дня. Благовѣстъ ко всенощной воскресной и праздничной лѣтомъ въ 6 ч., зимой въ 5 часовъ вечера.

Крестные ходы въ Кіевѣ. Января 6 въ день Богоявленія, изъ Кіево-Братскаго монастыря на Днѣпръ для освященія воды.

Въ Лазареву субботу, изъ Петропавловской семинарской церкви въ Кіево Братскій монаст. Шествіе съ вербой. Въ день Преполовенія изъ Софійскаго собора на Крещатикъ къ часовнѣ Александра Невскаго.

Іюля 15, день Св. Владиміра, крестный ходъ изъ всѣхъ церквей къ памятнику св. Владиміра и на крещатикскій колодезь

Августа 1 изъ Кіево-Подольскаго Успенск. собора къ городскому колодезю на площади (Самисоніевскій фонтанъ).

Августа 15 въ день Успенія Пресв. Богородицы— около большой церкви Кіево-Печерской Лавры.

Изъ перечисленныхъ крестныхъ ходовъ особенной торжественностью отличается крестный ходъ 15 іюля, въ день св. Владиміра, въ которомъ принимаетъ обыкновенно участіе почти все кіевское населеніе.

Мѣстныя чудотворныя иконы Божьей Матери: 1) Братская, обрѣтена въ 1654 году, празднуется 10

мая и 16 сентября, находится въ Кіево-Братскомъ монастырѣ.

2) Всѣхъ скорбящихъ радость—празднуется 24 октября въ Срѣтенской церкви.

3) Дубовицкая—въ Софійскомъ соборѣ.

4) Кіево-Печерская (Успенія), перенесена въ Кіевъ въ 1073 году, празднуется 15 августа и 3 мая.

5) Купятницкая—обрѣтена въ XVI вѣкѣ, празднуется 15 ноября въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

6) Любечская, обрѣтена въ 1691 году, празднуется 7 мая въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

Кромѣ того въ Софійскомъ соборѣ находится чудотворная икона—Софія—премудрость Божія и св. Николай Мокрый.

Чтимые въ Кіевѣ святые и подвижники. *Въ Михайловскомъ монастырѣ:* мощи св. великомученицы Варвары, перенесенныя въ Кіевъ изъ Царьграда въ началѣ 13 вѣка,—4 декабря.

Въ Софійскомъ соборѣ: священномучен. митрополита кіевскаго Макарія, убитаго татарами въ 1497 г., 1 мая.

Въ Десятинной церкви: св. вел. княгини Ольги-969 г. іюля 1, Муч. Ѳеодоръ и сынъ его Іоаннъ, 983 г., іюля 12 (мѣсто погребенія ихъ неизвѣстно). Св. князья Борисъ и Глѣбъ, 1015 г., іюля 24 и сентября 5; мощи ихъ были въ Вышгородѣ, въ церкви св. Василія, теперь неизвѣстны. Блаж. Константинъ, митрополитъ кіевскій,

1159 г., іюня 5 мощи его почиваютъ въ Преображенскомъ черниговскомъ соборѣ.

Въ Кіево Печерской Лаврѣ: 1) глава св. равноапостольнаго князя Владиміра, просвѣтителя Россіи, 1015, іюля 15, —въ Великой церкви; 2) преп. Ѳеодосія, игум. печерскаго, перваго учредителя общежительнаго порядка въ монастыряхъ, 1074, мая 3 и августа 14 (въ 1091 г. состоялось открытіе и перенесеніе мощей въ Великую церковь, въ пещерахъ же остался только гробъ преподобнаго); 3) св. Михаила—1-го митрополита кіевскаго 992, сентября 30, въ Великой церкви

Преподобные, мощи которыхъ почиваютъ въ ближнихъ (Антоніевыхъ) пещерахъ: 1) св. Іуліанія, княжна Ольшанская (не позже 1540 г.); обрѣтеніе мощей ея въ XVII в., іюля 26) Прохоръ чудотворецъ, 1031, февраля 10; 3) Іоаннъ постникъ; 4) Антоній, основатель Кіево-Печерской Лавры, 1073, іюля 10 Преподоб.-муч.; 5) Ѳеодоръ и 6) Василій, 1091, августа 11; 7) Поликарпъ, архимандритъ, 1181, іюля 25; 8) Варлаамъ—первый игуменъ печерскій, 1062, ноября 19; 9) Даміанъ, пресвитеръ, 1071, октября 5; 10) Никодимъ, просфорникъ, 1141, октября 31; 11) Лаврентій, затворникъ печерскій и епископъ туровскій, въ концѣ XII в.; января 29; 12) Аѳанасій, затворникъ. 1176, декабря 2; 13) Эразмъ, ок. 1160, февраля 24; 14) Лука, экономъ печ., ноября 6; 15) Нектарій, послушливый, ноября 29; 16) Агапитъ, врачъ, 1195, іюня 1; 17) Іоаннъ и 18)

Ѳеофилъ, братья, въ XI в., декабря 29; 19) свящ.-муч. Іоаннъ Кукша, 1215, августа 27; 20) Алексій; 21) Григорій, иконописецъ, 1094, января 8; 22) Савва, чудотворецъ, апрѣля 24; 23) Сергій, послушливый, октября 7; 24) Меркурій, впослѣдствіи епископъ смоленскій, 1238, ноября 24; 25) Пименъ многоболѣзненный 1139, августа 7; 26) Несторъ, лѣтописецъ, 1116, октября 27; 27) Преп.-муч. Евстратій, ок. 1110, марта 28; 28) Елладій, затворникъ, постникъ и чудотворецъ, мая 28, 29) Іеремія, прозорливый, въ X в., октября 5; 30) Моисей Угринъ (венгерецъ), 1041, іюля 26; 31) Іоаннъ, Многострадальный, ок. 1100, іюля 18; 32) Маркъ, гробокопатель, въ XI в., декабря 29; 33) Никола Святоша, князь черниговскій, 1136, октября 14; 34) Григорій, чудотворецъ, 1094, января 8; 35) Онисимъ, затворникъ, іюля 14; 36) Матѳей, прозорливый, въ XI в., октября 5; 37) Исаія, чудотворецъ, мая 15; 38) Авраамій, трудолюбивый, августа 21; 39) Нифонтъ, епископъ новгородскій, 1156, апрѣля 8; 40) Сильвестръ, января 2; 41) Пименъ, постникъ, августа 27; 42) Онуфрій молчаливый, іюля 21; 43) Спиридонъ, просфорникъ, ок. 1139, октября 31; 44) Арефа, затворникъ, декабря 24; 45) Анатолій, затворникъ, іюля 3; 46) Ѳеофилъ, затворникъ, декабря 29; 47) Сисой, затворникъ, августа 28; 48) Алипій, иконописецъ, ок. 1114, августа 17; 49) Онисифоръ, исповѣдникъ, ноября 9; 50) Симонъ, еписк. суздальскій, въ XIII в., мая 10; 51) Никонъ,

четвертый игуменъ печерскій, 1088, марта 23; 52) Ѳеофанъ, постникъ, октября 11; 53) Макарій, діаконъ, января 19; 54) Преп.-муч. Анастасій, января 22; 55) Авраамій, затворникъ, августа 21; 56) 12-ть братій, трудившихся въ созданіи Великой лаврской церкви, имена ихъ неизвѣстны; 57) Исаакій, затворникъ, февраля 14; 58) Илья Муромецъ, чудотворецъ, въ XII в., декабря 19; 59) Св.-муч. младенецъ Іоаннъ, іюля 12; 60) Никонъ Сухій, декабря 11; 61) Ефремъ, еписк. переяславскій, въ XI в., января 28; 62) Титъ, пресвитеръ, въ XIII в., февраля 27.

Преподобные, мощи которыхъ почиваютъ въ дальнихъ (Ѳеодосіевыхъ) пещерахъ и соборъ которыхъ празднуется 28 августа; 1) Моисей, чудотворецъ; 2) Лаврентій, затворникъ января 29; 3) Иларіонъ, схимникъ; 4) Пафнутій, затворникъ; 5) Мартирій, діаконъ; 6) Ѳеодоръ князь Острожскій (XV в.,) 7) Аѳанасій, затворникъ; 8) Діонисій, затворникъ; 9) Ѳеофилъ, еписк. новгородскій (XV в.); 10) Зинонъ, постникъ; 11) Григорій, чудотворецъ; 12) Ипатій, цѣлебникъ; 13) Лукіанъ, священномученикъ; 14) Іосифъ, многоболѣзненный; 15) Платонъ послушливый; 16) Сисой, схимникъ; 17) Несторъ, некнижный; 18) Памва, затворникъ; 19) Ѳеодоръ, молчаливый; 20) Софроній, затворникъ; 21) Панкратій, іеромонахъ-затворникъ; 22) Анатолій, затворникъ 3 іюля; 23) Аммонъ, затворникъ; 24) Мардарій, затворникъ; 25) Піоръ, затворникъ; 26) Мартирій, затворникъ; 27) Руфь,

затворникъ; 28) Веніаминъ: 29) Евфросинія (XII в.), княжна и игуменья Полоцкая 23 мая; 30) Кассіанъ, затворникъ; 31) Арсеній, трудолюбивый; 32) Евфимій, схимникъ: 33) Титъ, воинъ; 24) Акила, діаконъ; 35) Паисій; 36) Меркурій, постникъ; 37) Макарій, діаконъ; 38) Пименъ, постникъ; 39) Леонтій, канонархъ печерскій; 40) Геронтій, канонархъ печерскій; 41) Захарій, постникъ; 42) Силуанъ, схимникъ; 43 Агафонъ, чудотворецъ; 44) Игнатій, архимандритъ печерскій и 45) Логгинъ, вратарь.

КІЕВЪ

(Историко-географическій очеркъ).

Географическое положеніе и климатъ.

Кіевъ, губернскій городъ кіевской губерніи и административный центръ юго-западнаго края, расположенъ на правомъ гористомъ берегу Днѣпра подъ 50° 26′ 10″ сѣверной широты и 48° 16′ 33″ восточной долготы (отъ Пулкова) Городъ раскинулся по крайне неровной поверхности, представляющей собой рядъ холмовъ и долинъ и составляющей около 500 дес. Всего же во владѣніи города находится по послѣднимъ исчисленіямъ 11595 дес., имѣющихъ въ окружности до 48 верстъ. Въ городѣ насчитывается въ настоящее время 230 улицъ и переулковъ и 16 площадей. Крайняя неровность территоріи Кіева не позволяетъ опредѣлить точно общее его положеніе надъ уровнемъ моря. Наиболѣе высокая часть города—Печерская возвышается на 43,6

саж. надъ уровнемъ Днѣпра и на 84 саж. надъ уровнемъ моря. Абсолютная высота ординара Днѣпра 41,8 саж. надъ уровнемъ Балтійскаго моря. Найболѣе высокой точкой города является колокольня Софійскаго собора, достигающая 656 фут. надъ уровнемъ моря; Лаврская колокольня достигаетъ 607 фут. Мѣстность занятая собственно городомъ представляетъ собой довольно правильный четырехугольникъ, ограничиваемый на сѣверо-востокѣ Днѣпромъ, на западѣ ручьемъ Сырцомъ и юго-востокѣ р. Лыбедью. Непосредственно къ Днѣпру прилегаютъ Плоская и Подольская низменности и высоты Печерска и Звѣринца. Днѣпръ у Кіева имѣетъ отъ 170 до 250 саж. ширины и отъ 5 до 9 аршинъ глубины по фарватеру. Низменное пространство прилегающее къ Днѣпру ежегодно затопляется весеннимъ разливомъ; найболѣе сильный разливъ имѣлъ мѣсто въ 1845 году, когда вода поднялась на 10 слишкомъ аршинъ выше обыкновеннаго уровня. Климатъ Кіева считается вообще очень здоровымъ, но неровность мѣстоположенія и особенности почвы дѣлаютъ нѣкоторыя низменныя части города разсадниками всякаго рода инфекціонныхъ болѣзней. Самыми нездоровыми считаются низменности, прилегающія непосредственно къ рѣкамъ Днѣпру и Лыбеди; найболѣе же здоровыми считаются: Дворцовая часть (Липки) возвышенныя мѣста Лыбедского участка и юго-западная часть Старокіевскаго. На основаніи многолѣтнихъ наблюденій для Кіева

установлены слѣдующія температуры: лѣта + 15,2°, осени + 6,8°, весны + 6,3°, зимы — 2,4. Средняя годичная температура равна 7,3°.

Благодаря умѣренному климату и достаточной влажности Кіевъ отличается богатой и разнообразной растительностью; въ садахъ созрѣваютъ на открытомъ воздухѣ прекрасные сорта многихъ ягодъ и фруктовъ. Еще большимъ разнообразіемъ и красотой отличается докоративная растительность, украшающая городскіе сады и скверы, въ которыхъ произрастаетъ около 150 породъ деревьевъ и кустарниковъ. Почва Кіева очень разнообразна, Кіевскія возвышенности состоятъ по преимуществу изъ желтаго-крупнаго и бѣлаго-мелкаго песка и изъ глинъ различныхъ цвѣтовъ, отличающихся высокими качествами и употребляемыхъ на изготовленіе строевого кирпича.

Исторія Кіева.

Время возникновенія Кіева и его первоначальная исторія представляютъ до настоящаго времени совершенную загадку, надъ разрѣшеніемъ которой работали безрезультатно многіе ученые. Существуетъ нѣсколько историческихъ гипотезъ, но онѣ отличаются легендарностью и основаны главнымъ образомъ на народныхъ преданіяхъ и случайныхъ остаткахъ далекой старины. Несомнѣннымъ остается лишь тотъ фактъ, что Кіевъ принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ горо-

довъ не только Россіи, но и всей Европы. Новѣйшія археологическія изслѣдованія показали съ достаточной убѣдительностью, что высоты кіевскія были заселены много тысячелѣтій тому назадъ. Горячимъ сторонникомъ мнѣнія о глубокой древности Кіева, какъ населеннаго пункта является извѣстный историкъ проф. В. Б. Антоновичъ, проводящій въ цѣломъ рядѣ научныхъ изслѣдованій ту мысль, что съ теченіемъ времени археологія откроетъ новыя и несомнѣнныя доказательства древности Кіева. Съ нѣкоторой опредѣленностью и исторической достовѣрностью можно говорить о судьбахъ Кіева только съ первыхъ вѣковъ христіанской эры. Во время владычества готовъ, т. е. въ третьемъ вѣкѣ послѣ Рождества Христова, Кіевъ уже былъ довольно крупнымъ населеннымъ центромъ, вевшимъ оживленыя торговыя сношенія съ греческими и римскими колоніями, расположенными на берегахъ Чернаго моря. Это предположеніе подтверждается тѣмъ обстоятельствомъ, что множество монетъ, находимыхъ при раскопкахъ кіевскихъ горъ, носятъ имена римскихъ цезарей III и IV вѣка. Въ концѣ IV вѣка, послѣ упадка владычества готовъ, приднѣпровскіе края были заняты гуннами, а затѣмъ хазарами. Многіе историки утверждаютъ, что господство хазаровъ было временемъ торговаго разцвѣта Кіева, завязавшаго сношенія съ народами востока и запада.

Рядомъ съ этими данными о возникновеніи Кіева существуетъ нѣсколько истори-

ческихъ легендъ, въ которыхъ вымыселъ и народная фантазія переплетаются съ исторической правдой. Изъ этихъ легендъ найболѣе распространенной является та, которую передаетъ въ своихъ лѣтописяхъ Несторъ. Основанію Кіева предшествовало, по словамъ Нестора, пророчество апостола Андрея Первозваннаго, пришедшаго со своими учениками, на кіевскія высоты, водрузившаго на нихъ крестъ и сказавшаго—„На сихъ горахъ возсіяетъ благодать Божія, имать градъ великъ быть и церкви многи имать Богъ воздвигнути“ Благословеніе апостола совершилось, по словамъ Нестора, около 40 года по Р. Х.

Далѣе Несторъ сообщаетъ, не приводя, времени этого событія, что славяне, заселявшіе берега Дуная, были вытѣснены оттуда и разсѣялись по всему пространству между Чернымъ и Балтійскимъ морями. Племя полянъ заняло взгорья и равнины праваго берега Днѣпра и основало Кіевъ. Многіе ученые, въ томъ числѣ и проф. Антоновичъ, признаютъ это сообщеніе Нестора маловѣроятнымъ. Вообще вопросъ о томъ когда, славяне появились впервые на берегахъ Днѣпра, остается пока не разрѣшеннымъ.

Объ основаніи Кіева Несторъ повѣствуетъ такъ. Поляне жили отдѣльно, каждый родъ на своемъ мѣстѣ. Было три брата Кій Щекъ и Хоривъ и сестра ихъ Лыбедь. Кій поселился на средней изъ трехъ нынѣшнихъ кіевскихъ высотъ—Старокіевской, надъ Боричевымъ взвозомъ (приблизительно между те-

перешними Андреевской и Трехсвятительской улицами), Щекъ на Щекавикѣ, а Хоривъ на отдѣльной высотѣ. расположенной вверхъ по теченію Днѣпра. На удѣлѣ Кія братья выстроили городъ и назвали его Кіемъ или Кіевомъ. Городъ Кія тянулся по высотѣ холма, и отъ него къ Почайнѣ извивалось по откосамъ путище Боричевъ, приводившее къ пристани на Почайнѣ, вблизи теперешней церкви Рождества Христова.

Почти до начала IX столѣтія судьбы Кіева и его владѣтелей остаются неизвѣстными. Исторія отмѣчаетъ затѣмъ только 864 г., какъ годъ завладѣнія Кіевомъ содружинниками Рюрика Аскольдомъ и Диромъ. Лѣтописи говорятъ, что Кіевъ въ это время былъ мирнымъ торговымъ мѣстечкомъ, жители котораго платили дань хазарамъ. Въ 882 году Олегъ, плывя по Днѣпру съ малолѣтнимъ сыномъ Рюрика—Игоремъ увидѣлъ на правомъ берегу рѣки красивый городъ, раскинувшійся по высотамъ и завладѣлъ имъ, убивъ Аскольда и Дира, съ того времени Кіевъ сдѣлался стольнымъ городомъ владѣтельныхъ русскихъ князей. IX вѣкъ является одной изъ самыхъ блестящихъ эпохъ въ жизни древняго Кіева. Князья Олегъ и Игорь покоряютъ постепенно племена, заселявшія лѣвый берегъ Днѣпра и платившія дань хазарамъ, облагаютъ ихъ данью и за счетъ этой дани увеличиваютъ богатства Кіева. Княженіе Ольги было началомъ украшенія Кіева христіанскими храмами: первой была построена

церковь во имя св. Софіи въ центральной части тогдашняго города, другая церковь во имя св. Николая была построена на Аскольдовой могилѣ.

Въ 980 году, во время княженія Ярополка, къ Кіеву подступилъ съ сильной ратью новгородскій князь Владиміръ и завладѣлъ городомъ безъ боя. Княженіемъ Владиміра началась эпоха быстраго развитія и украшенія Кіева.

Въ это время стали застраиваться и заселяться окрестности Кіева, особенно любимыя Владиміромъ. Съ принятіемъ христіанства Владиміръ построилъ нѣсколько церквей, въ томъ числѣ и церковь св. Василія на Перуновомъ холмѣ, при которой было учреждено княземъ первое въ нашемъ отечествѣ училище для дѣтей. При сынѣ Владиміра Ярославѣ I, Кіевъ украсился Софійскимъ соборомъ и Золотыми воротами. Съ этого же времени началось и заселеніе Подола. Торговля въ Кіевѣ при Ярославѣ находилась въ цвѣтущемъ состояніи. Послѣ Ярослава Кіевъ началъ приходить въ упадокъ, благодаря почти безпрерывнымъ междуусобіямъ князей.

О томъ, какой видъ имѣлъ Кіевъ въ великокняжескія времена имѣется много сказаній. Однако мѣстонахожденіе многихъ древнихъ урочищъ и церквей составляетъ еще до настоящаго времени предметъ спора ученыхъ. Во время княженія сыновей Владиміра центръ города постепенно отодвигался отъ прибрежныхъ высотъ къ мѣстности, занимаемой те-

перь старымъ городомъ. Весь городъ былъ обнесенъ валомъ и частоколомъ и въ него вели трое воротъ: Золотые, остатки которыхъ сохранились до нашихъ дней, Лядскіе, находившіеся къ югу отъ Софійскаго собора и Жидовскіе—на мѣстѣ теперешней Львовской площади.

Въ послѣдующіе годы Кіевъ неоднократно подвергался полному разоренію. Значеніе его, какъ торговаго центра постепенно падало и въ XII вѣкѣ сношенія съ Византіей и востокомъ были прерваны совершенно. Въ 1241 году Кіевъ былъ взятъ монголами, разорившими его до тла. Въ 1320 году Кіевомъ завладѣлъ князь Литовскій Гедиминъ, изгнавшій татаръ и присоединившій весь кіевскій край къ Литвѣ. По смерти послѣдняго изъ князей литовскихъ Семіона Олельковича польскій король Казиміръ обратилъ кіевское княженіе въ воеводство и съ того времени угасло и само названіе кіевскаго княженія. Въ 1483 году Кіевомъ овладѣлъ крымскій ханъ Менгли-Гирей и сильно разорилъ его. Въ 1516 году польскимъ королемъ Сигизмундомъ I было даровано кіевлянамъ магдебурское право. Послѣ люблинской уніи (1569 г.) Кіевъ съ воеводствомъ былъ присоединенъ къ Польшѣ, кіевлянамъ обоихъ исповѣданій даны были одинаковыя права и для судопроизводства введенъ литовскій статутъ. Съ 1870 года Кіевомъ начали управлять польскіе воеводы. Съ 1654 года въ жизни Кіева наступила новая эпоха. Послѣ долгой борьбы съ Польшей за само-

стоятельность Малороссіи Богданъ Хмѣльницкій перешелъ съ народомъ въ подданство московскаго царя Алексѣя Михайловича.

Съ этого времени Кіевъ становится чисто русскимъ городомъ. 17 Января 1654 года кіевляне приняли присягу въ присоединеніи своемъ къ Россіи Грамотою царя Алексѣя Михайловича, данною 16 іюля того же года, подтверждены всѣ права и привиллегіи, данныя Кіеву польскими королями и малороссійскими гетманами, прежняя пошлина въ 3000 золотыхъ, взимавшаяся съ населенія оставлена въ томъ же размѣрѣ, съ тѣмъ, чтобы она поступала въ царскую казну. Первымъ воеводой отъ русскаго правительства былъ назначенъ въ Кіевъ князь Ѳедоръ Семеновичъ Куракинъ. Въ 1667 году, въ силу Андрусовскаго договора, Кіевъ окончательно былъ закрѣпленъ за Россіей.

Послѣ присоединенія къ Россіи Кіевъ неоднократно подвергался нападеніямъ турокъ и татаръ, производившихъ громадныя опустошенія. Возрожденіе города началось только съ XIIV вѣка. Много трудовъ въ этомъ направленіи положилъ гетманъ Иванъ Мазепа, онъ окружилъ Подолъ валами, реставрировалъ Братскую церковь и возстановилъ дѣятельность ряда школъ. Онъ же первый внесъ нѣкоторый порядокъ въ постройку новыхъ домовъ. Въ 1706 г. Кіевъ посѣтилъ Императоръ Петръ Великій и собственноручно заложилъ Печерскую крѣпость. Спустя два года послѣ этого учреждена была Кіевская губер-

рія и Кіевъ назначенъ былъ губернскимъ городомъ. Въ 1744 году во время пребыванія своего въ Кіевѣ, Императрица Елизавета Петровна собственноручно заложила Андреевскую и Георгіевскую церкви, повелѣла построить для пріѣзда царской фамиліи дворецъ и разбить при немъ садъ. Съ этого времени мѣстность Липки получила названіе Дворцовой.

Относительно того, какой внѣшній видъ имѣлъ Кіевъ въ это время имѣется много интересныхъ указаній. Докторъ Лерхе, жившій въ Кіевѣ во время чумы 1770—71 года, оставилъ намъ свое описаніе Кіева, изъ котораго видно, что городъ состоялъ уже въ то время изъ трехъ частей: стараго города, или крѣпости кіевской, новаго города, или Печерской крѣпости и собственно города, или Подола, Подолъ находился въ трехъ верстахъ отъ новаго печерскаго города. Изъ Подола до новаго города или Печерска нужно было ѣхать черезъ высокія горы и глубокія долины. Сообщеніе Стараго города съ Подоломъ производилось двумя дорогами: одной, выходившей изъ Михайловскаго отдѣленія до церкви Успенія, на Подолѣ, и другой, шедшей изъ Софійскаго отдѣленія чрезъ кожемяцкія ворота на Подолѣ. Сообщеніе Стараго города съ Печерскомъ происходило также по двумъ путямъ; одинъ шелъ изъ Михайловскаго отдѣленія отъ воротъ, извѣстныхъ подъ названіемъ печерскихъ, т. е. находившихся при началѣ пути на Печерскъ; другой, болѣе даль-

ній, изъ Софійскаго отдѣленія и начинался отъ Золотыхъ воротъ. Первый путь шелъ чрезъ Крещатицкую долину, въ то время почти не населенную, и затѣмъ поднимался въ гору, на которой выстроенъ былъ дворецъ царскій по повелѣнію Императрицы Елизаветы. Путь этотъ проходилъ чрезъ липовую рощу, простиравшуюся отъ дворца до Клова. Путь отъ Золотыхъ воротъ до Печерска шелъ по кустарникамъ чрезъ слободы, находившіяся между Кловомъ и Печерскомъ.

Центромъ городской жизни уже являлся въ это время Подолъ. Внѣшнимъ своимъ видомъ онъ нисколько не напоминалъ теперешняго Подола, съ его широкими, прямыми улицами и правильными кварталами. По словамъ Лерхе, улицы Подола были крайне безпорядочны и до того тѣсны, что трудно даже было по нимъ ѣздить въ обыкновенныхъ повозкахъ. Это не препятствовало, однако сосредоточенію здѣсь всей торговли города. О кіевскихъ купцахъ того времени и ихъ торговлѣ Лерхе говоритъ слѣдующее. „Они имѣютъ свой магистратъ, на правахъ магдебурскихъ. Здѣсь три раза въ годъ бываютъ ярмарки, на которыя пріѣзжаетъ купечество изъ далекихъ странъ. Въ городѣ 20 церквей и четыре монастыря. Два изъ этихъ монастырей замѣчательны: Братскій, въ которомъ находится университетъ или академія; въ ней обучается до тысячи студентовъ. Другой монастырь—Флоровскій дѣвичій; въ немъ находится много знатныхъ русскихъ женщинъ.

Возлѣ этого монастыря поднимается высокая гора Кисилевка, на которой во времена польскаго владычества былъ замокъ или небольшая крѣпость. Посрединѣ Подола большая торговая площадь. Подолъ съ двухъ сторонъ окруженъ деревяннымъ заборомъ, въ которомъ со стороны Почайны и Днѣпра ворота: преворскія, духовскія и крещатицкія. Со стороны старокіевскихъ горъ забора нѣтъ; начинается заборъ отъ кожемяцкихъ воротъ и проходитъ на западной сторонѣ Подола; въ немъ ворота іорданскія и воскресенскія".

Въ 1779 г. гостила въ Кіевѣ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ Императрица Екатерина II. Во время ея царствованія магдебурское право, предоставленное вновь жителямъ Кіева Императрицей Елизаветой Петровной подверглось существеннымъ измѣненіямъ, съ сохраненіемъ впрочемъ его общаго характера. Только въ 1797 году кіевское намѣстничество вновь было переименовано въ губернію и Кіевъ назначенъ губернскимъ городомъ. Въ этомъ же году была переведена изъ Дубно въ Кіевъ Крещенская (Контрактовая) ярмарка, оказавшая громадное вліяніе на возрожденіе торгово-промышленнаго значенія города и сдѣлавшая изъ него не только административный, но и дѣловой центръ обширной и богатой области. Въ 1811 году страшный пожаръ уничтожилъ почти совершенно весь Подолъ и множество церквей. Черезъ годъ Подолъ началъ отстраиваться уже по новому плану и поэтому то въ настоящее время, эта стариннѣйшая

часть города носитъ и по характеру построекъ и по распланировкѣ улицъ совершенно новый характеръ.

Съ этого времени Кіевъ стараніями Императора Павла I началъ постепенно, хотя и очень медленно обновляться. Но особенное вниманіе обратилъ на Кіевъ Императоръ Николай I онъ любилъ Кіевъ и пріѣзжалъ сюда очень часто, какъ въ свое любимое помѣстіе, слѣдилъ за всѣми крупными постройками и лично дѣлалъ множество очень цѣнныхъ указаній. Во время его царствованія Кіевъ украсился множествомъ прекрасныхъ общественныхъ зданій и сооруженій. Съ устройствомъ университета (1834 г.) и цѣлаго ряда другихъ учебныхъ заведеній Кіевъ становится крупнымъ культурнымъ центромъ Значеніе его быстро растетъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ растетъ и его благоустройство, на которое казной затрачивались громадныя деньги.

Съ 1870 года начинается новая эпоха въ жизни Кіева. Въ этомъ году въ Кіевѣ было введено общее городовое положеніе, по которому заботы о городскомъ благоустройствѣ перешли всецѣло въ вѣдѣніе городского самоуправленія. И можно сказать не преувеличивая нисколько, что съ этого времени развитіе города пошло гигантскими шагами.

Быстрый ростъ города и его народонаселенія естественнымъ образомъ повлекъ за собой необходимость принятія широкихъ мѣръ

къ ризвитію городского благоустройства и, дѣйствительно въ этомъ отношеніи Кіевъ за послѣдніе годы сдѣлалъ громадные успѣхи. Кто помнитъ кіевскую городскую жизнь въ смыслѣ ея удобствъ и благоуствойства въ пятидесятые годы, тотъ не можетъ не порадоваться тому, что онъ видитъ въ настоящее время. Тридцать, тридцать пять лѣтъ тому назадъ Кіевъ имѣлъ мостовыя, да и то далеко не удовлетворительныя только на главныхъ улицахъ. Его тротуары, далеко не повсюду проложенные были узки и кривы, освѣщеніе полагалось тоже только для главныхъ улицъ и состояло изъ тусклыхъ керосиновыхъ фонарей, такихъ, которые теперь стыдно было бы поставить даже на окраинахъ города. Никакихъ положительно удобствъ горожане не имѣли и санитарное благоустройство города заставляло желать очень многаго.

Изъ крупныхъ улучшеній городской жизни послѣдняго времени слѣдуетъ прежде всего отмѣтить замѣну на громадномъ большинствѣ улицъ керосиноваго освѣщенія газовымъ, а на Крещатикѣ электрическимъ. Чорезъ два года, по контракту города съ новымъ предпринимателемъ элекричествомъ будутъ освѣщаться всѣ главнѣйшія улицы города. Послѣ введенія газоваго освѣщенія, въ хронологическомъ порядкѣ, слѣдовало устройство цѣлой сѣти городскихъ желѣзныхъ дорогъ и канализаціи. Всѣ эти нововведенія городского благоустройства подверглись уже за время своего существованія значительнымъ измѣне-

ніямъ въ сторону улучшенія и, несомнѣнно, въ будущемъ измѣненія эти будутъ продолжаться. Само собой разумѣется, что всѣ улучшенія, дѣлающія жизнь въ Кіевѣ не только болѣе удобной, но и болѣе гигіеничной привлекли и привлекаютъ къ нему новыхъ жителей, что въ свою очередь способствуетъ подъему города и жиленію пульса его общественной жизни.

На развалинахъ стараго, славнаго въ исторіи Россіи Кіева, созидается новый молодой Кіевъ, сильный своими внутренними, природными богатствами, сильный въ своей общественной и торговопромышленной дѣятельности и о немъ можно сказать съ полнымъ правомъ, что это городъ не только блестящаго прошлаго, но и еще болѣе блестящаго будущаго.

Кіевъ—колыбель христіанства.

Если въ далекомъ прошломъ Кіева есть много моментовъ, остающихся до нашихъ дней спорными и не освѣщенными свѣтомъ исторической правды, то есть, въ тоже время, и такой моментъ, относительно котораго нѣтъ и не можетъ быть никакихъ споровъ и сомнѣній—это зарожденіе въ Кіевѣ христіанской вѣры и та роль какую сыгралъ древній Кіевъ въ дѣлѣ распространеніи ея по лицу Россіи. Христіанская вѣра проникла въ Кіевъ и укрѣпилась здѣсь задолго до того момента, который признано считать моментомъ крещенія Руси. Если даже оставить въ сторонѣ лѣтописное сказаніе Нестора о посѣщеніи кіевскихъ высотъ апостоломъ Андреемъ Первозваннымъ, относящееся къ 40 годамъ христіанской вѣры, то и тогда глубокая древность Кіева, какъ перваго русскаго христіанскаго города, останется внѣ всякихъ сомнѣній.

Первымъ русскимъ княземъ—христіаниномъ былъ Аскольдъ, получившій послѣ кре-

щенія имя Николая. О крещеніи Аскольда историческое преданіе разсказываетъ слѣдующее. Завладѣвъ Кіевомъ Аскольдъ и Диръ составили большую флотилію, спустились къ низовьямъ Днѣпра, пересѣкли Черное море и достигли стѣнъ Византіи. Патріархъ Фотій, видя опасное положеніе города, вынесъ съ торжественными обрядами на берегъ моря ризу Богоматери, хранившуюся въ знаменитой Влахернской церкви и погрузилъ ее въ воды залива. На морѣ, совершенно спокойномъ до этой минуты поднялась вдругъ страшная буря, нанесшая громадный уронъ флотиліи Русскихъ витязей. Видя такое чудо, Аскольдъ и Диръ отправили пословъ въ Константинополь, прося о крещеніи. Съ этого времени установились между Кіевомъ и Византіей дружественныя отношенія. Патріархъ Фотій еще въ 866 году, въ одномъ изъ своихъ посланій называлъ русскихъ друзьями Византіи и говорилъ о томъ, что они давно уже исповѣдуютъ христіанскую вѣру. Возвратившись въ Кіевъ князь Аскольдъ и его дружина еще болѣе способствовали распространенію здѣсь христіанства и по существующему преданію церковь св. Ильи была построена Аскольдомъ. Во время княженія Олега христіанство настолько было распространено въ Кіевѣ, что всѣ вельможи, приближенные къ князю исповѣдывали христіанство и договоръ, заключенный съ греками въ 945 году былъ подтвержденъ христіанскою присягою, данною въ церкви св. Ильи помимо

этого въ началѣ X вѣка Кіевъ и ближайшія къ нему русскія области считались уже LX архіепископствомъ въ спискѣ епархій зависѣвшихъ отъ константинопольскаго патріарха.

При В. К. Ольгѣ христіанство въ Кіевѣ продолжало распространяться, не смотря на преслѣдованія язычниковъ, окружавшихъ сына ея Святослава Игоревича. Сама Ольга крестилась въ Константинополѣ въ 955 году и, по преданію получила отъ греческаго патріарха въ благослоаеніе себѣ и странѣ своей, крестъ, вырѣзанный изъ животворящаго дерева, на которомъ былъ распятъ Іисусъ Христосъ В. К. Ольгой были построены въ Кіевѣ двѣ церкви одна во имя св. Софіи, другая во имя св. Николая.

Въ 988 году В. К. Владиміръ, возвратясь изъ похода на Корсунь велѣлъ истребить всѣ находившіяся въ то время въ Кіевѣ языческія капища и храмы, а главнаго кумира язычниковъ Перуна велѣлъ бросить въ Почайну. Затѣмъ послѣдовало крещеніе 12 сыновей В. К. Владиміра и всего кіевскаго народа. Это событіе открыло въ жизни древней Руси новую-христіанскую эру и годъ крещенія кіевлянъ считается годомъ крещенія Руси.

Дѣйствительно, съ этого времени христіанская вѣра стала быстро распространяться по лицу русской земли. Вслѣдъ за Кіевомъ крещенъ былъ Новгородъ и положено было

начало распространенію христіанства въ ростовской и муромской областяхъ.

Въ Кіевѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ приняли крещеніе сыновья В. К. Владиміра и кіевляне т. е. у береговъ р. Почайны, внѣ города, построены были Владиміромъ христіанскія церкви. Предполагаютъ, что теперешняя церковь Рождества Спасителя находится именно близь того мѣста, гдѣ крестились кіевляне на томъ мѣстѣ, гдѣ находился истуканъ Перунъ, Владиміръ построилъ каменную церковь св. Василія. Прибывшій въ Кіевъ изъ Корсуня, вмѣстѣ съ великимъ княземъ митрополитъ Михаилъ построилъ въ центрѣ тогдашняго города церковь Архангела Михаила. Съ этого времени число храмовъ въ Кіевѣ стало быстро возрастать и по нѣкоторымъ преданіямъ въ началѣ XI вѣка въ Кіевѣ насчитывалось уже свыше 300 церквей. Всѣ великіе князья, правившіе Кіевомъ послѣ Владиміра строили новыя церкви, украшали и расширяли старыя. Даже годы найболѣе опустошительныхъ набѣговъ монголовъ, не могли нарушить церковное строительство, такъ какъ, на мѣсто разрушенныхъ храмовъ созидались новые. Цѣлую эпоху въ жизни христіанскаго Кіева составляетъ основаніе. Ѳеодосіевскаго (Печерскаго) монастыря. Годъ основанія монастыря остается пока не выясненнымъ. По лѣтописи Нестора событіе это имѣло мѣсто въ 1058 г., а по патерику Печерскому въ 1062 году. Громадное значеніе Печерскаго монастыря въ дѣлѣ распространенія

христіанства въ Россіи не подлежитъ никакому сомнѣнію. Объ этомъ свидѣтельствуетъ прежде всего то глубокое молитвенное уваженіе, какое питаетъ къ монастырю русскій народъ, объ этомъ свидѣтельствуетъ сотни тысячъ паломниковъ, притекающихъ сюда ежегодно изъ отдаленнѣйшихъ концовъ Россіи. Почти тысячелѣтнее существованіе Печерскаго монастыря тѣсно связано съ исторіей христіанства и Кіевъ, въ представленіи многихъ милліоновъ русскаго населенія славенъ именно Печерской Лаврой занимающей среди другихъ кіевскихъ святынь главенствующее положеніе.

Русскіе государи тоже смотрѣли на Кіевъ какъ на колыбель христіанства въ Россіи. Императоръ Николай I въ рескриптѣ правительствующему сенату объ учрежденіи въ Кіевѣ университета сказалъ: „Кіевъ, колыбель святой вѣры нашихъ предковъ, вмѣстѣ съ симъ первый свидѣтель ихъ гражданской самобытности“ Императоръ Александръ II-й называлъ Кіевъ „Іерусалимомъ земли русской“.

Этими словами лучше всего характеризуется роль Кіева, какъ насадителя христіанства въ прошломъ такъ и духовнаго центра въ настоящемъ.

Кіевъ въ экономическомъ отношеніи.

Болѣе или менѣе замѣтное значеніе въ экономическомъ и торговомъ отношеніяхъ современный Кіевъ началъ пріобрѣтать лишь со времени перевода въ него большой Дубенской ярмарки, называемой и по нынѣ „Контрактовой". Хотя Кіевъ и на самой зарѣ русской исторіи считался уже крупнымъ торговымъ, или правильнее говоря, торгово-транзитнымъ центромъ, при сношеніяхъ сѣвера нынѣшней Россіи съ югомъ и востокомъ, но значеніе это удержалось за нимъ недолго. Бури удѣльно-вѣчеваго періода, а затѣмъ политическія невзгоды періода казацкаго и временъ борьбы за Кіевъ между Польшей и государствомъ Московскимъ понизили значеніе Кіева въ промышленномъ и торговомъ отношеніяхъ до крайней степени. Въ такомъ положеніи Кіевъ оставался вплоть до царствованія Императора Николая I, который, признавая за нимъ стратегическое и политическое значеніе, принялъ рядъ мѣръ

къ возвращенію ему его прошлаго значенія Одною изъ первыхъ мѣръ и былъ переводъ въ Кіевъ Дубенской ярмарки, которая сразу сдѣлала изъ Кіева средоточіе сельско-хозяйственной и промышленной жизни довольно обширнаго района, состоящаго изъ губерній юго-западнаго края, черниговской и полтавской. Удачный выборъ мѣста для Контрактовой ярмарки привелъ къ тому, что городъ, до того времени довольно мертвенный и пустынный, началъ постепенно оживляться, застраиваться, пріобрѣтать внѣшнее и внутреннее благоустройство и заселяться разнаго рода пришлыми элементами. Съ этимъ же временемъ совпадаетъ и начало развитія у насъ свекло-сахарной промышленности, впервые на серьезную ногу поставленной именно въ кіевской губ. Въ силу этого обстоятельства Кіевъ сразу сдѣлался пунктомъ тяготѣнія для новаго промышленнаго производства и этотъ характеръ удержался за нимъ и до настоящаго времени, не смотря на то, что сахарное производство разбилось нынѣ на районы, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. привислянскій, отстоятъ отъ Кіева довольно далеко. Контрактовая ярмарка сыграла свою роль въ дѣлѣ промышленнаго возрожденія и оживленія Кіева, и, какъ ярмарка, въ настоящее время неудержимо клонится къ упадку, вырождаясь въ нѣчто мизерное и незаслуживающее серьезнаго вниманія. Но это паденіе ярмарки, служившей нѣкогда единственнымъ притягательнымъ пунктомъ

въ Кіевъ, уже не могло удержать промышленнаго развитія города, основавшагося, на этотъ разъ, на совершенно иныхъ началахъ. Все возраставшая въ Россіи сѣть желѣзныхъ дорогъ, связывавшая Кіевъ съ отдаленнѣйшими уголками Россіи и открывавшая нѣсколько удобныхъ выходовъ за границу, довольно быстро начала измѣнять физіономію города. Какъ велико для Кіева значеніе желѣзной дороги, это можно видѣть изъ слѣдующаго. Еще въ шестидесятыхъ годахъ центромъ торговой и промышленной жизни Кіева былъ Подолъ. Здѣсь были наилучшіе по тогдашнему времени, лавки, здѣсь было наибольшее число гостинницъ и заѣзжихъ домовъ и сюда же стекались пріѣзжавшіе въ Кіевъ по торговымъ дѣламъ. Старый городъ былъ тогда почти исключительно административнымъ и учебнымъ пунктомъ и никакого торговаго значенія не имѣлъ. Крещатикъ представлялъ изъ себя улицу, въ громадномъ большинствѣ случаевъ съ низенькими одноэтажными домами и длинными досчатыми заборами, не лучше второразрядной улицы захудалаго губернскаго города. Около университета, второй гимназіи и анатомическаго театра разстилались огромные пустыри, изрытые рвами и ямами, покрытые рѣдкимъ мелкимъ кустарникомъ и весьма опасные для проходящихъ въ ночную пору. Все здѣсь было тихо и безлюдно. Желѣзная дорога съ ея вокзаломъ въ долинѣ р. Лыбеди произвела коренной переворотъ въ строѣ всей промышленной жизни

Кіева и совершенно измѣнила его физіономію. Подолъ, это прежнее сосредоточіе промышленной жизни города, какъ бы окаменѣлъ въ своихъ прежнихъ формахъ, а вмѣсто того началъ быстро и пышно развиваться болѣе близкій къ желѣзной дорогѣ Крещатикъ.

Жалкія одноэтажныя лачужки, крытыя деревомъ, почернѣвшимъ отъ времени и поросшимъ мохомъ, начали исчезать; длинные досчатые заборы, окрашенные въ безобразную желтую краску, уступали свои мѣста многоэтажнымъ домамъ. Въ шестидесятыхъ годахъ на Крещатикѣ была масса домовъ, въ которыхъ не было ни одной лавки и которые предназначались исключительно для жилья своихъ владѣльцевъ,—пусть кто либо отыщетъ здѣсь такіе домики теперь!

Въ семидесятыхъ годахъ центромъ торговой жизни Крещатика была „Европейская" гостинница и здѣсь сосредоточивались его наилучшіе дома, но затѣмъ центръ этотъ началъ все болѣе и болѣе отодвигаться по направленію къ вокзалу и въ восьмидесятыхъ годахъ онъ занялъ свое теперешнее мѣсто: отъ городской думы до Бибиковскаго бульвара. Но, въ данный моментъ, мы замѣчаемъ дальнѣйшую эволюцію. Васильковская улица, еще почти вчера только пустынная и безмолвная, начинаетъ быстро застраиваться громадными домами и волна постепенно захватываетъ ее. Все ближе и ближе къ желѣзной дорогѣ подвигается торгово-промышленная жизнь Кіева, а части города, расположенныя вдали отъ

вокзала, или растутъ сравнительно весьма медленно, или же вовсе остановились въ ростѣ и находятся въ состояніи какого-то запустѣнія. Съ момента сооруженія желѣзнодорожнаго пути въ обѣ стороны, жизнь Кіева пошла усиленнымъ темпомъ, захватывая все большіе и большіе круги. Увеличеніе количества народонаселенія вызвало возникновеніе значительнаго количества новыхъ учрежденій, необходимыхъ для удовлетворенія его потребностей. Появилась цѣлая серія новыхъ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній, возникли больницы, расширились учебныя заведенія, существовавшія уже раньше. Кіевъ въ сравнительно весьма короткій промежутокъ времени сдѣлался крупнымъ просвѣтительнымъ центромъ широкаго района, привлекающимъ къ себѣ все большее и большее число лицъ, ищущихъ знаній и ученія, что, въ свою очередь, не могло не повлять на все большее и большее оживленіе темпа его торгово—промышленной жизни. Ростъ народонаселенія, чѣмъ бы этотъ послѣдній не обусловливался, началъ постепенно способствовать развитію собственно городской торговли и, главное, промышленности, которыя раньше встрѣчались въ Кіевѣ лишь въ зачаточномъ состояніи. Количество торговыхъ заведеній возросло, по сравненію съ недавнимъ прошлымъ, до громадныхъ размѣровъ. Цѣлыя улицы, гдѣ раньше не только не было такого рода заведеній, но не было даже домовъ (Прорѣзная), въ настоящее вре-

оказываются весьма бойкими, сплошь застроенными, торговыми пунктами. Товары, привозившіеся раньше лишь на контрактовую ярмарку, получили для себя право гражданства въ городскомъ обиходѣ въ теченіе цѣлаго года, благодаря чему торговля ими потеряла прежній спорадическій характеръ и сдѣлалась болѣе правильной. Возникли и широко развились цѣлыя области торговли, раньше или совершенно не существовавшія, или же бывшія весьма ограниченными; какъ наприм. торговля готовымъ платьемъ, ювелирными издѣліями и пр. Подъ вліяніемъ усиливавшаго спроса Кіевъ украсился большими, раскошно обставленными магазинами, какихъ въ немъ въ шестидесятыхъ годахъ совершенно не было. Быстро развившееся домостроительство вызвало появленіе многочисленныхъ кирпичныхъ заводовъ и создало совершенно особый и весьма широко развитый отхожій промыселъ въ Кіевѣ— подвозъ кирпича къ строющимся зданіямъ. Параллельно съ увеличеніемъ количества кирпичныхъ заводовъ шелъ также ростъ въ Кіевѣ промышленностей пивоваренной и винокуренной, при чемъ особенно быстро развилась первая изъ этихъ отраслей промышленности, бывшая въ шестидесятыхъ годахъ въ совершенно эмбріональномъ состояніи. Всѣ эти и подходящія къ нимъ отрасли промышленности вызваны были къ жизни исключительными потребностями все возраставшаго народонаселенія. Здѣсь, въ промышленномъ отношеніи Кіевъ былъ, такъ сказать, самодовлѣющимъ

центромъ, такъ какъ ни выдѣлка кирпича, ни пивовареніе и винокуреніе и пр. не отзывались серьезно въ томъ районѣ, который естественно тяготѣлъ къ Кіеву Въ этомъ послѣднемъ отношеніи довольно замѣтная перемѣна къ расширенію торговаго и промышленнаго значенія Кіева замѣчается лишь въ послѣдніе годы, подъ вліяніемъ требованій, предъявляемыхъ извнѣ къ Кіеву, именно какъ къ промышленному центру. Ростъ промышленности сахарной, мукомольной, маслобойной и пр. создалъ широкую потребность въ машинахъ и приборахъ для оборудованія новыхъ промышленныхъ учрежденій. Подъ вліяніемъ этого спроса въ Кіевѣ начали одна за другой возникать сперва иностранныя конторы для снабженія желающихъ машинами и издѣліями заграничнаго происхожденія, а за послѣднее время въ Кіевѣ и около него начинаютъ возникать крупные самостоятельные машиностроительные и разные другіе заводы, задача которыхъ заключается въ снабженіи необходимыми издѣліями соотвѣтственныхъ отраслей промышленности Мы видимъ, что нѣкоторыя техническія конторы, игравшія не такъ давно лишь роль коммиссіонеровъ заграничныхъ фабрикантовъ, нынѣ оказываются владѣльцами собственныхъ серьезно поставленныхъ и прекрасно оборудованныхъ мастерскихъ и заведеній. До семидесятыхъ годовъ мы видимъ Кіевъ какъ административный и отчасти научный центръ съ весьма слабо развитой собственной торговлей и почти

полнымъ отсутствіемъ какихъ бы то ни было промышленныхъ предпріятій. Затѣмъ оставаясь по прежнему административнымъ центромъ, Кіевъ начинаетъ развивать постепенно собственную торговлю и постепенно же пріобрѣтать значеніе крупнаго образовательнаго центра. Чѣмъ ближе къ нашему времени, тѣмъ административное значеніе Кіева отходитъ все болѣе и болѣе на задній планъ, на первое же мѣсто выдвигается его просвѣтительное и торговое значеніе. Наконецъ, въ самые послѣдніе дни къ просвѣщенію и торговлѣ начинаетъ присоединяться обрабатывающая промышленность, привлекающая въ городъ значительное количество рабочихъ и тѣмъ еще болѣе способствующая оживленію Кіева и быстрому росту его народонаселенія. Необходимо признать, что для развитія промышленной стороны своей жизни Кіевъ имѣетъ значительное количество благопріятныхъ данныхъ. Занимая узловое мѣсто по пересѣченію судоходной рѣки и желѣзной дороги, Кіевъ имѣетъ возможность быстро и удобно какъ обслуживать своими продуктами широкій районъ, такъ равно и самому получить то, что представляется необходимымъ для существующихъ въ немъ промышленныхъ производствъ. Въ этомъ отношеніи предположенное проведеніе новыхъ желѣзно-дорожныхъ путей на сѣверѣ и юго-востокѣ, а также дальнѣйшее урегулированіе Днѣпра и сооруженіе удобной рѣчной гавани, несомнѣнно послужатъ могущественнымъ толчкомъ къ дальнѣйшему подъ-

ему промышленнаго роста города и его значенія въ своемъ естественномъ районѣ.

Связующимъ звеномъ между Кіевомъ недавняго прошлаго и Кіевомъ настоящаго является контрактовая ярмарка, принявшая, однако, уже совершенно иной характеръ, именно подъ вліяніемъ все болѣе и болѣе возростающей промышленности тяготѣющаго къ Кіеву района. Собственно ярмарочная торговля пала и пульсъ ярмарки оказывается въ настоящее время уже не на Подолѣ, какъ было прежде, и на Крещатикѣ съ его многочисленными техническими, банкирскими и разными другими „конторами". Время контрактовой ярмарки сдѣлалось временемъ свиданія громаднаго большинства дѣловыхъ людей кіевскаго района: сахароводчиковъ, хлѣбныхъ торговцевъ, сельскихъ хозяевъ, спекуляторовъ и пр.

Къ моменту контрактовой ярмарки назначаются общія собранія дѣйствительныхъ и фиктивныхъ сахарозаводческихъ и разныхъ другихъ акціонерныхъ обществъ и производствъ, выдача дивиденда за предшествовввшій операціонный годъ и т. п. Въ это же время сельскіе хозяева района запродаютъ хлѣбные продукты прошлаго или въ большинствѣ случаевъ предстоящаго урожая, частію занимаютъ деньги для веденія лѣтнихъ земледѣльческихъ работъ и пр. Къ этой же порѣ относятся и обширныя сдѣлки какъ по продажамъ сахара, такъ и по пріобрѣтенію сахарозаводчиками матеріаловъ и продуктовъ для предстоящей сахарной кампаніи. Въ

теченіе мѣсяца контрактовой ярмарки живой пульсъ Кіева бьется усиленно, непрерывной чередой идутъ собранія всевозможныхъ дѣловыхъ и ученыхъ обществъ, гостинницы переполнены пріѣзжими и на улицахъ чувствуется оживленіе.

Но нынѣшняя конктрактовая ярмарка, отличаясь величиной торгово-промышленныхъ оборотовъ, послѣ своего превращенія не оставляетъ уже города въ состояніи многомѣсячной спячки до новой ярмарки. Коренная перемѣна въ условіяхъ ея существованія создала для нея совершенно особый характеръ и придала ей иной смыслъ по отношенію къ городской торгово-промышленной жизни вообще. Ярмарка въ настоящее время является лишь кульминаціоннымъ пунктомъ, является, такъ сказать высшимъ выраженіемъ обыденной промышленной жизни города, а не чѣмъ-то внѣшнимъ, навѣяннымъ со стороны, какъ это было прежде. И внѣ ярмарки въ Кіевѣ живутъ и работаютъ, и банки, и банкирскія конторы, и разнаго рода „бюро" и промышленныя учрежденія. Жизнь эта идетъ правильнымъ ходомъ, постепенно съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе развиваясь и дифференцируясь, и во время ярмарки подымаетъ лишь тонъ свой, но не мѣняетъ своего характера. Прежній ветхій Кіевъ съ его промышленнымъ и общественнымъ сномъ и его почти исключительно административнымъ значеніемъ для громаднаго тяготѣющаго къ нему района отошелъ въ невозвратное прош-

лое. На мѣстѣ его нарождается Кіевъ новый съ самостоятельно развивающеюся торгово-промышленной жизнью, осложняемой и облагораживаемой широкимъ развитіемъ общаго и спеціальнаго образованія. Его потребности увеличиваются, удовлетвореніе этихъ потребностей влечетъ за собою возникновеніе все новыхъ и новыхъ торгово-промышленныхъ предпріятій, благотворно отражающихся не только на самомъ Кіевѣ, но и на его районѣ. Чѣмъ дальше, тѣмъ все крѣпче и крѣпче дѣлаются узы, связывающія Кіевъ съ этимъ райономъ во всѣхъ отношеніяхъ и чѣмъ дальше, тѣмъ все болѣе и болѣе рѣзкими штрихами очерчивается роль Кіева, какъ центра общественнаго, просвѣтительнаго и торгово-промышленнаго съ прочнымъ и широкимъ фундаментомъ для дальнѣйшаго непрерывнаго, блестящаго развитія въ томъ же направленіи.

——

Кіевъ въ цыфрахъ.

Въ настоящемъ очеркѣ мы представимъ въ возможно болѣе сжатомъ видѣ главнѣйшія цыфровыя данныя относительно Кіева, могущія интересовать не только аборигеновъ, но и пріѣзжихъ. По послѣднимъ оффиціальнымъ свѣдѣніямъ Кіевъ насчитываетъ въ настоящее время около 260 т. жителей, въ томъ числѣ около 128 т. мужчинъ и около 132 т. женщинъ. Относиться къ этимъ даннымъ съ полнымъ довѣріемъ нельзя т. к. самый способъ собиранія свѣдѣній о народонаселеніи отличается примитивностью и вытекающей изъ нея недостовѣрностью. По крайней мѣрѣ, цыфры переписи 1897 года представляютъ соотношеніе между мужскимъ и женскимъ населеніемъ Кіева въ нѣсколько иномъ видѣ. Перепись опредѣлила въ Кіевѣ 135463 муж. и 111969 ж., а всего 247432 человѣкъ. Превышеніе мужского населенія надъ женскимъ вполнѣ понятно, если принять во вниманіе значительный контингентъ войскъ въ Кіевѣ

и наплывъ пришлыхъ рабочихъ. По вѣроисповѣданіямъ населеніе Кіева распредѣляется слѣдующимъ образомъ: православныхъ насчитывается 193050, раскольниковъ 1060, католиковъ 35600, протестантовъ 6500, евреевъ 21870 и лицъ иныхъ вѣроисповѣданій около 1000. Распредѣленіе Кіевскаго населенія по сословіямъ представляется въ слѣдующемъ видѣ: дворянъ потомственныхъ 13250, личныхъ-12100, духовенства бѣлаго-750, чернаго - 1100, почетныхъ гражданъ потомственныхъ - 8360, личныхъ-11200, купцовъ-6820, мѣщанъ-119000, крестьянъ-около 10000, отставныхъ военныхъ 10500, иностранцевъ—5700. Распредѣлить кіевское населеніе по роду занятій не представляется возможнымъ даже съ самой приблизительной точностью; по оффиціальнымъ даннымъ ремесленниковъ насчитывается въ Кіевѣ около 21000, фабричныхъ рабочихъ около 10000.

Данныя о рождаемости и смертности кіевскаго населенія на основаніи отчетовъ городской санитарой коммиссіи представляются въ слѣдующемъ видѣ. Въ среднемъ ежегодно рождается въ Кіевѣ свыше, 9000 а умираетъ свыше 6000,

Слѣдовательно, относительная рождаемость населенія города выразится въ цыфрѣ 35, на тысячу населенія, а относительная смертность будетъ раваяться $25,_{08}$, на тысячу населенія. На 1000 чел. населенія въ С.-Петербургѣ умираетъ $25,_{67}$, въ Москвѣ $29,_{79}$, въ Варшавѣ $22,_{07}$, въ Одессѣ $21,_{09}$, въ Лондонѣ

18,76, въ Парижѣ 19,71, въ Берлинѣ 16,98, въ Вѣнѣ 18,74. въ Пештѣ 21,94, въ Копенгагенѣ 17,39, въ Стокгольмѣ 17,19, въ Брюсселѣ 19,02. Нельзя признать поэтому санитарныя условія города вполнѣ удовлетворительными, такъ какъ проц. смертность въ Кіевѣ выше проц. смертности не только Одессы, лежащей южвѣе, но и Варшавы, и лишь немного ниже проц. смертности въ С.-Петербургѣ.

Наибольшая рождаемость наблюдается въ сентябрѣ и апрѣлѣ, наибольшая смертность въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ.

Въ 1899 г. на 746 родившихся законнорожденныхъ приходилось 1771 незаконнорожденныхъ; незаконнорожденные, слѣдовательно, составляютъ 18.6% общаго числа родившихся.

По Высочайше утвержденному плану собственно подъ городское поселеніе отведено около 4580 дес., имѣющихъ въ окружности до 48 верстъ. На томъ пространстѣ насчитывается въ настоящее время 230 улицъ и переулковъ и 16 площадей. Число застроенныхъ усадебъ превышаетъ 8000, число жилыхъ домовъ достигаетъ 14000. До 1870 года въ Кіевѣ преобладали одноэтажныя постройки даже въ центральныхъ районахъ. Но въ послѣдніе годы домостроительство приняло громадныя размѣры и направлено было, главнымъ образомъ на постройку многоэтажныхъ домовъ. Вслѣдствіе этого скученность населенія значительно увеличилась, за послѣдніе 15 лѣтъ населеніе города почти удвоилось, тогда какъ число усадебъ увеличилось только

на 22%. Ростъ домостроительства вызвалъ уже довольно замѣтное пониженіе квартирныхъ цѣнъ, даже въ центральныхъ районахъ.

Являясь не только административнымъ и торговымъ, но и культурнымъ центромъ очень большого и богатаго района, Кіевъ какъ по числу учебныхъ заведеній, такъ и по количеству учащихся можетъ занять почетное мѣсто среди другихъ русскихъ городовъ. Всѣхъ учебныхъ заведеній насчитывается въ настоящее время свыше 200 съ 27000 учащихся. Въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Кіева обучается около 3300 ч. а въ среднихъ около 8500. Низшее образованіе, хотя и не достигло еще въ Кіевѣ желательныхъ размѣровъ, но все таки представляется въ довольно почтенныхъ цыфрахъ.

Въ городскихъ приходскихъ училищахъ въ 1899 г. обучалось 1899 мальчиковъ и 1477 дѣв. Кромѣ того, въ 26 школахъ грамоты и церковно-приходскихъ школахъ 4.094 мал. п 759 дѣв. и въ 56 частныхъ училищахъ 821 мал. и 1.398 дѣв.

Торговля и промышленность Кіева дѣлаетъ въ послѣдніе года очень большіе шаги впередъ въ настоящее время въ Кіевѣ насчитывается около 145 фабрикъ и заводовъ, общая производительность которыхъ оцѣнивается въ 20 мил. рублей. О торговлѣ Кіева можно составить приблизительное представленіе на основаніи количества выдаваемыхъ ежегодно торговыхъ свидѣтельствъ. Въ 1900 го-

ду такихъ свидѣтельствъ было выдано 5901 на сумму 482181 р.

Въ заключеніе настоящаго очерка необходимо сказать, что бюджетъ города достигаетъ въ настоящее время 3500000 р, и на каждаго жителя приходится до 44 р. городскихъ расходовъ.

Осмотръ города.

Крещатикъ.

Осмотръ Кіева всегда совершенно естественно начинается съ Крещатика. Это центръ города, это главный нервъ его жизни и къ нему ведутъ всѣ пути. Современный Крещатикъ пролегаетъ ломанной линіей по долинѣ, заключенной между Старокіевской и Печерской возвышенностями. Въ древности мѣсто это, вмѣстѣ съ прилегающей къ нему Крещатицкой площадью и новыми улицами, проложенными всего лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ громадной усадьбѣ Меринга, представляло собой болотистую низменность, поросшую камышами и кустарниками, и называлось Перевѣсищемъ. По нѣкоторымъ преданіямъ, это было любимое мѣсто пригородной охоты великихъ князей кіевскихъ. Исторія современнаго Крещатика набросана нами въ отдѣлѣ „Кіевъ въ экономическомъ отношеніи" и поэтому здѣсь повторяться не будемъ. Названіе свое Крещатикъ получилъ отъ источника, находящагося въ концѣ Крещатицкой долины и послу-

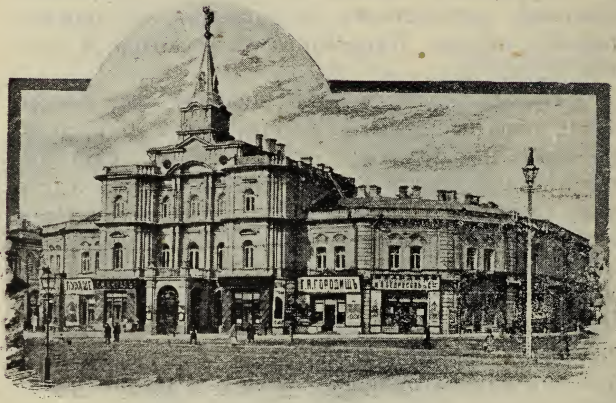
жившаго мѣстомъ крещенія кіевлянъ. Начинаясь отъ Царской площади, Крещатикъ тянется ломанной линіей на протяженіи болѣе версты и заканчивается у площади Богдана Хмѣльницкаго (Бессарабка). Въ смыслѣ оживленности Крещатикъ далеко не однороденъ на всемъ своемъ протяженіи. Самой оживленной частью является кварталъ между Прорѣзной и Фундуклеевской улицами. Менѣе оживленнымъ является кварталъ между Прорѣзной ул. и Крещатицкой площадью и еще менѣе концы Крещатика. Правая сторона Крещатика (отъ Царской площ.) отличается большимъ оживленіемъ, чѣмъ лѣвая. Кіевляне любятъ свой Крещатикъ, гордятся имъ, но эту любовь и эту гордость нужно отнести къ числу довольно непонятныхъ „психозовъ". Какъ улица, Крещатикъ и по своему замкнутому положенію, не открывающему никакихъ красивыхъ перспективъ, ни по архитектурности своихъ построекъ не представляетъ ничего интереснаго. На Крещатикѣ вы не найдете, въ сущности говоря, ни одного красиваго дома и вамъ поневолѣ прійдется любоваться „художественностью" вывѣсокъ, покрывающихъ фронтовыя стѣны домовъ съ верху до низу, и выставками въ громадныхъ витринахъ магазиновъ, но и вывѣски и выставки не представляютъ собой ничего оригинальнаго и самобытнаго. Поэтому осматривать Крещатикъ, собственно говоря, незачѣмъ Нѣсколько прогулокъ дадутъ вамъ полную возможность изучить всѣ его „достопримѣчательности", тѣмъ болѣе, что прогулки по Крещатику вамъ придется дѣлать поневолѣ.

Домъ Купеческаго собранія.

Если вы начнете прогулку отъ Царской площади, вы несомнѣнно обратите вниманіе на домъ купеческаго собранія. По своей архитектурности онъ не представляетъ ничего особенно интереснаго, но положеніе занимаетъ очень удачное. Построенъ онъ купеческимъ обществомъ въ 1882 г. по проекту академика архитектуры В. Н. Николаева и обошелся около 140000 р. Въ верхнемъ этажѣ зданія помѣщается одна изъ лучшихъ концертныхъ залъ въ Кіевѣ, вмѣщающая свыше 1000 человѣкъ зрителей. Здѣсь происходятъ лучшіе концерты, балы и маскарады.

Почти рядомъ съ домомъ купеческаго собраніи помѣщается желѣзная часовня, устроенная кіевскимъ купечествомъ и городомъ, въ память спасенія жизни Императора Александра II, въ 1886 г.

Начавъ прогулку по Крещатику, вы, несомнѣнно, обратите вниманіе на громадный домъ, выстроенный въ русскомъ стилѣ, открывающій собой лѣвую сторону Крещатика. Постройка этого дома начата была извѣстнымъ Агреневымъ-Славянскимъ по самому широкому плану. Проектировалось устроить здѣсь громадную концертную залу на 5000 чел. т. е. едва ли не большую во всей Европѣ, но проектъ этотъ разбился о недостатокъ денежныхъ средствъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ домъ этотъ былъ пріобрѣтенъ г. Рабиновичемъ, отказавшимся отъ широкихъ задачъ первоначальнаго владѣльца и устроившимъ вмѣсто одной громадной концертной залы нѣсколько небольшихъ, занятыхъ въ настоящее время, военнымъ и коммерческимъ клубами. Подвигаясь дальше по Крещатику вы, увидите съ лѣвой стороны на углу площади зданіе кіевской биржи, выстроенное въ мавританскомъ стилѣ, а съ правой домъ дворянскаго депутатскаго собранія, принадлежавшій раньше Маврикію Понятовскому.



Зданіе городской думы.

Средину площади занимаетъ зданіе городской думы, построенное архитекторомъ Шиле. Постройка зданія, начатая въ 1874 году, была спустя два года окончена, но дума перешла сюда только въ 1878 г. Зданіе думы имѣетъ видъ подковы, концы которой соединяются поперечнымъ крыломъ. Главный корпусъ имѣетъ три этажа, а крылья два. Главный корпусъ украшенъ башней для часовъ съ пирамидальнымъ куполомъ, на вершинѣ котораго установлена полая статуя, изображающая покровителя города Архангела Михаила, поражающаго чудовище. Зданіе думы не отличается ни солидностью, ни изяществомъ. Всѣмъ бросается въ глаза какая то недодѣланность по-

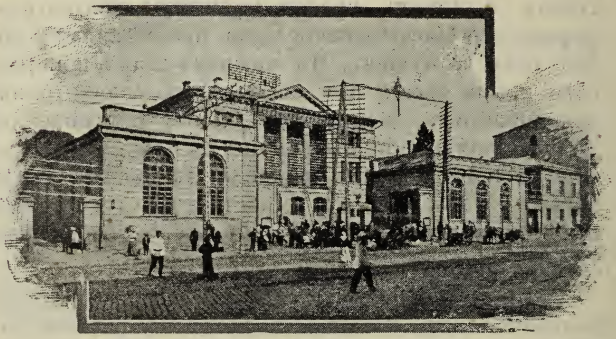
стройки. Грязно-сиреневая краска, которой покрыты стѣны, производитъ положительно удручающее впечатлѣніе. Внутренность зданія нисколько не лучше его внѣшности; залъ думскихъ засѣданій тѣсенъ и имѣетъ крайне неудобную квадратную форму; помѣщенія канцеляріи представляютъ собой рядъ клѣтушекъ. Въ нижнемъ этажѣ поперечнаго крыла зданія помѣщается городская публичная библіотека, занимающая тѣсное и крайне неудобное помѣщеніе, выходящее къ тому же на самую неопрятную часть площади. Впрочемъ, черезъ нѣсколько лѣтъ всѣ эти недостатки будутъ устранены, такъ какъ городское управленіе приступило уже къ капитальной перестройкѣ зданія.

Противъ зданія думы возвышается довольно большой домъ Попова, въ которомъ раньше помѣщался дворянскій клубъ; нижній этажъ занятъ модной кіевской кондитерской и рестораномъ Семадени. Въ верхнемъ этажѣ зданія имѣется обширная зала, которая послѣ ухода отсюда дворянскаго клуба, пустуетъ.

Слѣдуя дальше по Крещатику, вы, разумѣется, обратите вниманіе на выходящую къ нему перпендикулярно новую Николаевскую улицу, застроенную роскошными домами. Къ этой улицѣ и слѣдующимъ, расположеннымъ за ней, мы еще съ вами вернемся.

Съ лѣвой стороны, почти на углу Николаевской улицы помѣщается самый большой домъ въ Кіевѣ, принадлежавшій раньше Штифлеру и пріобрѣтенный нѣсколько лѣтъ тому назадъ страховымъ обществомъ „Россія“ за $1^1/_2$ мил. руб.

Населеніе этого дома могло бы образовать довольно приличный уѣздный городокъ.



Почтовая контора.

Миновавъ большіе дома гг. Фабриціуса и Эйсмана, вы очутитесь передъ невзрачнымъ, выкрашеннымъ въ желтую краску зданіемъ почтовой конторы. Это одно изъ самыхъ старыхъ зданій Крещатика. Принадлежало оно раньше нѣкоему Головинскому и въ 30 годахъ прошлаго столѣтія перешло въ собственность казны. Почта помѣщается здѣсь съ 1849 года. Не смотря на то, что всѣ зданія почтовой конторы десятки разъ перестраивались и расширялись, они все таки далеко не удовлетворяютъ существующимъ потребностямъ. Центральную, двухъэтажную часть зданія занимаетъ телефонная станція, въ лѣвомъ крылѣ принимается и выдается простая и заказная коррес-

споденція, въ правомъ денежныя письма, переводы и посылки.

Дальше начинается чисто торговый Крещатикъ, пестрящій роскошными магазинами и еще болѣе роскошными выставками. Панель этой части Крещатика, любимое мѣсто прогулокъ жуирующихъ кіевлянъ.

Площадью Богдана Хмѣльницкаго, къ которой больше привилось названіе Бессарабки, заканчивается Крещатикъ и, нужно сказать откровенно заканчивается очень плохо. Площадь загромождена желѣзными и деревянными лавчонками и крайне непріятна. Давно уже проектируется снести всѣ эти лавчонки и построить здѣсь зданіе для цирка съ магазинами въ нижнемъ этажѣ. Но Улита ѣдетъ—когда то будетъ.

Видъ Крещатика отъ Бессарабки.

Прибрежные сады.

Если осмотръ Крещатика является не столько интереснымъ, сколько неизбѣжнымъ, такъ какъ куда бы вы не шли, куда бы вы не ѣхали, вамъ невозможно почти миновать Крещатикъ, то осмотръ прибрежнымъ садовъ положительно интересенъ. Кіевскіе сады, расположенные на крутомъ берегу Днѣпра, а еще болѣе тѣ виды, которые открываются съ прибрежныхъ высотъ, это гордость кіевлянъ, это едвали не самое лучшее, что дала Кіеву природа.

Осмотръ садовъ лучше всего начать съ горы св. Владиміра. Къ ней ведетъ два пути: одинъ отъ Б.-Владимірской улицы мимо зданія присутственныхъ мѣстъ и Михайловскаго монастыря къ верхней террасѣ горы, другой-непосредственно съ Крещатика. Второй путь во многихъ отношеніяхъ удобнѣе. Подымаясь по довольно крутому склону, начинающемуся отъ Европейской гостинницы, вы будете постепенно наблюдать все новыя и новыя картины, открывающіяся въ далекой перспективѣ.

Склонъ, по которому вы поднимаетесь и пролегающая у подножья его улица, называемая Александровскимъ спускомъ—это дѣло рукъ человѣческихъ. До 40 годовъ прошлаго столѣтія на этомъ мѣстѣ существовала громадная рытвина, служившая стокомъ атмосферныхъ водъ съ Крещатика и сосѣднихъ взгорій. Жители Печерска сообщались съ Подоломъ, черезъ старый городъ и существующій уже очень давно Андрееевскій спускъ. Проведеніе Александровскаго спуска пред-

ставляло громадныя трудности, тѣмъ болѣе, что необходимо было не только проложить улицу, но и укрѣпить и предохранить отъ сползовъ сосѣдніе холмы. Работы по устройству новаго пути на Подолъ длились около 10 лѣтъ и обошлись правительству въ нѣсколько милліоновъ.

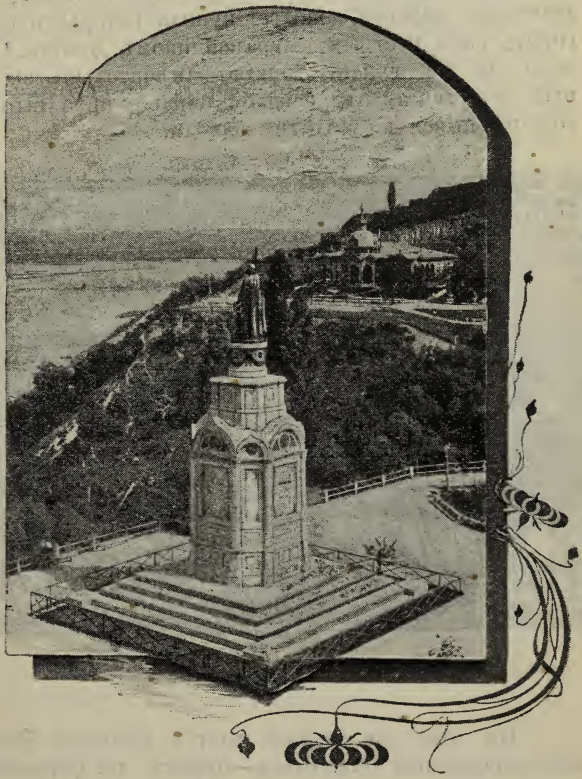
Вскорѣ послѣ проложенія Александровскаго спуска было обращено вниманіе и на Владимірскую гору, представлявшую собой рядъ испещренныхъ рытвинами и поросшихъ бурьяномъ откосовъ. Къ 1853 году, по повелѣнію Императора Николая I, былъ установленъ на средней террасѣ горы памятникъ В. К. Владиміру, въ честь крещенія имъ кіевлянъ. Памятникъ составляетъ восьми-сторонная призма, грани которой одѣты чугунными досками съ рельефными украшеніями. Призма установлена на квадратной чугунной площадкѣ, подымающейся отъ земли пятью уступами. На верху призмы на кругломъ пьедесталѣ, также украшенномъ барельефами возвышается изваяніе, представляющее В. К. Владиміра въ молитвенномъ положеніи. Изваяніе обращено на сѣверо-востокъ, къ водамъ Днѣпра. Въ правой рукѣ В. Князь держитъ крестъ, въ лѣвой великокняжескую шапку. На сторонѣ призмы, обращенной къ Днѣпру, помѣщенъ барельфъ, изображающій Крещеніе кіевлянъ. Изваяніе и барельефы вылиты изъ мѣди барономъ Клодтомъ. Изваяніе достигаетъ въ вышину шести аршинъ и вѣситъ около 350 пудовъ. Весь же памятникъ достигаетъ въ вышину 27 арш. Въ послѣдніе годы крестъ, который держитъ В. Князь Владиміръ, освѣщается по вечерамъ электрическими лампочками. Иллюминація эта, если

смотрѣть на нее съ Днѣпра, представляетъ очаровательную и фантастическую картину; кажется, что ярко освѣщенный крестъ виситъ въ воздухѣ надъ вершинами днѣпровскихъ горъ и благословляетъ подъѣзжающихъ къ городу.

Вскорѣ послѣ установки памятника было обращено серьезное вниманіе на приведеніе въ благоустроенный видъ всей этой мѣстности. Однако видъ вполнѣ благоустроеннаго городского сада Владимірская гора пріобрѣла только недавно. Въ послѣдніе два три года всѣ террасы были спланированы и засажены деревьями и кустарниками, откосы, постоянно сползавшіе, были укрѣплены и теперь только Владимірская гора пріобрѣла тотъ внѣшній видъ, какой ей принадлежитъ по праву.

Съ площадки, находящейся у подножья памятника В. К. Владиміра, открывается удивительно широкая и красивая перспектива: прямо предъ вами блестящей лентой вьется рѣка, а дальше за нею стелется ровный, какъ скатерть лугъ, заканчивающійся на горизонтѣ зубчатой стѣной черниговскихъ лѣсовъ. Если же вы попадете въ Кіевъ весной, въ моментъ разлива Днѣпра, вамъ представится картина, рѣдкая по своей красотѣ. Смотрѣть на Днѣпръ во время разлива лучше всего вечеромъ, передъ закатомъ солнца. Спускающееся за вышгородскіе лѣса солнце бросаетъ свои косые лучи на стеклянную поверхность разлившейся рѣки и окрашиваетъ ее въ удивительно красивые мягкіе тоны; даль поволакивается легкимъ туманомъ и, кажется, будто какая то тончайшая, прозрачная фіолетовая ткань спускается надъ рѣкой причудливыми складками,

дрожащими въ воздухѣ и едва касающимися стекла рѣки. Эта картина не скоро забудется тѣми, кому доступно пониманіе истинной красоты.



Памятникъ В. К. Владиміру.

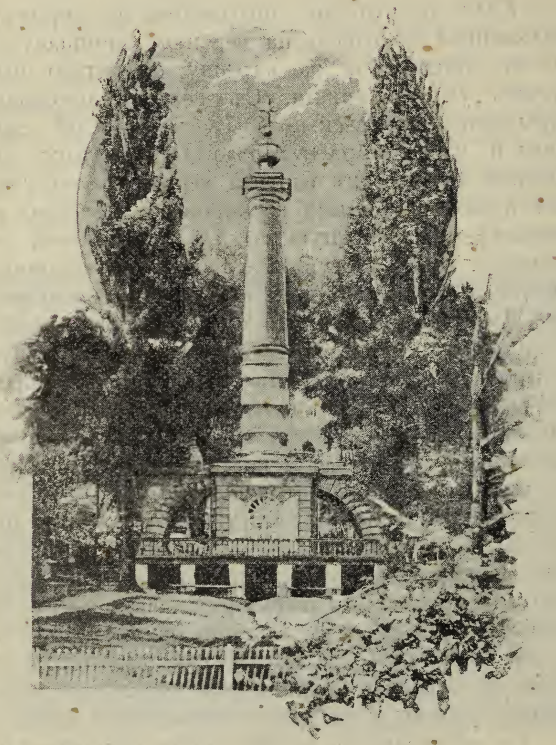
Отъ памятника совѣтуемъ вамъ пройти дальше, къ площадкѣ, спускающейся крутымъ откосомъ къ Подолу. Отсюда Подолъ кажется совершенно самостоятельнымъ большимъ городомъ, съ десятками церквей, золотые купола которыхъ ярко горятъ надъ пестрымъ муравейникомъ домовъ. Отсюда же вы увидите тонкія, замѣчательно изящныя очертанія Андреевской церкви, ярко вырисовывающіяся на полотнѣ заката.

Видъ на Подолъ.

На этой же террасѣ стоитъ довольно большой деревянный павильонъ—буфетъ, въ которомъ можно имѣть чай, кофе, молоко и пр.

Если вы отсюда подыметесь по дорожкѣ, проложенной по откосу, на верхнюю площадку горы, то увидите ту же картину, но только подъ другимъ угломъ зрѣнія. Съ верхней площадки открывается прекрасный видъ на Царскій садъ Липки и часть стараго города. Отъ бесѣдки, устроенной на выступѣ верхней террасы, совѣтуемъ вамъ пройти къ башнѣ водопровода, и затѣмъ на площадку, прилегающую къ дому Европейской гостинницы. Здѣсь вы увидите небольшой, скромный памятникъ бывшему кіевскому генералъ-губернатору Дрентельну, скоропостижно скончавшемуся на этомъ мѣстѣ во время парада по случаю празднованія 900 столѣтія Крещенія Руси. Съ этой площадки виденъ почти весь старый городъ, Софійскій и Владимірскій соборы, Михайловскій монастырь и католическій костелъ св. Александра. По склону площадки, спускаюшемуся къ Трехсвятительской и Костельной улицамъ разбитъ новый паркъ, который какъ бы служитъ продолженіемъ Владимірской горы. Деревья посажены здѣсь всего лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ и имѣютъ довольно чахлый видъ. Вообще нужно замѣтить, что всѣ древесныя насажденія какъ верхней, такъ и нижней террасы Владимірской горы еще сравнительно молоды и не даютъ достаточной тѣни.

Съ площадки вы можете опять спуститься на нижнюю террасу и продолжать дальше осмотръ прибрежныхъ кіевскихъ красотъ.



Памятникъ Крещенія Руси.

Отъ Царской площади вамъ будетъ очень удобно пройти къ нижнему памятнику В. К. Владиміру, къ тому мѣсту, гдѣ, по преданію, В. Князь крестилъ своихъ сыновей. Къ памятнику ведетъ

деревянная лѣстница, начинающаяся шагахъ въ пятидесяти отъ дома купеческаго собранія. Лѣстницу эту вы найдете очень легко, если направитесь внизъ по Александровскому спуску по рельсамъ городской желѣзной дороги. Памятникъ построенъ въ глубокомъ оврагѣ, по которому раньше протекалъ ручей, сливавшійся въ Почайну. Въ древности оврагъ былъ закрытъ со всѣхъ сторонъ лѣсомъ, теперь же мѣстность совершенно измѣнила свой характеръ: по сторонамъ оврага насыпаны искусственныя возвышенія, на которыхъ построены зданія водопровода. Въ древности на днѣ оврага существовала небольшая рубленая часовня, къ которой ежегодно, въ день, посвященный памяти В. К. Владиміра, совершались крестные ходы. Въ 1802 году между арками тосканской колонны устроена была новая часовня. Среди часовны помѣщается чаша, изъ которой струится крещатицкій источникъ. Вода въ этотъ источникъ проведена изъ сосѣднихъ горныхъ родниковъ и содержитъ значительное количество частицъ желѣза. Колонна крещатицкаго памятника имѣетъ въ вышину 20 аршинъ и устроена изъ кирпича; вершину ея украшаетъ золотой шаръ съ крестомъ. Внизу колонны, на деревянныхъ доскахъ помѣщены слѣдующія надписи: на верхней доскѣ—„Святому Владиміру, просвѣтителю Россіи“, на нижней „усердіемъ кіевскаго гражданскаго общества, за утвержденіе правъ и привиллегій, Императору Всероссійскому Александру I-му“. Памятникъ былъ освященъ въ 1802 году митрополитомъ кіевскимъ Серапіономъ.

Недалеко отъ этого мѣста, еще въ XII столѣтіи существовала пристань на Почайнѣ. Для болѣе удобнаго выхода судовъ съ Днѣпра въ устьѣ Почайны былъ прорытъ каналъ. Послѣдствія оказались совершенно неожиданными: въ каналъ хлынула вода изъ Днѣпра и положила Почайну.

Отъ памятника можно пройти мощеной дорогой къ берегу Днѣпра и находяшимся здѣсь купальнямъ, но для туриста это едва ли представитъ какой нибудь интересъ и онъ сдѣлаетъ гораздо лучше, если подымется опять по лѣстницѣ къ Царской площади и пройдетъ въ садъ купеческаго собранія.

Купеческій садъ, сохранившій отчасти и до настоящаго еще времени названіе „минерашекъ", благодаря близкому сосѣдству съ заведеніемъ искуственныхъ минеральныхъ водъ, непосредственно къ нему примыкающему, составляетъ часть громаднаго Царскаго сада. По ходатайству купеческаго общества городъ сдалъ въ долгосрочную аренду, лучшій по мѣстоположенію, но крайне запущенный, еще сравнительно очень недавно, уголокъ царскаго сада. Купечество приложило массу стараній къ благоустройству сада и можетъ смѣло гордиться достигнутыми результатами; въ настоящее время это одинъ изъ красивѣйшихъ и живописнѣйшихъ уголковъ Кіева. Удивительно красивое положеніе его на выступѣ высокаго холма, круто обрывающагося къ Днѣпру и къ Подолу, безукоризненная опрятность, множество красивыхъ кустовъ и цвѣтниковъ, грандіозное зданіе лѣтняго вокзала, выстроенное въ строгомъ русскомъ стилѣ, наконецъ, очень хорошіе оркестры играющіе здѣсь

въ теченіе лѣтняго сезона, все это представляетъ для кіевлянъ, избалованныхъ красотами, но не избалованныхъ благоустройствомъ, столько привлекательнаго, что каждый правовѣрный кіевлянинъ считаетъ своимъ священнымъ долгомъ бывать здѣсь, если не ежедневно, то во всякомъ случаѣ нѣсколько разъ въ недѣлю. Видъ съ площадки, возвышающейся надъ крутымъ обрывомъ одинаково красивъ и днемъ, и ночью. Но еще болѣе красивое зрѣлище представляетъ самъ купеческій садъ, если смотрѣть на него ночью съ Днѣпра. Залитое электрическимъ свѣтомъ зданіе вокзала, кажется какимъ то сказочнымъ воздушнымъ замкомъ. Изъ недостатковъ купеческаго сада, слѣдуетъ прежде всего отмѣтить незначительность его размѣровъ. По вечерамъ, особенно въ праздничные и воскресные дни, здѣсь бываетъ такая давка, что не только слушать музыку или любоваться видами, но и гулять можно только съ большимъ трудомъ и большими предосторожностями. Другимъ недостаткомъ на борьбу съ которымъ купеческое общество затрачиваетъ ежегодно большія средства, является зыбкость почвы на которой расположенъ садъ. Почва эта неуклонно изъ году въ годъ сползаетъ къ Днѣпру и никакими мѣрами нельзя остановить этого движенія. Отъ этого страдаетъ впрочемъ не только купеческій садъ, но и всѣ другіе сады, расположенные на приднѣпровскихъ холмахъ.

Почти рядомъ съ красивымъ входомъ въ купеческій садъ, помѣщаются болѣе чѣмъ скромнаго вида ворота, ведущіе въ садъ Царскій. Царскій садъ расположенъ на мѣстѣ образцоваго плодоваго

сада, заложеннаго Петромъ Великимъ, желавшимъ, какъ извѣстно, насадить въ Кіевѣ садоводство, виноградорство и шелководство. Еще и теперь въ Царскомъ саду можно встрѣтить довольно много плодовыхъ и шелковичныхъ деревьевъ. Исторія Царскаго сада въ общихъ чертахъ такова. Въ 1735 году, по повелѣнію Императрицы Елизаветы Петровны, былъ построенъ на одной изъ кіевскихъ высотъ царскій дворецъ, по проекту того же знаменитаго Растрелли, который создалъ Андреевскую церковь. Вмѣстѣ съ заложеніемъ дворца вокругъ него былъ разбитъ паркъ во французскомъ вкусѣ, на пространствѣ 26 дес. 1666 кв. саж. Одна часть этого парка выходила къ Днѣпру, а другая къ большому озеру. Докторъ Лерхе, оставившій намъ прекрасныя описанія Кіева конца XIIX столѣтія, о паркѣ и дворцѣ писалъ слѣдующее „Поднявшись на верхъ вы видите дворецъ на каменномъ фундаментѣ, воздвигнутый Императрицей Елизаветой Петровной. Позади дворца разведенъ великолѣпный садъ въ верхней аллеѣ, откуда по ступенькамъ можно спуститься до двухъ оранжерей и виноградника, гдѣ находится великое множество плодовитыхъ деревьевъ и винограда. Поднимаясь на гору вы видите весь Подолъ. Уступы верхняго сада ведутъ посѣтителя въ долину розъ, гдѣ красуется большое озеро съ обильной ключевой водой» Южный склонъ Царскаго сада, обращенный къ городу былъ весь занятъ виноградникомъ. Долина розъ была украшена множествомъ статуй; теплицы и оранжереи были наполнены рѣдкими растеніями. Вся мѣстность, занятая теперь заведеніемъ минеральныхъ водъ и купеческимъ

садомъ представляла собой сплошное море роскошной растительности, преимущественно розъ и сирени. Уже одни эти краткія свѣдѣнія ясно говорятъ о томъ, что въ свое время Государевъ садъ былъ однимъ изъ красивѣйшихъ парковъ юга. Отъ былыхъ красотъ осталось въ наслѣдство нашимъ поколѣніямъ очень немного, или вѣрнѣе ничего не осталось, за исключеніемъ развѣ замѣчательно красиваго мѣстоположенія. Упадокъ Царскаго сада начался съ того времени, когда сгорѣлъ дворецъ, а въ уцѣлѣвшихъ зданіяхъ его было устроено заведеніе минеральныхъ водъ. Тогда же весь садъ и находившіяся при немъ оранжереи были сданы въ аренду садовнику Христіани, который устроилъ въ знаменитой „долинѣ розъ" увеселительное заведеніе „Шато-де-Флеръ", благополучно существующее и до нашихъ дней. Впослѣдствіи оранжереи и теплицы перешли въ арендное содержаніе къ фирмѣ Вессера, у которой находятся и въ настоящее время. Впослѣдствіи царскій садъ былъ обезображенъ „благами цивилизаціи"—водонапорной башней и вытяжной канализаціонной трубой. Только въ послѣдніе годы Царскій садъ снова начинаетъ привлекать вниманіе городского управленія, которое привело нѣсколько въ порядокъ аллеи и древесныя насажденія, устроило фонтанъ съ гротомъ и пр., а въ близкомъ будущемъ намѣрено спланировать, крайне запущенную нижнюю террасу сада, выходящую на Днѣпръ. Никакихъ достопримѣчательностей въ Царскомъ саду нѣтъ, онъ можетъ привлечь туриста только своей красотой и красотой тѣхъ видовъ, какіе открываются съ его главной аллеи, проложенной

надъ обрывомъ. На одной изъ площадокъ, прилегающихъ къ этой аллеѣ, устроены приспособленія для общественныхъ дѣтскихъ игръ.

Говоря о Царскомъ садѣ нельзя не упомянуть о вошедшемся въ самое его сердце заведеніи „Шато-де-Флеръ". Устроено это заведеніе было, какъ мы уже упоминали въ 1862 году, но затѣмъ много разъ перестраивалось и обновлялось послѣ пожаровъ, которые повторялись здѣсь съ удивительной періодичностью въ 1867, 1869, 1879 и наконецъ въ 1900 г. Въ томъ же году на мѣстѣ сгорѣвшаго былъ устроенъ новый вокзалъ, если и не красивѣе стараго, то во всякомъ случаѣ безопаснѣе въ пожарномъ отношеніи. О тѣхъ развлеченіяхъ, которые предоставляются здѣсь публикѣ, было уже упомянуто въ справочномъ отдѣлѣ.

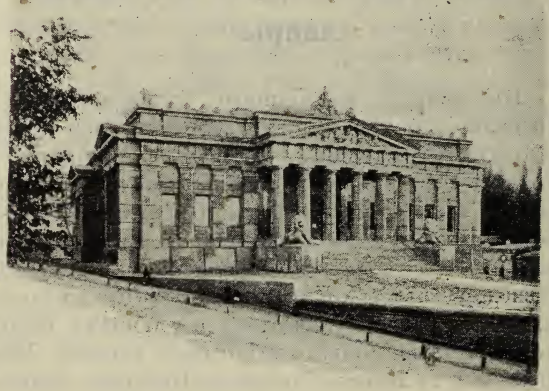
На этомъ мы закончимъ описаніе прибрежныхъ садовъ. Прибрежнымъ необходимо, собственно говоря, считать и Александровскій паркъ, но онъ тѣсно связанъ съ находящимся здѣсь дворцомъ и кромѣ того идти пѣшкомъ изъ Царскаго сада и далеко и неудобно, а мы до настоящей минуты совершаемъ вѣдь только пѣшія прогулки.

Отъ Царской площади до Печерской лавры.

Въ началѣ настоящаго путеводителя мы указывали, что при осмотрѣ города очень удобно пользоваться городскимъ трамваемъ, линіи котораго являются найболѣе бойкими артеріями, соединяющими съ центромъ самыя отдаленныя части города. Поэтому при дальнѣйшемъ изложеніи мы будемъ руководствоваться направленіями городскихъ желѣзнодорожныхъ линій по скольку это, разумѣется, представится возможнымъ и удобнымъ исполнить, не стѣсняя личнаго усмотрѣнія туриста. Первый маршрутъ Царская площадь-Печерскъ принадлежитъ къ числу найболѣе интересныхъ

Первымъ общественнымъ сооруженіемъ на этомъ пути, заслуживающимъ самаго серіезнаго вниманія является городской музей древностей и искусствъ. Красивое и оригинальное зданіе музея выстроено по проекту архитектора Городецкаго въ строго классическомъ стилѣ. Проектъ устройства въ Кіевѣ музея древностей и искусствъ имѣетъ за

собой исторію нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ Вопросъ о постройкѣ музея былъ рѣшенъ окончательно только въ 1895 году, по иниціативѣ тогдашняго начальника края гр. Игнатьева, содѣйствовавшаго учрежденію въ Кіевѣ общества древностей и искусствъ, которое осуществило постройку музея и таперь фактически имъ завѣдуетъ. Мѣсто подъ постройку музея отведено городомъ. Въ 1896 году



Музей древностей и искусствъ.

былъ объявленъ конкурсъ на составленіе проекта музея, но изъ 14 представленныхъ проектовъ ни одинъ не былъ признанъ пригоднымъ Послѣ конкурса было представлено еще нѣсколько проектовъ,

изъ которыхъ лучшимъ былъ признанъ эскизный проектъ г. Бойцова. Эскизъ г. Бойцова былъ совершенно передѣланъ г. Городецкимъ, которому общество древностей и искусствъ поручило общее руководство строительными работами. Закладка зданія музея состоялось осенью 1897 года, но работы были начаты только осенью 1898 года. За недостаткомъ денежныхъ средствъ, рѣшено было ограничиться пока только постройкой фасадной части зданія, обращенной къ Царской площади Эта часть зданія возвышается почти на 3½ саж. надъ уравненіемъ Царской площади и потому къ главному входу ведетъ съ площади широкая каменная лѣстница. У самаго входа, на большихъ пьедесталахъ лежатъ два каменныхъ льва. Въ нижнемъ совершенно уже отдѣланномъ этажѣ зданія имѣется 4 залы; самая большая изъ нихъ занимаетъ площадь въ 216 кв. аршинъ Отстроенная часть музея открыта для публики съ весны 1901 года. Содержаніе музея не отличается пока особымъ богатствомъ. Большинство выставленныхъ для осмотра археологическихъ коллекціи и картинъ принадлежитъ частнымъ лицамъ. Директоромъ музея состоитъ извѣстный археологъ г. Хвойко.

Послѣ осмотра музея вамъ удобнѣе всего будетъ сѣсть въ вагонъ городской желѣзной дороги и, взявши билетъ на одинъ только тарифный участокъ, доѣхать до зданія дворцоваго полицейскаго участка. Противъ мѣста вашей остановки помѣщается небольшая, выстроенная нѣсколько лѣтъ тому назадъ по проекту архитектора Николаева церковь, во имя Александра Невскаго. Церковь очень невелика, украшена, просто, но изящно

изъ достопримѣчательностей церкви особаго вниманія заслуживаютъ двѣ художественно исполненныя иконы, пожертвованныя кіевской городской думой, въ память чудеснаго спасенія жизни Государя Императора Александра III-го, при крушеніи поѣзда 17 октября 1888 года.

Широкая улица, начинающаяся отъ Александро Невской церкви, приведетъ васъ къ царскому дворцу.

Первые русскіе Государи, посѣтившее Кіевъ— Петръ Великій и Елизавета Петровна останавливались въ особыхъ покояхъ Печерской Лавры. Въ

Царскій дворецъ.

1849 году Императрица Елизавета Петровна, живя довольно долго въ Кіевѣ, была настолько оча-

рована живописнымъ положеніемъ города, что постановила построить дворецъ для пріѣзда царской фамиліи и лично избрала для него мѣсто. Постройка дворца начата была въ 1750 году и окончена въ 1753 Дворецъ представлялъ собой обширное каменное одноэтажное зданіе съ деревянной надстройкой. По сторонамъ главнаго дворцоваго зданія построены были каменные одноэтажные флигеля. По словамъ современниковъ дворецъ внутри и извнѣ былъ украшенъ превосходною лѣпною работой. Огромныя зеркала, драгоцѣнныя шелковыя матеріи, прекрасной работы паркеты и вообще все внутреннее убранство комнатъ было въ высшей степени изящно и драгоцѣнно.

Въ 1819 году верхній, деревянный этажъ, со всею внутреннею обстановкой сгорѣлъ. На уцѣлѣвшихъ нижнихъ стѣнахъ была въ 1868 году по повелѣнію Императора Александра II-го произведена надстройка новаго каменнаго этажа, оконченная въ 1870 году.

Зданіе дворца построено во вкусѣ рококо; строитель его,—архитекторъ К. Я. Маевскій. Предъ дворцомъ устроенъ цвѣтникъ. Противоположная сторона дворца упирается въ садъ, куда можно спуститься по ступенямъ каменной террасы. Къ главному корпусу дворца примыкаютъ боковые одноэтажные флигеля. Нижній этажъ главнаго корпуса вмѣстѣ съ флигелями состоитъ изъ 55 комнатъ, назначаемыхъ для кавалерскихъ помѣщеній, для прислуги и кухонъ. Обширные дворы между главнымъ корпусомъ и флигелями усажены вереницею тополей и отдѣляются отъ площади желѣзною оградою, поддерживаемою каменными

столбами, которые сохранились отъ временъ Растрелли. Второй этажъ главнаго корпуса назначается подъ помѣщеніе Августѣйшихъ Особъ и состоитъ изъ 26 покоевъ. Размѣры дворца не громадны; длина его по фасаду около 28 погонныхъ саженъ, а съ павильонами, расположенными со стороны сада въ одну линію, всего 54 сажени. Кромѣ главнаго руководителя, К. Я. Маевскаго, здѣсь трудились еще два архитектора, въ качествѣ помощниковъ: гг. Канилле и Шилле; устройство системы вентиляціи и отопленія принадлежитъ архитектору г. Гешвенду. Главный входъ дворца съ площади ведетъ чрезъ широкую величественную лѣстницу, украшенную стройными арками, въ пріемную залу, гдѣ красуются гербы Кіева, Волыни и Подоліи. Внутреннее убранство покоевъ отличается простотою и вкусомъ. Здѣсь нѣтъ ни мрамора, ни порфиры, нѣтъ обильной позолоты, и, тѣмъ не менѣе, все исполнено красоты и величія. Простой цементъ замѣняетъ мраморъ, изящная лѣпная работа карнизовъ и потолковъ только мѣстами блеститъ позолотой. Соразмѣрность отдѣльныхъ частей, пріятное для глазъ сочетаніе красокъ, повсюду строго выдержанный стиль—вотъ что производитъ этотъ удивительный эффектъ. Вся внутренная отдѣлка во вкусѣ временъ Людовика XVI. Несмотря, однако, на обширность, красоту и изящество дворца, на богатое его убранство, издержки по устройству оказываются сравнительно незначительными; всѣ постройки и устройство сада обошлись около 300 тысячъ руб. внутреннее же убранство, какъ-то: меблировка, бронза и проч., около 110 тысячъ руб. Во дворцѣ этомъ во время

путешествія своего по Россіи въ 1876 г. итальянскій наслѣдный принцъ, покойный король Италіи, Гумбертъ съ супругой своею Маргаритою Савойскою прожили 22—25 іюля.

Находящійся передъ дворцомъ Александровскій паркъ разбитъ въ 1869 году На этомъ мѣстѣ находилась раньше плацъ—народная площадь, на которой происходили войсковые парады и народныя гулянія Во время пребыванія въ Кіевѣ Императора Александра II го по желанію Императрицы Маріи Александровны приступлено было къ разбивкѣ на плацъ—народной площади парка, на что Государиня ассигновала изъ своихъ личныхъ средствъ 22000 р. Въ настоящее время паркъ занимаетъ площадь въ 7 десятинъ.

Съ правой стороны Александровской улицы, противъ парка, помѣщается домъ командующаго войсками Кіевскаго военнаго округа въ которомъ живетъ генералъ М. И. Драгомировъ.

Здѣсь оканчивается собственно городъ и едвали не лучшая его часть Липки. Липки начали застраиваться частными домами съ 1830 годовъ. Большинство домовъ этой мѣстности совершенно не похожи на дома центральной части Кіева. Преобладаютъ удобные особняки, окруженные красивыми палисадниками и приспособленные для жилья самихъ владѣльцевъ. Это въ полномъ смыслѣ слова аристократическая часть города, съ ровными и широкими улицами, содержащимися не въ примѣръ улицамъ другихъ частей города, очень чисто. Квартиръ, предназначенныхъ для сдачи въ наймы здѣсь очень немного и онѣ дороже чѣмъ

даже въ центрѣ города. Кромѣ того, Липки благодаря своему возвышенному мѣстоположенію считаются самой здоровой частью города.

Дальше начинается Печерскій участокъ, отдѣленный отъ Дворцоваго крѣпостными зданіями и валами.

Со стороны Дворцоваго участка въ районъ крѣпости ведетъ два входа: одинъ являющійся непосредственнымъ продолженіемъ Александровской улицы, проходитъ черезъ вырѣзной глазисъ крѣпости и служитъ для пѣшаго движенія и для проѣзда трамваевъ; конное движеніе направляется черезъ Никольскіе ворота. Оба входа выводятъ васъ на площадь, образуемую пересѣченіемъ Никольской и Московской улицъ. Видъ крѣпости со стороны города довольно внушительный. У основанія крѣпостныхъ сооруженій пролегаетъ глубокій ровъ, теперь совершенно запущенный и заросшій травой и кустарниками. Особенно древней исторіи Печерская крѣпость за собой не имѣетъ. Первыя укрѣпленія на Печерской возвышенности были устроены въ 1679 году и состояли изъ земляныхъ валовъ, окружавшихъ Печерскій монастырь. Въ 1706 г. Петръ Великій собственноручно заложилъ настоящую крѣпость съ цитаделью, въ которую вошла Лавра съ печерскими монастырями Крѣпость окончена была постройкой въ 1708 г., а въ 1711 въ нее перешли на жительство начальника города Въ 1830 году начата была, по распоряженію Императора Николая I перестройка крѣпости по обширному плану, составленному самимъ Императоромъ. Одно время печерская крѣпость считалась первоклассной. Но это значеніе удержа-

лось за ней не долго. Теперъ она служитъ только военнымъ арсеналомъ и какъ крѣпость потеряла почти всякое значеніе. Изъ сооруженій крѣпости заслуживаютъ вниманія только Никольскіе ворота.

По внѣшнему виду Печерскій участокъ замѣтно отличается отъ Дворцоваго. Улицы узки, кривы и содержатся неопрятно. Красивыхъ многоэтажныхъ домовъ почти нѣтъ; объясняется это тѣмъ что Печерскій участокъ подчиненъ дѣйствію эспланадныхъ правилъ, крайне стѣсняющихъ домостроительство.

Первая церковь, которую вы встрѣтите, слѣдуя по Никольской улицѣ это соборъ Пустынно-Николаевскаго или Слупъ монастыря. Главная церковь монастыря, выходящая на Никольскую улицу построена въ 1813 году бывшимъ кіевскимъ губернаторомъ княземъ Голицынымъ, на мѣстѣ каменнаго „слупа“ (столба) съ иконой св. Николая древней византійской работы. Впослѣдствіи образъ былъ перенесенъ въ церковь, гдѣ находится и до настоящаго времени. Относительно образа, какъ и вообще всего мѣста занимаемаго монастыремъ существуетъ слѣдующее преданіе. Въ 1113 году В. К. Мстиславъ Владиміровичъ, сынъ Владиміра Мономаха, былъ въ этой мѣстности на ловахъ и ночью заблудился среди дремучаго лѣса; разыскивая дорогу, онъ вдругъ увидѣлъ яркій свѣтъ распространяемый образомъ св. Николая, стоявшимъ на высокомъ пнѣ у самой дороги. На этомъ мѣстѣ Мстиславъ выстроилъ деревянную церковь и перевелъ въ нее мужской монастырь, находившійся раньше на Аскольдовой могилѣ.

Военный соборъ.

Въ 1696 году гетманъ Иванъ Мазепа построилъ рядомъ съ Пустынно-Николаевскимъ монастыремъ большую каменную церковь съ пятью куполами и рядомъ съ нею каменную колокольню въ три этажа. Послѣ этого Пустынно-Николаевкій монастырь былъ приписанъ, подъ названіемъ малаго, къ большому новому Никольскому монастырю. Въ 1821 году большой монастырь перешелъ въ вѣдѣніе военнаго вѣдомства и сталъ называться

Военнымъ соборомъ. Монастырь же снова былъ переведенъ въ малую Пустынно-Николаевскую церковь.

Выйдя изъ монастыря, вы сворачиваете на лѣво и по шоссе обсаженному красивыми деревьями спускаетесь къ знаменитой Аскольдовой могилѣ. Всѣ кіевскіе виды, которыми вы любовались съ высотъ Владимірской горы и Царскаго сада блѣднѣютъ передъ тѣмъ, что вы увидите съ Аскольдовой могилы. Такихъ видовъ не много во всей Россіи Небольшая церковь, выстроенная въ классическомъ стилѣ на мѣстѣ предполагаемой могилы Аскольда и расположенное вокругъ нея кладбище, положительно висятъ надъ Днѣпромъ, прилѣпившись одной только стороной къ крутому откосу печерской горы. Днѣпръ виденъ отсюда на громадное протяженіе вверхъ и внизъ. Аскольдова могила это одно изъ тѣхъ мѣстъ съ которымъ связано больше всего событій изъ далекаго прошлаго Кіева. Къ этому мѣсту приплылъ со своей дружиной Олегъ, здѣсь онъ убилъ Аскольда и Дира, и здѣсь же произнесъ знаменательныя слова „се буди мати градомъ русскимъ“.

На могилѣ Аскольда, какъ полагаютъ древніе и современные писатели, спустя 50 лѣтъ по убіеніи Аскольда. В. К. Ольга, построила церковь во имя св. Николая, упоминаемую Несторомъ Вѣроятно, церковь эта была второй въ Кіевѣ, если вѣритъ древнему преданію что церковь Иліи у Ручая была построена Аскольдомъ до 844 г. Также существуетъ преданіе, утвержденное многими вѣками, что В. К. Ольга, умершая въ 969 г. въ Вышгородѣ, погребена, по ея завѣщанію, пре-

свитеромъ ея Григоріемъ въ той же церкви. Въ 971 году Аскольдова церковь была разорена и потомъ устроена, какъ можно полагать, уже при В. К. Владимірѣ, который въ 999 г. перенесъ отсюда въ Десятинную церковь прахъ В. К. Ольги. Въ 1036 г. при Аскольдовой церкви существовалъ женскій Николаевскій монастырь. Въ XII втолѣтіи женскій монастырь замѣненъ мужскимъ. Въ недалекомъ разстояніи отъ церкви находился еще при. Несторѣ Ольминъ дворъ, т. е. Ольгинъ, вѣроятно, построенный В. К. Ольгою и существовавшій до 1096 года. Мѣстность Аскольдовой могилы была нѣкогда укрѣплена и въ укрѣпленіи находилось нѣсколько воротъ. На мѣстѣ нынѣшней каменной церкви съ незапамятныхъ временъ существовала небольшая деревянная и вокругъ нея кладбище. Въ 1809 г., на мѣстѣ старой была заложена каменная, однокупольная круглая, церковь построенная на сумму, пожертвованную воронежскимъ купцомъ Мещеряковымъ, въ память его жены, умершей въ Кіевѣ и погребенной на Аскольдовой могилѣ. Церковь эта окончена и освящена въ 1810 году Внутренность церкви два раза расписывалась священными изображеніями въ 1816 и 1856 году. Внутри церкви находятся слѣдующія надписи: 1) „Блаженной памяти Государь Императоръ Николай Павловичъ въ 1847 г. сентября 10 благосоизволилъ посѣтить церковь на Аскольдовой могилѣ, и на донесеніе инженеровъ произвести сломку церкви, получившей трещину отъ осунувшагося съ одного бока кургана, изволилъ отвѣтить: *„Ничуть паденіемъ не грозитъ: немного нужно поправки и церковь должна*

существовать". 2) Надъ западными дверями: „*На семъ мѣстѣ тайно церковь существовала, устроенная христіанами отъ Андрея Первозваннаго апостола просвѣщенными*"... Полагаютъ, что надпись эта основана на древнемъ преданіи. Изъ церковныхъ вещей довольно замѣчательна старинная, хорошо сохранившаяся плащаница, вся вышитая золотою канителью и шелкомъ; длина ея 1 арш. 4½ верш., ширина 1 арш. ¾ верш. Вокругъ изображенія положенія во гробъ Спасителя, по краямъ плащаницы славянскою вязью надпись: „*Во гробѣ же плотски*"...

Вокругъ церкви расположено кладбище, считающееся самымъ аристократическимъ въ Кіевѣ. Оно уже почти совершенно заполнено и въ теченіе послѣдняго полувѣка погребенія совершаются только въ фамильныхъ склепахъ. На кладбищѣ почиваетъ много военныхъ, административныхъ и общественныхъ дѣятелей, имена которыхъ извѣстны далеко за предѣлами Кіева. Вообще нужно сказать, что Аскольдова могила и Печерская Лавра, къ описанію который мы сейчасъ перейдемъ, это два мѣста, которыя долженъ посѣтить всякій, кто хоть на нѣсколько дней пріѣзжаетъ въ Кіевъ.

Съ могилы Аскольда прекрасно виденъ, между прочимъ, и цѣпной мостъ. Если вы имъ интересуетесь и хотите осмотрѣть его ближе, вамъ удобно будетъ спуститься къ нему по тому же шоссе, которое привело васъ къ могилѣ Аскольда. До 1880 года на мѣстѣ теперешняго Николаевскаго цѣпного моста существовалъ временный пла-

вучій мостъ, носившій названіе Спасскаго, т. к. отъ него извивалась по холмамъ дорога къ Спасской церкви (построенной еще В. К. Владиміромъ въ с. Берестовѣ). Въ 1702 году плавучій мостъ былъ перенесенъ нѣсколько ниже и примыкалъ у кіевскаго берега къ Неводницкому холму, раздѣлявшему тогдашнія владѣнія Печерскаго и Выдубецкаго монастырей. Въ 1848 году по повелѣнію Императора Николая I-го былъ заложенъ цѣпной мостъ, законченный постройкой и открытый для движенія въ 1855 году. Постройка моста поручена была англичанину Виньолю, который получилъ за работы и матеріалъ 2350000 р. Впослѣдствіи на добавочныя работы было израсходовано еще около милліона. Мостъ виситъ на шести каменныхъ столбахъ изъ кіевскаго кирпича, обложеннаго у основанія большими гранитными плитами. На столбахъ возвышаются арки, сквозь которыя продѣты цѣпи, поддерживающія полотно моста. Мостъ имѣетъ въ длину 355 саженей и въ ширину 7½. Общій вѣсъ желѣзныхъ частей достигаетъ 100 т. п. Въ 1900 году была произведена капитальная перестройка моста, при чемъ полотно его было значительно приподнято и теперь оно не вѣситъ на цѣпяхъ, какъ раньше, а лежитъ на нихъ. Отъ этого мостъ проигралъ немного въ смыслѣ красоты, но за то выигралъ очень много въ прочности.

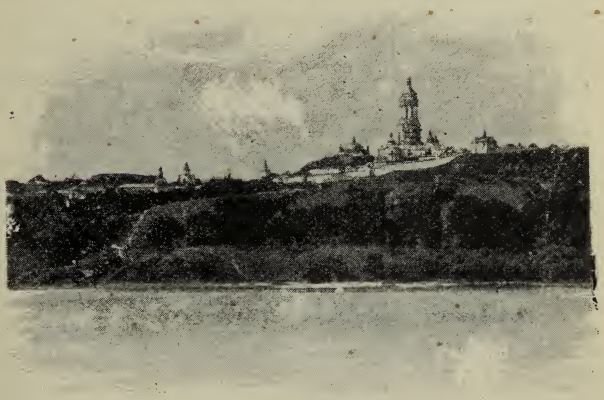
У самаго моста на кіевскомъ берегу построена была въ 1865 году часовня св. Николая Чудотворца. Она представляетъ небольшую каменную церковь съ пятью куполами.

Направляетесь ли вы въ лавру со стороны города или со стороны цѣпного моста, вамъ прійдется пройти мимо стариннѣйшей кіевской церкви Спаса на Берестовѣ, построенной В. К. Владиміромъ въ 988 году по плану корсуньской Спасской церкви. Церковь Спаса на Берестовѣ, пережила судьбу всѣхъ древнихъ кіевскихъ церквей. Она неоднократно подвергалась разорѣнію и была окончательно реставрирована только Петромъ Могилой. Въ 1866—67 г. была произведена новая реставрація церкви, благодаря которой открыто было фресковое стѣнописаніе. По мнѣнію спеціалистовъ въ этой области фресковыя изображенія Спасской церкви должны быть поставлены выше фресокъ, находящихся въ Софійскомъ соборѣ и Кирилловской Троицкой церкви.

Миновавъ церковь Спаса на Берестовѣ, вы входите въ ограду Кіево-Печерской лавры. Лѣтъ за 800 до нашихъ дней на этомъ мѣстѣ стояли дремучіе лѣса, населенные дикими звѣрями и дававшіе пріютъ разбойникамъ варягамъ. Не далеко отъ лѣса находился загородній княжій дворъ съ церковью Петра и Павла (теперь Спасъ на Берестовѣ). При этой церкви былъ священникомъ благочестивый старецъ Илларіонъ. О. Илларіонъ, часто удалялся для молитвы въ лѣсъ, на одинъ изъ холмовъ близь Днѣпра и здѣсь выкопалъ себѣ пещеру. Но вскорѣ о. Илларіонъ былъ призванъ Ярославомъ Мудрымъ на каѳедру всероссійскаго митрополита и долженъ былъ оставить свое уединеніе. Въ это же время явился въ Россію молодой инокъ одного изъ Аѳонскихъ монастырей—преп. Антоній. Онъ пришелъ въ Кіевъ, посѣтилъ всѣ мѣстные мона-

стыри и въ концѣ концовъ остановилъ свое вниманіе на холмѣ за Берестовымъ загороднимъ домомъ великихъ князей. Уединенное мѣстоположеніе этого холма, густые лѣса стоявшіе вокругъ сплошной стѣной, совершенное безмолвіе, царствовавшее вокругъ, все это какъ бы предназначало данное мѣсто къ устройству обители. Очень скоро пр. Антоній настолько прославился подвижнической пещерной жизнью, что къ нему начали стекаться послѣдователи со всѣхъ концовъ Россіи. Такимъ образомъ было положено начало Дальнихъ пещеръ, которыя вскорѣ расширились настолько, что явилась настоятельная необходимость устроить на верху пещеръ наружный монастырь. Первая церковь надъ пещерами, во имя Успенія Богоматери была построена игуменомъ Варлаамомъ. Впослѣдствіи послѣ отозванія Варлаама на игуменство въ монастырь св. Димитрія, игуменство въ Дальнихъ пещерахъ перешло къ пр. Ѳеодосію, одному изъ его первыхъ послѣдователей. Пр. Ѳеодосій основалъ новый большой надземный монастырь съ церковью, на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится великая соборная лаврская церковъ.

О размѣрахъ и внѣшнемъ видѣ этого перваго надземнаго печерскаго монастыря не сохранилось до нашихъ дней опредѣленныхъ свѣдѣній. Разгромы лавры татарами, пожары и, наконецъ само время совершенно уничтожило всѣ слѣды первой обители. Извѣстно только, что первый монастырь и первая церковь были деревянными и не отличались большими размѣрами.



Видъ Лавры съ Днѣпра.

Основавъ новый надземный монастырь и переселивъ въ него изъ пещеръ братію пр. Θеодосій позаботился и о правильномъ устройствѣ обители. До этого времени печерскіе иноки не имѣли опредѣленнаго монашескаго устава; но пр. Θеодосій пополнилъ этотъ недостатокъ. Чрезъ инока Студійской обители св. Саввы—Михаила онъ получилъ списокъ общежительнаго Студійскаго устава, который и ввелъ въ своемъ монастырѣ. Несторъ говоритъ, что пр. Θеодосій „устави—како пѣти пѣнія монастырскія и поклоны како держати и чтенія почитати и стояніе въ церкви, и весь рядъ церковный, и на трапезѣ сѣданіе, и что ясти въ кія дни,—Θеодосій все то предаде монастырю своему“.

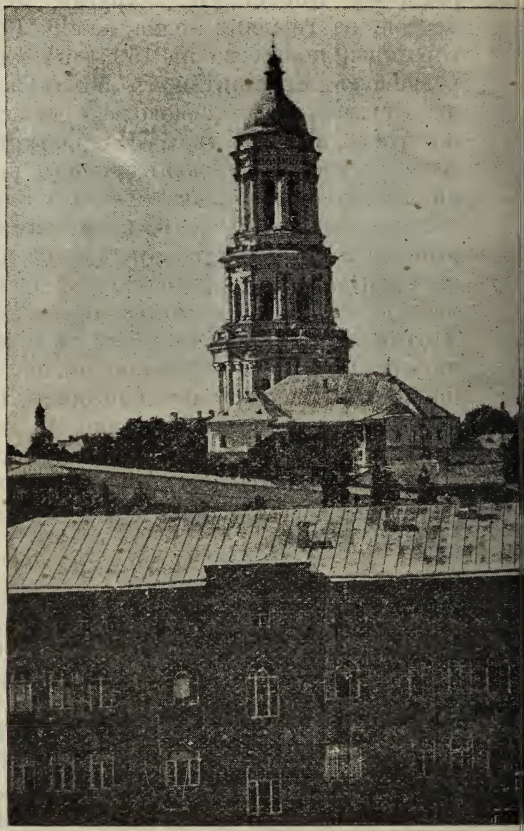
Пещеры.

Съ устройствомъ наружнаго монастыря, пещеры сдѣлались преимущественно мѣстомъ погребенія умершихъ братій и подвиговъ затворниковъ. Иноки, окончившіе дни свои внѣ затвора, хоронились въ пещерахъ въ особыхъ нишахъ. Событія совершившіяся въ пещерахъ до погрома Кіева полчищами Батыя неизвѣстны. Нужно полагать, что во время владычества татаръ пещеры были закрыты и татаре не знали даже о существованіи этой святыни.

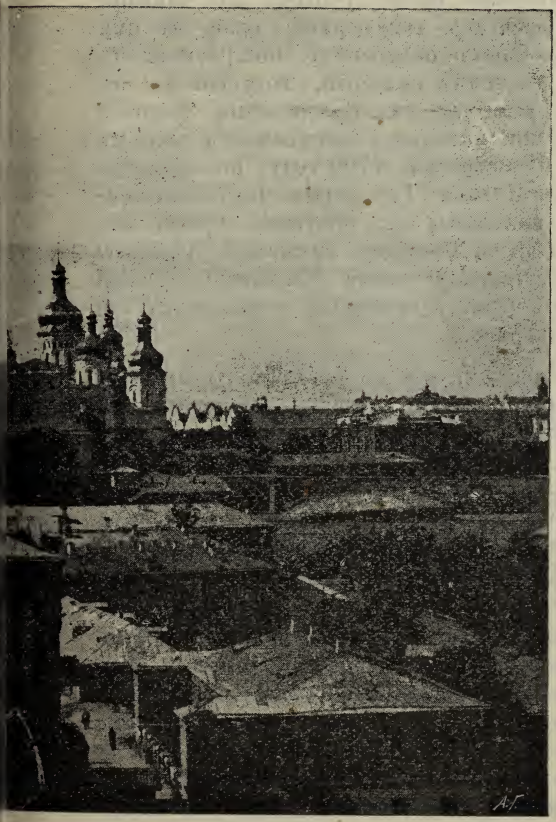
Въ настоящее время на мѣстѣ первоначальнаго печерскаго монастыря находится довольно большой монастырь съ двумя каменными церквями. Одна изъ нихъ, во имя зачатія св. Анны, построена въ 1679 году кіевскимъ жителемъ Алек-

сандромъ Новицкимъ, а другая, невдалекѣ отъ первой, на вершинѣ холма, во имя Рождества Богородицы, построена въ 1595 году кіевскимъ полковникомъ Константиномъ Мокіевскимъ. Каменная двухъ-этажная колокольня при этой церкви построена въ 1761 году. Изъ церкви Зачатія св. Анны, устроенъ входъ въ пещеры, но во избѣжаніе тѣсноты поклонники проводятся особою деревянною галлереей, устроенной на востокъ отъ этой церкви. Галлерея эта, спускаясь ступенями съ высоты холма, приводитъ въ небольшую каменную часовню, служащую предверіемъ пещеръ. Другая тропа, начинающаяся къ сѣверу отъ Зачатіевской церкви спускается въ оврагъ отдѣляющій дальнія пещеры отъ ближнихъ. На днѣ оврага находится колодезь, выкопанный, какъ гласитъ преданіе пр. Ѳеодосіемъ. Святыню дальнихъ пещеръ составляютъ мощи угодниковъ. Въ пещерахъ устроены три церкви (см. указаніе пр. угодниковъ стр. 36).

Ближніе пещеры были заложены пр. Антоніемъ, который, назначивши игуменомъ дальнихъ пещеръ пр. Варлаама, самъ удалился на другой холмъ и выкопалъ себѣ здѣсь пещеру, въ которой оставался до конца своей жизни и былъ погребенъ. Пещеры эти, какъ ближайшія къ великой лаврской церкви получили названіе ближнихъ. До нашихъ дней уцѣлѣла только незначительная часть пещеръ, устроенныхъ сподвижниками пр. Антонія. Многія вѣтви пещеръ были уничтожены при проведеніи Николаевскаго спуска и укрѣпленіи печерской возвышенности.



Видъ Лав



роны города.

Въ настоящее время у входа въ ближнія пещеры существуетъ двѣ церкви: одна, во имя всѣхъ преподобныхъ печерскихъ, построенная въ 1839 году, въ концѣ галлереи, ведущей къ пещерамъ, а другая, во имя Воздвиженія честнаго креста Господня, находится надъ самымъ входомъ въ пещеры и построена 1700 году полтавскимъ полковникомъ Павломъ Герцикомъ. Въ Воздвиженской церкви находятся двѣ святыни: крестъ животворящаго древа Господня, служащій храмовою иконой и чудотворная икона Казанской Божіей Матери. Въ ближнихъ пещерахъ помѣщается три пещерныхъ церкви.

Нѣтъ сомнѣнія, что до настоящаго времени открыты далеко не всѣ пещеры, служившія мѣстами уединенія пещерныхъ подвижниковъ. Существованіе такихъ пещеръ подтверждается открытіемъ въ 1853 году новыхъ пещеръ на холмѣ, неподалеку отъ дороги, ведущей къ цѣпному мосту. Открываемы были также новыя пещеры при постройкѣ укрѣпленій подлѣ церкви Спаса на Берестовѣ.

Историческія событія, пронесшіяся надъ Лаврою, почти тѣ же, какія испыталъ Кіевъ и каждая изъ его святынь. Въ 1169 г. Мстиславъ Андреевичъ съ одинадцатью другими князьями грабилъ и жегъ Кіевъ, храмы, монастыри. То же повторялось въ 1205 году Рюрикомъ Ростиславовичемъ, и въ 1235 г. Изяславомъ Мстиславовичемъ, такъ, что Лавра отъ этихъ грабежей чрезвычайно обѣднѣла. Въ 1240 г. Батый совершенно разорилъ ее, превративъ въ развалины. Остав-

шіеся въ живыхъ иноки не имѣли постояннаго пристанища въ печерской обители, укрывались въ дебряхъ и пещерахъ, приходя въ нихъ потаенными входами и только по ночамъ, и то въ извѣстные дни, сходились, по условленному призыву, въ полуразрушенный придѣлъ церкви и тайно совершали богослуженія. Такъ протекли для Лавры два столѣтія; но и въ это время она имѣла архимандритовъ. Въ 1470 году, послѣдній изъ литовскихъ кіеьскихъ намѣстниковъ, князь Симеонъ Александровичъ (Олельковичъ) на прежнемъ основаніи окончилъ постройкой новую великую Печерскую церковь во имя Успенія Богородицы. Украшенія церкви и ея устройство далеко уступали первоначальному храму. Чрезъ двѣнадцать лѣтъ послѣ того, крымскій ханъ Менгли-Гирей выжегъ Лавру и послѣ того опять пронеслось надъ опустѣлою Успенскою церковью цѣлое столѣтіе. Политическія смуты, безпрерывныя разоренія отъ нападенія на Кіевъ татаръ, всѣ эти обстоятельства неблагопріятно дѣйствовали на приведеніе Лавры въ прежнее ея состояніе; наконецъ, послѣднимъ бѣдствіемъ Лавры былъ ужасный пожаръ 22 апрѣля 1718 года, истребившій всѣ деревянныя зданія Печерской обители, коснувшійся и каменной Успенской церкви и отчасти ея святыни, пожравшій богатую ея ризницу, библіотеку, типографію и другія ея сокровища. Съ того же времени Лавра начала устраиваться и обогащаться и постепенно приняла тотъ видъ, какой она имѣетъ въ настоящее время.

Великая печерская церковь возобновлена и освящена въ послѣдній разъ въ 1729 году. Те-

перь эта церковь снова капитально реставрируется,—на что будетъ затрачено около милліона рублей; во время работъ на хорахъ былъ обнаруженъ драгоцѣнный кладъ, состоявшій изъ древнихъ рѣдкихъ монетъ вѣсомъ золота болѣе пуда, и серебра болѣе 15 пудовъ.—Снаружи церковь представляетъ четвереугольникъ, увѣнчанный семью позолочеными куполами. Въ длину она простирается 21, въ ширину $20^1/_2$ и въ высоту до креста 22 сажени. Внутри церковь крестообразна и вмѣщаетъ, кромѣ главнаго, восемь престоловъ, изъ которыхъ четыре внизу, а четыре вверху. Внизу придѣлы посвящены съ правой стороны: 1) Архистратига Михаила и 2) Іоанна Богослова; съ лѣвой 1) архидіакона Стефана и 2) Іоанна Крестителя. На хорахъ съ правой стороны: 1) Андрея Первозваннаго и 2) пр. Ѳеодосія Печерскаго; съ лѣвой 1) Преображеніе Господня и 2) пр. Антонія Печерскаго. Внутренность церкви украшена стѣнною иконописью, изображающею лики угодниковъ, соборы, библейскія изображенія, виды афонскихъ и кіевскихъ горъ. Стѣнописаніе если и возобновлялось нѣсколько разъ, то всегда со строгимъ подражаніемъ старому. Послѣдній разъ стѣнописаніе было возобновлено іеромонахомъ Иринархомъ и, по повелѣнію Императора Николая I-го, дополнено академикомъ Солнцевымъ. Исправленіе стѣнописи Кіево-Печерской Лавры замѣчательно тѣмъ, что оно вызвало Высочайшее повелѣніе—„чтобы нигдѣ, ни подъ какимъ предлогомъ, въ древнихъ церквяхъ не дозволялось ни малѣйшаго исправленія, возобновленія и измѣненія живописи и другихъ предметовъ давняго вре-

мени, безъ предварительнаго разрѣшенія синода". Въ 1880 г. произошло капитальное обновленіе штукатурки наружныхъ стѣнъ и стѣны покрашены масляною краскою. Передняя часть церкви, у входа, вся покрыта священными изображеніями, придающими Лаврской церкви величественный видъ.

Древнѣйшую и наиболѣе чтимую святыню великой лаврской церкви составляетъ чудотворная икона Успенія Божіей Матери. Чудотворная икона написана на кипарисной доскѣ, доска эта почернѣла отъ пожаровъ и рисунокъ почти изгладился Икона имѣетъ въ ширину 9, а въ вышину $7^1/_2$ вершковъ. Икона изображаетъ усопшую Богоматерь, окруженную апостолами.

Подлѣ чудотворной иконы Успенія Пресв. Богородицы по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ, внизу, стоятъ небольшія аналогіи (въ просторѣчіи знаменники), на которыхъ утверждены великолѣпные финифтевые круги; въ нихъ по правой сторонѣ замѣчательная страстная икона Спасителя самой изящной мозаической работы—даръ графини Орловой-Чесменской; съ лѣвой стороны—икона Спасителя благословляющаго—даръ Императрицы Екатерины II Потемкину, а отъ его племянницы уже переданная въ Лавру, другая икона болящаго Іосифа, Обручника Пресв. Богородицы, посвящена Лаврѣ Императоромъ Павломъ Петровичемъ въ 1781 году. Иконы эти украшены дорогими камнями.

Направо отъ чудотворной иконы Успенія Богородицы, у южной стѣны церкви, въ серебря-

ной ракѣ почиваетъ глава святого равноапостольнаго князя Влидиміра. Надъ ракой помѣщенъ драгоцѣнный образъ св. Владиміра, принесенный въ даръ Лаврѣ Императоромъ Александромъ II-мъ. Въ правой сторонѣ церковнаго притвора, подъ рѣзною золоченною сѣнью находится гробъ преп. Ѳеодосія, основателя Лавры. На лѣвой сторонѣ притвора, противъ гроба преп. Ѳеодосія находится серебряный ковчегъ съ частицами всѣхъ преподобныхъ печерскихъ. У сѣверной стѣны главной церкви, подлѣ иконостаса почиваютъ открыто въ серебряной ракѣ мощи святителя Михаила, перваго митрополита кіевскаго.

Кромѣ этихъ священныхъ предметовъ, хранящихся въ великой лаврской церкви привлекаютъ вниманіе богомольцевъ еще слѣдующіе принадлежности храма: 1) Крестъ, находящійся на жертвенникѣ главнаго алтаря, вылитый изъ чистаго золота, на серебряномъ вызолоченномъ пьедесталѣ (стояльникѣ). Въ немъ залиты части животворнаго дерева креста Господня, столпа и земли, обагренныхъ кровью Христовою. 2) Рѣзной кипарисный крестъ меньшаго размѣра также заключающій въ себѣ части животворящаго древа и частицы мощей разныхъ святыхъ и имѣющій серебряную позолоченную оправу. 3) Икона св. великомученницы Варвары съ частію мощей ея, она выносится на середину церкви для поклоненія въ день памяти св. великомученицы. 4) Икона преподоб. Антонія печерскаго, въ лѣвой сторонѣ притвора, въ самомъ уединенномъ мѣстѣ и друг.

Великая Лаврская церковь стоитъ по срединѣ двора застроеннаго множествомъ каменныхъ зданій. Почти противъ входа въ церковь возвышается громадная колокольня Лавры, занимающая по своей высотѣ второе мѣсто въ Россіи (первое мѣсто занимаетъ колокольня Петропавловскаго собора въ Петербургѣ). Восьмиугольное зданіе колокольни имѣетъ въ окружности 125 аршинъ, высота его до креста 43 с. 2 ар. 2 вер. На вершину колокольни ведетъ лѣстница, состоящая изъ 374 ступ., и тотъ кто одолѣетъ эту высоту не будетъ разочарованъ. Виды открывающіеся съ Лаврской колокольни захватываютъ кругъ до 50 верстъ въ діаметрѣ. Съ колольни вы выдите города, села поля и лѣса трехъ губерній, кіевской, черниговской и полтавской. Колокольня построена архитекторомъ Шейденомъ по чертежамъ знаменитаго Растрелли.

По лѣвую сторону отъ колокольни находится двухъэтажное зданіе, въ которомъ живетъ настоятель Лавры, рядомъ съ этимъ зданіемъ помѣщаются и келіи намѣстника-архимандрита. Противъ задней стѣны церкви расположено довольно большое каменное зданіе, въ которомъ помѣщается Лаврская типографія, древнѣйшая и обширнѣйшая вь Кіевѣ. Къ сѣверу и западу отъ великой церкви расположены въ два ряда правильными улицами иноческія келіи. За оградой Лавры, между великой церковью и ближними пещерами находятся зданія Лаврской гостиницы, въ которой находятъ пріютъ тысячи богомольцевъ ежедневно. При гостинницѣ устроена страннопріимная лечебница со 100 кроватями. Послѣ осмотра

лаврскихъ церквей и пещеръ, не остается ничего въ данной мѣстности, что заслуживало бы серіезнаго вниманія путешественника. При выходѣ изъ Святыхъ Лаврскихъ воротъ всякому бросится въ глаза зданіе арсенала, построеннаго на мѣстѣ монастыря, уничтоженнаго при сооруженіи Кіевской крѣпости. Предъ зданіемъ арсенала стоитъ нѣсколько десятковъ старыхъ орудій, главнымъ образомъ отнятыхъ у турокъ.

За Лаврской оградой, въ чертѣ крѣпости помѣщается двѣ приходскихъ церкви, одна во имя Ѳеодосія Печерскаго и другая Воскресенская.

За Лаврой начинается самое запущенное и неблагоустроенное предмѣстіе города Звѣринецъ Здѣсь есть нѣсколько и урочищъ, часто упоминаемыхъ въ исторіи Кіева, но отъ нихъ уцѣлѣли до нашихъ дней одни только названія.

Если вы не имѣете времени посѣтить Выдубецкій монастырь, расположенный въ двухъ верстахъ отъ Лавры въ низъ по теченію Днѣпра, вамъ больше нечего осматривать въ этой мѣстности.

Дойдя пѣшкомъ до зданія 5-й гимназіи, вы здѣсь сядете въ вагонъ трамвая и доѣдете до знакомой уже вамъ остановки противъ Александро-Невской церкви. Отсюда можно совершить прогулку пѣшкомъ по Екатерининской улицѣ широкой, красивой и благоустроенной. Улицу замыкаетъ большое бѣлое зданіе бывшаго Кловскаго дворца, въ которомъ теперь помѣщается духовное женское училище. Кловскій дворецъ построенъ былъ въ 1744 г. за счетъ Кіево-Печерской Лавры и предназначался для пріема Особъ Цар-

ствующаго дома съ 1811 по 1857 въ этомъ зданіи помѣщалась первая гимназія. Женское духовное училище помѣщается здѣсь съ 1863 года.

Отъ Кловскаго дворца по Елизаветинской и Левашевской улицамъ можно пройти къ Лютеранской церкви, окруженной красивыми домами, составляющими собственность кіевской нѣмецкой колоніи Въ этихъ домахъ помѣщается реальное училище, женская прогимназія и безплатныя квартиры для бѣдныхъ лютеранскаго исповѣданія.

Лютеранская церковь.

На той же Лютеранской (Анненковской) улицѣ, немного ниже знанія кирхи, находится громадная усадьба, принадлежавшая раньше генералу Сулимѣ и составляющая теперь собственность

кіевскаго благотворительнаго общества. Въ усадьбѣ помѣщается домовая церковь во имя Александра Невскаго, пріютъ для сиротъ, пекарни и другія учрежденія благотворительнаго общества.

Узкой, почти не застроенной еще Ольгинской улицей, начинающейся почти противъ благотворительныхъ учрежденій вы пройдете къ самому центру новыхъ городскихъ кварталовъ, возникшихъ всего лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ усадьбѣ Меринга. Исторія возникновенія этихъ новыхъ кварталовъ такова. Въ 1897 году группа кіевскихъ капиталистовъ образовала акціонерное домостроительное общество, главной цѣлью котораго было создать новый городъ въ громадной незастроенной усадьбѣ проф. Меринга Для осуществленія этой цѣли, общество пріобрѣло эту усадьбу за 800 т. р. Усадьба представляла, собственно говоря, цѣлый громадный кварталъ, заключенный между улицами: Крещатикомъ, Институтской, Банковской и Лютеранской Края этого квартала, разбитые на мелкія усадьбы, принадлежали многимъ владѣльцамъ. Центральная же часть, составляющая площадь въ 10 десятинъ, принадлежала Мерингу Усадьба состояла изъ ряда горъ и овраговъ; здѣсь былъ и прекрасный садъ и лѣсъ, и озеро, на которомъ зимой устраивался катокъ. Усадьба имѣла выѣзды на всѣ четыре улицы, но застроена была только часть ея, прилегающая къ Крещатику.

Въ усадьбѣ домостроительнымъ обществомъ было проложено четыре улицы Николаевская, Ольгинская, Мерингoвская и Новая, переданныя обществомъ послѣ ихъ окончательнаго устройства въ собственность города. Въ районѣ этихъ улицъ

устроено было первоначально 18 усадебъ, большинство которыхъ составляетъ въ настоящее время собственность частныхъ лицъ.

Часть участковъ общество оставило за собою, часть же продало подъ застройку различнымъ учрежденіямъ и частнымъ лицамъ. Къ осени 1897 г. часть Николаевской улицы, прилегающая къ Крещатику, была уже застроена громадными трехъ и четырехъ-этажными домами. Безъ

Николаевская улица.

сомнѣнія, это одна изъ лучшихъ улицъ Кіева. Фасады новыхъ домовъ, построенныхъ, по преимуществу, по проектамъ инженера Г. П. Шлейфера, руководившаго всѣми вообще работами по прокладкѣ новыхъ улицъ, выдержаны въ извѣстномъ

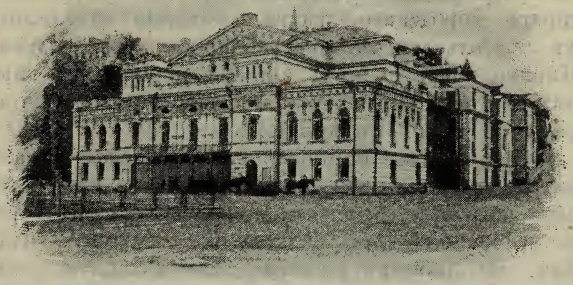
стилѣ, украшены въ изобиліи лѣпными работами, статуями и т. д. Улица освѣщается электричествомъ, здѣсь торцовая мостовая, широкіе бетонные троттуары и т. д. Изъ пяти домовъ, устроенныхъ обществомъ, самымъ крупнымъ по размѣрамъ и самымъ роскошнымъ по отдѣлкѣ является домъ, въ которомъ помѣщается гостинница „Континенталь".

Второе зданіе, сооруженное на новыхъ улицахъ, театръ, является однимъ изъ украшеній Кіева. Театръ построенъ въ глубинѣ бывшей Меринговской усадьбы подъ горой, по которой проложена Банковская улица, такъ что уровень послѣдней приходится на одной вышинѣ съ крышею театра.

Театръ обращенъ фасадомъ на Николаевскую площадь, по серединѣ которой разбитъ скверъ. Такъ какъ старый городской театръ сдѣлался жертвою пожара, то при постройкѣ новаго обращено особенное вниманіе на то, чтобы зданіе было возможно безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи. Поэтому въ немъ много выходовъ, лѣстницъ и балконовъ.

Со стороны Николаевской площади, куда обращенъ главный фасадъ зданія, въ театръ ведутъ два главныхъ входа. Кромѣ нихъ, въ боковыхъ стѣнахъ имѣются еще четыре входа съ лѣстницами, такъ что, вообще, въ зданіи театра имѣется шесть несгораемыхъ лѣстницъ, со входами во всѣ этажи зданія. Кромѣ того, въ каждомъ изъ ярусовъ устроено по громадному балкону съ широкими входными дверями, такъ что въ случаѣ по-

жара театръ можетъ быть очищенъ отъ публики въ самое непродолжительное время.



Новый частный театръ.

Зданіе театра, построенное по проекту инженера Г. П. Шлейфера, не отличается особенно грандіозными размѣрами, но все-таки новый театръ вмѣстительнѣе стараго городского, и его зрительный залъ разсчитанъ на количество публики до 1200 человѣкъ. Фасадъ зданія отдѣланъ въ стилѣ ренессансъ, украшенъ массою барельефныхъ украшеній, жертвенниками, лирами и тому подобными аллегорическими предметами. Въ промежуткѣ между двумя главными входами въ зданіи имѣется просторная зала, предназначенная для шинельныхъ. Здѣсь же находится помѣщеніе для кассы. Отъ

главнаго входа широкіе проходы ведутъ въ корридоръ театра, куда открываются входныя двери ложъ и партера. Они отдѣлены отъ зрительнаго зала капитальною стѣною въ которой пробито надлежашее количество дверей, такъ что въ пожарномъ отношеніи корридоры новаго театра являются гораздо болѣе безопасными, чѣмъ корридоры стараго городскаго театра, которые отдѣлялись отъ зрительнаго зала деревянною перегородкою. Ширина корридоровъ 7 арщинъ и почти на каждомъ изгибѣ здѣсь установлено по пожарному крану съ длиннымъ рукавомъ

Не считая партера, въ зрительномъ залѣ театра имѣются три яруса, въ двухъ изъ которыхъ устроено по десяти ложъ съ каждой стороны и по большому балкону на пятьдесятъ человѣкъ. Въ партерѣ устроено тоже двадцать ложъ. Работы по оборудованію сцены приспособленіями для установки декорацій произведены уже не домостроительнымъ обществомъ, а Н. Н. Соловцовымъ, снявшимъ театръ въ аренду. Всѣ приспособленія для установки декорацій деревянныя, такъ что сцена будетъ зогромождена горючимъ матеріаломъ, но дерево на сценѣ является зломъ неизбѣжнымъ. Впрочемъ, въ сравненіи съ бывшимъ городскимъ театромъ, сцена новаго театра въ пожарномъ отношеніи гораздо болѣе безопасна. Во-первыхъ, складъ декорацій совершенно удаленъ отъ сцены, во-вторыхъ, всѣ гардеробныя помѣщаются не позади сцены, какъ въ старомъ театрѣ, а внѣ ея. Дѣло въ томъ, что задняя часть зданія театра представляетъ собою въ разрѣзѣ три каменныхъ ящика Въ среднемъ изъ нихъ, от-

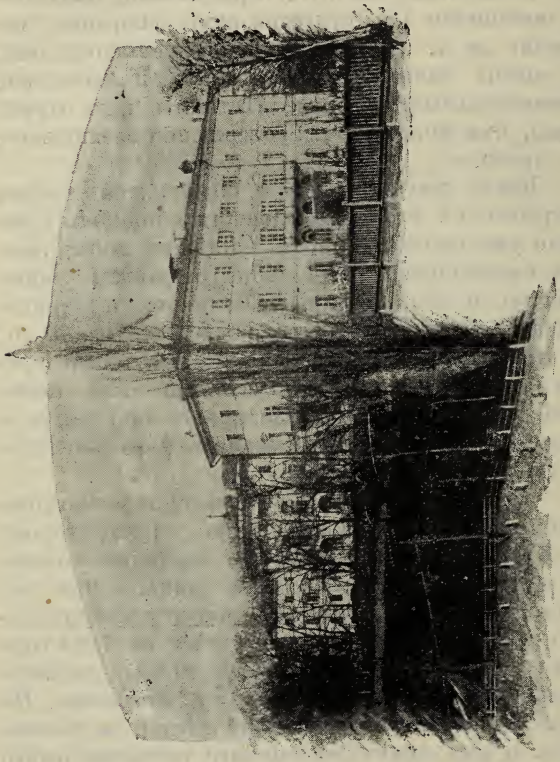
крытомъ съ одной стороны, помѣщается сцена, въ двухъ боковыхъ, тоже трехъ-этажныхъ, спеціальныя помѣщенія, какъ-то: гардеробныя, библіотека, помѣщенія для приготовленія декорацій, костюмовъ и т. д. Всѣ эти помѣщенія отдѣлены отъ сцены капитальными стѣнами, имѣютъ свои самостоятельныя каменныя лѣстницы и, въ случаѣ нужды, ихъ можно почти совершенно изолировать отъ сцены.

Какъ театръ, такъ и большинство домовъ выстроенныхъ домостроительнымъ обществомъ перешли уже въ собственность частныхъ лицъ, такъ какъ матеріальныя дѣла общества пошли крайне неудачно и все предпріятіе постепенно ликвидируется съ большими убытками. Не смотря на то, что Николаевская улица сама по себѣ очень красива и имѣетъ много удобныхъ торговыхъ помѣщеній, торговля какъ то не прививается здѣсь и большинство магазиновъ влачитъ довольно жалкое существованіе.

Чтобы покончить совершенно съ осмотромъ части города, расположенной по лѣвую сторону отъ Крещатика, вамъ слѣдуетъ совершить маленькую прогулку по Институтской улицѣ. Улица эта получила свое названіе отъ института благородныхъ дѣвицъ, помѣщающагося здѣсь съ 1834 года Институтъ возникъ по иниціативѣ тогдашняго кіевскаго генералъ-губернатора гр. Левашева. На постройку институтскихъ зданій казной затрачено 230 т. р. изъ суммъ московскаго воспитательнаго дома.

Немного выше института помѣщается красивое зданіе кіевскаго земельнаго банка, а еще

выше зданіе кіевской конторы государственнаго банка. Это зданіе стало въ послѣднее время тѣ-



Институтъ Благородныхъ дѣвицъ.

снымъ для помѣщенія конторы государственнаго банка и поэтому возникла необходимость построй-

ки новаго зданія, которая въ принципѣ уже рѣшена и черезъ нѣсколько лѣтъ эта часть города украсится новымъ грандіознымъ зданіемъ.

Крещатикъ—Старый городъ.

Послѣ осмотра Липокъ и Печерска вамъ предстоитъ сдѣлать интересную прогулку по Старому городу. Съ Крещатика вы можете попасть въ районъ стараго города двумя путями—по М.-Житомирской ул.. сѣвши въ вагонъ трамвая у зданія думы или по Фундуклеевской ул. Первый путь гораздо удобнѣе. Отъ думской площади вы доѣдете трамваемъ до Михайловской площади и остановитесь почти у самаго входа въ Михайловскій монастырь. Сохранилось преданіе, что эта часть Старокіевской возвышенности получила названіе Михайловской горы потому, что первый кіевскій митрополитъ Михаилъ построилъ на ней деревянную церковь во имя архистратига Михаила и изображеніе его, по древнему греческому обычаю, выставилъ надъ входомъ въ церковь. У Михайловской церкви митрополитъ устроилъ обитель для прибывшихъ съ нимъ изъ Греціи иноковъ. Въ 1108 г. в. к. Святополкъ Изяславовичъ выстроилъ на этомъ мѣстѣ каменную церковь съ пятнадцатью позолоченными куполами, отчего монастырь и получилъ сохранившееся до нашихъ дней названіе - Златоверхаго. Въ 1113 году умеръ в. к. Святополкъ и по преданію погребенъ въ Михайловскомъ соборѣ, въ переднемъ придѣлѣ, на правой сторонѣ, а противъ его гробницы покоится супруга его Варвара. Обѣ

гробницы, устроенныя какъ бы въ нишахъ, покрытыя по кирпичнымъ надгробіямъ штукатуркою и до настоящаго времени существуютъ въ храмѣ въ нихъ покоятся: съ 1190 г. Святополкъ Юрьевичъ, съ 1196 г. Глѣбъ Юрьевичъ, князь Таровскій, и князья Андрей и Святославъ Владиміровичи, митрополитъ Іовъ Борецкій, умершій 2-го марта 1634 года, погребенъ въ Михайловскомъ храмѣ, а близь него викарій кіевскої митрополіи, епископъ Аполлинарій.

Послѣ татарскаго погрома монастырь былъ обновленъ только въ 1621 году игуменомъ Іовомъ Борецкимъ. Въ 1655 г. гетманъ Богданъ Хмѣльницкій возобновилъ позлащенные купола храма и съ того времени они постоянно возобновляются. Въ царствованіе Петра I къ древнимъ стѣнамъ Михайловскаго монастыря были пристроены южный и сѣверный придѣлы отъ чего древній фасадъ храма совершенно измѣнился. При входѣ въ монастырь возвышается величественная колокольня, начатая постройкой въ 1716 году. Первоначально она проектировалась въ четыре этажа, но не была достроена и имѣетъ теперь какъ бы не вполнѣ законченный видъ Въ 1858 году весь монастырь былъ обнесенъ каменной оградой, на частяхъ которой, прилегающихъ къ колокольнѣ, были изображены страданія великомученницы Варвары

Церковь св. Михаила, расположена почти въ центрѣ монастырской ограды. Главнѣйшую святыню ея составляютъ мощи великомученницы Варвары, покоющіяся въ сѣверномъ придѣлѣ большого храма. Съ незапамятныхъ временъ мощи

великомученницы Варвары покоилась въ кипарисномъ гробу,

Гробъ этотъ и теперь, какъ святыня, хранится въ ризницѣ Михайловскаго монастыря. Верхняя и нижняя доски гроба—сосновыя; прежнія кипарисныя, какъ можно предполагать, отъ времени испортились и были замѣнены сосновыми. Гетманъ Иванъ Мазепа устроилъ для мощей великомученицы богатую серебряную позлащенную раку, имѣвшую видъ гроба, и подъ нею четыреугольное возвышеніе на которомъ поставлена рака, также обложенная серебряными позлащенными досками. По сторонамъ возвышенія рельефно изображены страданія великомученицы Варвары. Въ 1740 году возвышеніе это было нѣсколько передѣлано, что показываетъ надпись, находящаяся на его передней доскѣ. Рака, сооруженная Мазепою, была также украшена рельефно изображенными цвѣтами и арабесками. Рака эта исправлена въ 1797 г. Въ настоящее время въ этой ракѣ великомученницы Варвары сохраняются, въ особомъ серебряномъ ковчегѣ, частицы мощей разныхъ святыхъ. Она стоитъ въ южномъ придѣлѣ Михайловскаго храма.

Графиня Орлова-Чесменская устроила для мощей Великомученницы Варвары драгоцѣнную гробницу и сѣнь подъ которой теперь почиваютъ мощи Великомученницы. Всѣ это сдѣлано изъ серебра и украшено прекраснѣйшею рѣзьбою и рельефными позолоченными украшеніями. На гробницѣ изображены рельефно страданія великомученницы, а по угламъ—четыре литые ангела. На крышѣ гробницы, также рельефно, изображена

Великомученница въ полный ростъ; вокругъ главы—сіяніе украшенное свѣтлыми камнями. На гробницу употреблено серебра 9 пудовъ 38 фунтовъ; на сѣнь—14 пуд. 16 фун. и 28 золотниковъ, а на все—24 пуда 16 фун. и 28 золотниковъ. Гробница и сѣнь—работы петербургскаго мастера Андреева.

Гробница великомученницы Варвары, установлена среди церкви на чугунномъ возвышеніи, вокругъ котораго обведена красивая, чугунная же, рѣшетка. Къ верхней части сѣни привѣшены лампады принесенныя въ даръ разными лицами. Изъ числа лампадъ, висящихъ на передней сторонѣ сѣни, средняя, сдѣланная изъ чистаго золота даръ Императрицы Екатерины II

Эта же Императрица пожертвовала драгоцѣнный покровъ на мощи великомученницы Варвары. Драгоцѣнная икона, изображающая усѣкновенную главу Великомученницы покрыта серебряною вызолоченной шатой прекрасной работы. Многія лица приносили въ даръ иконѣ драгоцѣнныя вещи. Среди этихъ вещей особеннаго вниманія заслуживаютъ два креста съ большими брилліантами; одинъ изъ перстней пожертвованъ Императрицей Елизаветой Петровной, другой Императрицей Анной Іоановной.

Въ большой церкви заслуживаетъ особаго вниманія храмовой образъ архистратига Михаила, покрытый золотой шатой, украшенной брилліантами Образъ этотъ пожертвованъ церкви въ 1817 году Императоромъ Александромъ I.

Въ древности многіе внутреннія стѣны большой церкви были покрыты многочисленными мо-

заиками. Но время почти уничтожило ихъ и пока открыта только часть древняго образа представляющаго Тайную Вечерю и образъ св. Димитрія и Стефана. Впослѣдствіи были открыты также фрески на столбахъ, поддерживающихъ сводъ надъ главнымъ алтаремъ.

Въ юго-восточной части мѣстности, занимаемой Михайловскимъ монастыремъ открыты въ 1838 году обширныя развалины древней церкви. До настоящаго времени не выясненъ еще вопросъ представляютъ ли эти развалины остатки монастыря св. Димитрія или Ѳеодора, такъ какъ оба эти монастыря находились приблизительно въ этой мѣстности.

Богатый Михайловскій монастырь имѣетъ множество прекрасныхъ построекъ, въ томъ числѣ большую гостинницу для пріѣзжающихъ. Въ глубинѣ двора стоитъ большой каменный домъ, жилище епископовъ уманскихъ (прежде чигиринскихъ), которые съ 1799 года имѣютъ при Михайловскомъ монастырѣ каѳедру и считаются его настоятелями.

Изъ Михайловскаго монастыря, путь вашъ будетъ лежать на Трехсвятительскую улицу, на которой помѣщается стариннѣйшая изъ кіевскихъ церквей — Трехсвятительская. На углу Трехсвятительской улицы и Михайловской площади стоитъ большое каменное зданіе реальнаго училища, пріобрѣтенное городомъ въ 70 годахъ отъ Эйсмана. Тогдашній городской голова князь Демидовъ Санъ-Донато, ассигновалъ изъ своихъ средствъ на устройство реальнаго училища 73 т. р. Въ настоя-

щее время въ училищѣ обучается около 600 учениковъ.

Почти противъ реальнаго училища расположена усадьба женскаго епархіальнаго училища, въ глубинѣ которой стоитъ Трехсвятительская церковь, построенная В. К. Владиміромъ. Ни одна изъ кіевскихъ церквей не пережила столько потрясеній, сколько Трехсвятительская

Послѣ Батыева разоренія церковь лежала въ развалинахъ почти 400 лѣтъ. Около 1640 года она была возстановлена кіевскимъ митрополитомъ Петромъ Могилой, переименовавшимъ церковь въ Трехсвятительскую, во имя Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго. Въ 1660 году церковь вновь пострадала очень сильно отъ пожара и была возобновлена только въ 1695 году митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ. Въ 1826 году церковь была окончательно исправлена и приняла тотъ внѣшній видъ, какой она имѣетъ въ настоящее время. Въ церковной усадьбѣ, во время различныхъ строительныхъ работъ, выкапывалось очень много старинныхъ предметовъ.

Вообще вся Трехсвятительская улица хранитъ подъ собой цѣлые археологическіе клады и можно только пожалѣть, что клады эти постепенно уничтожаются и временемъ, и людьми безъ всякой пользы для исторіи. Особеннымъ богатствомъ всякаго рода остатковъ старины отличается мѣстность, расположенная на углу Трехсвятительской и Десятинной улицъ.

Прямо противъ выхода съ Трехсвятительской улицы на Десятинную красуется величествен-

ная Андреевская церковь—это положительное чудо зодчества. Церковь построена на томъ мѣстѣ, на которомъ по сказанію Нестора произнесъ свое благословеніе городу первый проповѣдникъ евангелія въ русской землѣ—апостолъ Андрей Первозванный. Первая церковь на этомъ мѣстѣ была построена въ 1212 году в. к. Мстиславомъ Романовичемъ. Остатки ея были видны въ началѣ прошлаго вѣка немного ниже теперешней Андреевской церкви.

Андреевская церковь была заложена Императрицей Елизаветой Петровной въ 1744 году. Планъ церкви былъ составленъ знаменитымъ архитекторомъ Растрелли. Нужно только удивляться таланту строителя, сумѣвшаго примирить легкость и изящество рококо, эпохи Людовика XVI, съ суровымъ величіемъ византійскаго стиля. Сочетаніе этихъ двухъ стилей удалось настолько, что Андреевская церковь по справедливости считается однимъ изъ перловъ зодчества. Андреевская церковь строилась 23 года и была освящена 19 августа 1767 года. Фундаментомъ церкви служитъ жилое зданіе, въ которомъ теперь устроены: теплая церковь, квартиры причта и помѣщенія для богомольцевъ.

Высота Андреевской церкви 66½ аршинъ, а вмѣстѣ съ фундаментомъ до 87 аршинъ. Средину церкви вѣнчаетъ большой продолговатый куполъ, окруженный съ четырехъ сторонъ высокими тонкими башенками такой же приблизительно формы, какъ и главный куполъ. Въ 1894 году произведенъ былъ ремонтъ главнаго купола и деревянный остовъ его былъ замѣненъ желѣзнымъ. Отъ

этого быть можетъ выиграла прочность постройки, но значительная доля красоты пропала. Очертанія куполовъ были измѣнены и новые купола лишь отчасти напоминаютъ растрелліевскіе. Съ площадки окружающей церковь открывается роскошный видъ на Днѣпръ, на Подолъ, на Щекавику на пустынную теперь гору Киселевку, вершину которой занималъ когда то замокъ воеводъ кіевскихъ.

Паперть и лѣстница ведущая къ храму были сдѣланы изъ чугунныхъ плитъ. Но при производствѣ капитальнаго наружнаго ремонта храма, чугунный настилъ паперти замѣненъ двухцвѣтными каменными плитками. Запрестольная картина, пожертвованная ко дню освященія храма Императрицею Екатериною II, изображающая Тайную Вечерю, приписывалась кисти Леонардо да-Винчи. Картина отъ сырости и недосмотра совершенно утеряла свое первоначальное достоинство. Въ небольшомъ ковчегѣ, поставленномъ предъ иконостасомъ, хранится частица мощей первозваннаго апостола Андрея, внесенная въ церковь 30-го ноября 1858 года и привезенная изъ Италіи А. Н. Муравьевымъ. 19 августа 1867 г. праздновалось столѣтіе со времени освященія церкви. Къ этому дню Андреевская церковь была вполнѣ возстановлена въ первоначальномъ своемъ видѣ: всѣ ея орнаменты снаружи и внутри были позолочены, поставленъ превосходный иконостасъ. Ко дню юбилея Государь Императоръ Александръ Николаевичъ пожертвовалъ великолѣпную икону Господа Вседержителя, украшенную эмалью по богатому окладу, съ надписью на позлащенной доскѣ, что это даръ Его Императорскаго Величества Андре-

евской церкви въ Кіевѣ; Государыня Императрица Марія Александровна пожертвовала новую ризницу, подобно той, которая была пожалована сто лѣтъ тому назадъ основательницею храма Императрицею Елисаветою.

Въ послѣдніе годы былъ произведенъ новый капитальный ремонтъ церкви, при чемъ всѣ купола были покрыты аллюминіемъ. Предполагается въ близкомъ будущемъ освѣщать церковь электричествомъ.

Десятинная церковь.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Андреевской церкви, вверхъ по Десятинной улицѣ, расположена

Десятинная церковь. Съ древней церковью, построенной на этомъ мѣстѣ В. К. Владиміромъ, современная церковь имѣетъ только общее названіе. Какъ гласитъ древнее преданіе, на мѣстѣ Десятинной церкви было жилище варяга христіанина, который былъ убитъ, вмѣстѣ со своимъ сыномъ, язычниками. На мѣстѣ ихъ мученической смерти В. К. Владиміръ заложилъ большую каменную церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Для сооруженія церкви были вызваны изъ Греціи строители и художники-мозаики. На содержаніе церкви кн. Владиміръ пожертвовалъ десятую часть доходовъ отъ своихъ имѣній, отчего церковь и стала называться Десятинной. Очертанія древней церкви удалось возстановить лишь приблизительно. По остаткамъ древняго фундамента, открытаго при постройкѣ новой церкви видно, что Десятинная церковь была четырехъугольной. Никакихъ другихъ свѣдѣній о внѣшнемъ видѣ древней Десятинной церкви не сохранилось т. к. при постройкѣ новой церкви фундаменты отрывались крайне неумѣло и небрежно. При раскопкахъ фундамента найдены были въ большомъ количествѣ куски пилястръ и карнизовъ высѣченные изъ сѣраго мрамора, куски штукатурки съ остатками фресковой стѣнописи, мозаическій полъ изъ кусковъ краснаго шифера, яшмы и мрамора, кубики золотой мозаики, древній мѣдный колоколъ и множество гробницъ съ костями. Большинство найденныхъ предметовъ и до сихъ поръ хранится въ Десятинной церкви. Новая Десятинная церковь была построена на средства отставного поручика гвардіи Анненкова, по плану архитектора Стасова.

Первоначальнымъ желаніемъ строителей было возстановить болѣе или менѣе точную копію древней церкви. Но отъ этого желанія имъ пришлось впослѣдствіи отказаться и новая Десятинная церковь ничѣмъ положительно не напоминаетъ древнюю. Новая церковь представляетъ правильный квадратъ, стороны котораго имѣютъ до 40 аршинъ протяженія; надъ этимъ квадратомъ возвышается широкій и низкій куполъ византійской формы, по сторонамъ его имѣются четыре меньшихъ купола такой же формы. Полъ церкви частью деревянный, частью составленъ изъ шлифованныхъ плитокъ краснаго шифера, яшмы и гранита найденныхъ въ развалинахъ древней церкви. Въ главномъ алтарѣ вдѣлана часть древняго мозаическаго пола.

Надъ предполагаемою гробницею В. К. Владиміра, внутри церкви, съ южной стороны, воздвигнуто изящное надгробіе изъ темно-сѣраго мрамора съ бронзовыми позолоченными украшеніями и надписью. На надгробіи изображенъ во весь ростъ почивающій князь Владиміръ. Вверху надгробія, въ сіяніи—всевидящее око а подъ нимъ выставленъ 988 годъ, т. е. годъ крещенія кіевлянъ; ниже – зодіакъ и на немъ мѣсяцы въ которые В. К. Владиміръ принялъ крещеніе и окончилъ жизнь. Въ срединѣ щита—звѣзда, въ которой на порфирѣ, подъ великокняжеской шапкой, изображенъ вензель В. Князя, а по сторонамъ—регаліи и арматура. У сѣверной стѣны придѣла, посвященнаго святителю Николаю, симметрично съ надгробіемъ В. К. Владиміра, устроено подоб-

ное же возвышеніе, на которомъ положены частицы мощей.

Въ отличіе отъ большинства кіевскимъ церквей, внутренность Десятинной церкви свѣтла и обширна, она кажется даже немного пустынной, вслѣдствіе сравнительно небольшого количества иконъ. Въ церкви сохранился чудотворный образъ святителя Николая, привезенный по преданію изъ Корсуня В. К. Владиміромъ.

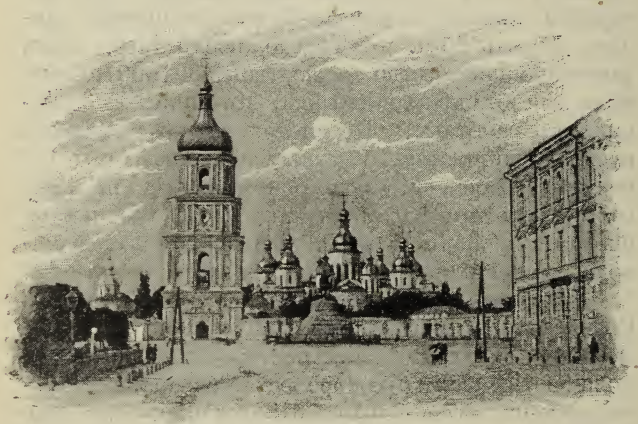
Послѣ осмотра Десятинной церкви вы можете сѣсть въ вагонъ трамвая и доѣхать до Софійской площади. Можно пройти къ ней и пѣшкомъ, такъ какъ разстояніе очень небольшое. Первое интересное зданіе, какое вы встрѣтите на своемъ пути, это будетъ громадное зданіе присутственныхъ мѣстъ, начатое постройкой въ 1854 году и оконченное въ 1857 году. Въ этомъ зданіи кромѣ различныхъ губернскихъ присутственныхъ мѣстъ, помѣщается окружной судъ и судебная палата По сторонѣ зданія, выходящей на Б.-Житомірскую улицу сдѣланъ рядъ пристроекъ въ которыхъ помѣщается городская полиція, адресный столъ и старокіевскій полицейскій участокъ, съ пожарнымъ отдѣленіемъ. Въ нижнемъ этажѣ главнаго корпуса помѣщается губернская типографія. Не смотря на громадные размѣры зданія, оно уже для настоящаго времени тѣсно и многія губернскія учрежденія не находятъ въ немъ мѣста.

Противъ зданія присутственныхъ мѣстъ, почти въ центрѣ Софійской площади стоитъ памятникъ малорусскому гетману Богдану Хмѣльницкому. Около 40 лѣтъ тому назадъ среди группы кі-

евскихъ ученыхъ, по инициативѣ тогдашняго предсѣдателя археологической комиссіи Юзефовича, возникла мысль о сооруженіи въ Кіевѣ памятника Богдану Хмѣльницкому. Составленіе проекта памятника поручено было извѣстному Микешину. Составленный имъ проектъ былъ утвержденъ Высочайшей властью въ 1869 году. Въ слѣдующемъ году послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе открыть подписку, для составленія необходимаго для постройки памятника фонда. Путемъ подписки удалось собрать 25 т. р. Только послѣ того, какъ морское министерство пожертвовало 1600 пудовъ мѣди для отливки памятника, Микешинъ приступилъ къ работамъ. Не смотря на пожертвованія военнаго вѣдомства и казны памятникъ былъ совершенно законченъ постройкой только въ 1888 году. Самъ по себѣ памятникъ очень красивъ но впечатлѣніе портитъ неудачный пьедесталъ, слишкомъ низкій и невзрачный для такого памятника.

Южная часть Софійской площади занята Софійскимъ каѳедральнымъ соборомъ и принадлежащими ему усадебными постройками. Годъ основанія Софійскаго собора остается до настоящаго времени неизвѣстнымъ. Несомнѣнно, что первая церковь на этомъ мѣстѣ была построена В. К. Ольгой. Церковь эта была вѣроятно уничтожена громаднымъ пожаромъ 1017 года. Новая церковь была основана, по свидѣтельству Нестора, В. К. Ярославомъ, приблизительно между 1017 и 1020 г. Освященъ соборъ былъ въ 1037 году и тогда же получилъ названіе митрополіи, т. е. главнаго іерархическаго собора Россіи. Во время междоусобій удѣльнаго періода и нашествій татаръ

соборъ неоднократно подвергался разгромамъ, но ни разу не былъ разрушенъ совершенно. Съ 1596 года, въ теченіе 40 лѣтъ соборъ находился во владѣніи уніатовъ. Возобновленіе и украшеніе собора многимъ обязано Петру Могилѣ и другимъ митрополитамъ. Совершенное обновленіе собора и приведеніе его въ теперешній видъ было закончено въ 1853 году.



Софійскій соборъ.

Со стороны Софійской площади въ соборъ ведутъ врата, устроенные подъ колокольней. Другіе врата, меньшихъ размѣровъ, выходятъ на Б.-Владимірскую улицу.

Соборъ представляетъ правильный прямоугольный четырехугольникъ. Длина этого четы-

рехъугольника—17, а ширина—25½ саж.; высота церкви до карниза подъ куполомъ—10 саж. Восточная стѣна храма представляетъ девять полукружій, образующихъ запрестольныя алтарныя стѣны На разстояніи трехъ съ половиною саженей отъ вершины восточнаго угла четырехъугольника, въ южной стѣнѣ, отдѣляющей придѣлъ Успенія отъ придѣла пр. Антонія и Ѳеодосія, въ древности находились одна подлѣ другой три двери, нынѣ же оставлена только средняя, а боковыя обращены въ окна; то-же самое и въ стѣнѣ сѣверной. Внутри храмъ имѣетъ два яруса, а въ южномъ и сѣверномъ углахъ находятся придѣлы. По древнимъ лѣстницамъ, изъ которыхъ одна въ въ западной, а другая—въ юго западной части храма, стѣны и своды входовъ покрыты древнивними фресками. Верхній ярусъ или галлерея раздѣлается на три отдѣла. Южный и сѣверный отдѣлы довольно пространны; они раздѣляются на двѣ части столбами. Западная галлерея образуетъ пространные хоры. Нижній ярусъ храма раздѣленъ каменными столбами на 16 отдѣловъ. Колонны и столбы поддерживаютъ главный куполъ и служатъ основаніемъ верхнимъ частямъ храма, т. е. галлереи. Главный придѣлъ отдѣляется съ южной и сѣверной сторонъ отъ боковыхъ придѣловъ невысокими, восьмисторонними колоннами, по двѣ съ каждой стороны, поддерживающими арки, на верхнія галлереи. Быть можетъ, что эти колонны первоначально были покрыты фресковыми арабесками. Столбы въ храмѣ, какъ и всѣ внутреннія стѣны, простѣнки и оконныя впадины, покрыты фресками. Въ нижнемъ ярусѣ храма на-

ходятся престолы: главный или средній посвященъ св. Софіи, боковой, сѣверный—во имя великомученика Георгія. Придѣлъ этотъ, въ отступленіе отъ древности, переименованъ въ Трехсвятительскій. Въ Георгіевскомъ придѣлѣ, на круговомъ алтарномъ сводѣ, надъ алтарнымъ окномъ, озображенъ фресковою стѣнописью, въ исполинскій размѣръ, великомученикъ Георгій.

Архитектура храма—византійская. Стѣны его сложены изъ чрезвычайно крѣпкаго кирпича, имѣющаго цвѣтъ блѣдко красный. Кирпичъ клался на толстомъ слоѣ цемента. Въ стѣнахъ, между рядами кирпичей, клались довольно большой величинѣ камня. Стѣны и своды связаны желѣзными полосами. Внутри храма, арки между столбами на галлереѣ были связаны дубовыми брусьями, выпиленными въ недавнее время. Карнизы на стѣнахъ, коллонахъ и столбахъ какъ внутри, такъ и извнѣ, состоятъ изъ плитъ краснаго шифера. Наружныхъ древнихъ украшеній уцѣлѣло очень немного. Они видны на нѣкоторыхъ окнахъ верхняго яруса. При главномъ западномъ входѣ въ храмъ уцѣлѣло двѣ бѣлаго мрамора колонны; видно, что онѣ въ древности росписаны были арабесками; колонны—грубой отдѣлки. Внѣшнія стѣны оштукатурены и побѣлены. Площадь вокругъ храма, при послѣднемъ его обновленіи, выложена кирпичемъ, между которымъ виденъ и древній, и истертые плиты шифера, вѣроятно, въ древности служившія для церковнаго пола, а нѣкоторыя для гробницъ.

Нынѣ Софійскій соборъ вѣнчается главнымъ куполомъ, шестью имѣющими кресты, четырьмя украшенными звѣздами, и четырьмя самыми ма-

лыми куполами, безъ этихъ украшеній. Куполы—позолочены. Крыша—желѣзная, покрыта зеленою краскою; всѣ постройки также покрашены.

Выйдя изъ Софійскаго собора, вы можете сѣсть противъ главной телеграфной конторы въ вагонъ трамвая и направиться дальше по Б.-Владимірской улицѣ. На углу Ириненскаго переулка, по срединѣ улицы, вы увидите небольшую глухую часовенку сложенную изъ кирпичей монастыря св. Ирины, существовавшаго на этомъ мѣстѣ во времена Ярослава. Фундаментъ Ириненскаго монастыря былъ открытъ только въ 1833 году и изъ добытыхъ кирпичей была устроена часовня. Остановку необходимо сдѣлать на углу Б.-Владимірской и Прорѣзной улицъ, для осмотра Золотыхъ воротъ. Прорѣзная улица и составляющая продолженіе ея Б.-Подвальная (Ярославовъ валъ) проложены по границѣ валовъ, ограждавшихъ во времена Ярослава старый городъ. Валы эти уничтожены совершенно лишь въ половинѣ прошлаго столѣтія.

Остатки Золотыхъ воротъ находятся почти въ центрѣ небольшого скверика, разбитаго здѣсь очень недавно. Золотые ворота съ церковью Благовѣщенія были сооружены Ярославомъ и состояли изъ каменныхъ высокихъ и толстыхъ стѣнъ. Церковь была устроена въ верхнемъ ярусѣ, надъ самыми воротами и увѣнчивалась позолоченнымъ куполомъ Двери воротъ были мѣдныя позолоченныя. Въ 1240 году Золотые ворота значительно пострадали отъ полчищъ Батыя, но совершенно разрущены не были. Въ 1751 году при постройкѣ крѣпости Золотые ворота были засыпаны зем-

лей и это сохранило ихъ отъ совершеннаго разрушенія. Въ 1832 году, по повелѣнію Императора Николая I остатки золотыхъ воротъ были возстановлены и укрѣплены каменными контрфосами и желѣзными связями. Теперь они представляются стоящими на каменномъ фундаментѣ, возвышающемся почти на сажень надъ окружающей мѣстностью. Вокругъ развалинъ воротъ устроена чугунная рѣшетка.

Золотыми воротами заканчивается, собственно говоря, старый городъ. Всѣ постройки находящіяся по ту сторону воротъ сравнительно новаго происхожденія и представляютъ только интересъ современности. Изъ сравнительно древнихъ сооруженій входящихъ въ районъ стараго города необходимо отмѣтить Георгіевскую церковь, возстановленную по повелѣнію Императрицы Елизаветы Петровны на развалинахъ древняго Георгіевскаго монастыря и Срѣтенскую церковь, находящуюся теперь почти на мѣстѣ древнихъ Лядскихъ воротъ. Новая Срѣтенская церковь построена въ 1853 году и въ нее была перенесена находившаяся на Лядскихъ воротахъ чудотворная икона Богоматери всѣхъ скорбящихъ радость.

Чтобы покончить совершенно съ описаніемъ стараго города, намъ необходимо сказать еще нѣсколько словъ о римско-католическомъ костелѣ во имя св. Александра. Зданіе костела не принадлежитъ къ числу древнихъ. Въ 1814 году дворяне католики кіевской губ., желая увѣковѣчить пребываніе въ Кіевѣ Императора Александра I-го обложили себя особой податью въ размѣрѣ 25 к. съ каждаго крѣпостнаго крестьянина. Къ 1815

году послѣдовало соизволеніе Государя на постройку костела. Мѣсто для него было отведено безвозмездно на возвышенности, которая много вѣковъ тому назадъ была занята лядскимъ (польскимъ поселкомъ). Костелъ былъ оконченъ постройкой въ 1842 году. Зданіе костела не можетъ считаться особенно красивымъ. Ширина его 40 и длина 80 аршинъ. Фасадъ напоминаетъ собой постройки византійской архитектуры.

Большой, покрытый желѣзомъ и окрашенный сѣрой краскою, куполъ вѣнчаетъ четырехстороннее зданіе, на восточной сторонѣ котораго выведены два маленькихъ купола, также покрытыхъ и окрашенныхъ. Портикъ поддерживается четырмя колоннами. Въ 1849 г. костелъ освященъ могилевскимъ епископомъ Головинскимъ. Внутри храмъ довольно пространенъ, свѣтелъ и хорошо устроенъ. Надпрестольный образъ Распятія—итальянской живописи. Въ храмѣ, кромѣ главнаго, шесть престоловъ; съ правой стороны: св. Анны, ап. Петра и Павла и св. Антонія; съ лѣвой—св. Анны Богородицы и шестой придѣлъ, при входѣ въ храмъ, во имя Іоанна Крестителя. Кіевскій костелъ причисленъ къ первому классу. При костелѣ устроено обширное каменное зданіе для священнослужителей и разведенъ садъ.

Значительная сумма на сооруженіе костела была пожертвована помѣщикомъ Савицкимъ (по нѣкоторымъ источникамъ Совецкимъ), а на внутреннее его украшеніе гр. Понятовскимъ.

Вотъ все, или почти все, что достойно вниманія въ старомъ городѣ.

Крещатикъ—вокзалъ.

Третья ваша трамвайная прогулка менѣе интересна, чѣмъ двѣ предшествовавшія, но она все таки необходима, такъ какъ и этотъ маршрутъ включаетъ въ себѣ нѣсколько сооруженій безусловно достойныхъ вниманія. Подымаясь по Фундуклеевской улицѣ, вы прежде всего увидите блѣдно-розовое зданіе Маріинской женской гимназіи, которая въ кіевскомъ обиходѣ носитъ названіе Фундуклеевской, потому что помѣщается она теперь въ домѣ пожертвованномъ спеціально для этой цѣли тайнымъ совѣтникомъ Фундуклеемъ. Гимназія открыта здѣсь въ 1860 году.

Противъ гимназіи, на углу Фундуклеевской и Пушкинской улицъ стоитъ невзрачное на видъ зданіе театра Бергонье. Въ зданіи этомъ первоначально помѣщался циркъ. Къ драматическимъ представленіямъ оно приспособлено сравнительно очень недавно.

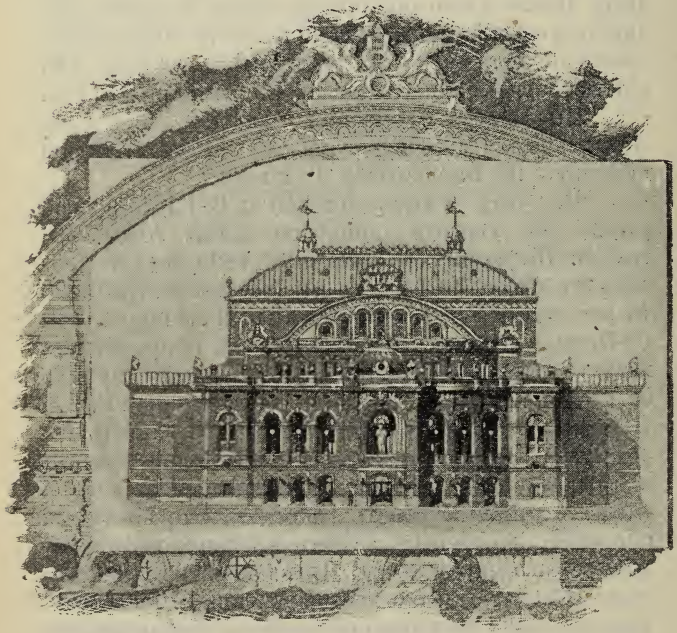
На углу Фундуклеевской и Алексѣевской улицы помѣщается коллегія Павла Галагана, занимающая два дома, пожертвованные ея основателемъ. Коллегіи предоставлены права казенныхъ классическихъ гимназій; она находится подъ покровительствомъ кіевскаго университета; почетный попечитель коллегіи—ея учредитель. Коллегія доставляетъ недостаточнымъ юношамъ средства подготовки къ университетскому образованію и способствуетъ развитію самостоятельнаго педагогическаго дѣла въ Россіи путемъ учебно-воспитатель-

ной практики. Учредитель также пожертвовалъ для заведенія имѣнія, находящіяся въ Полтавской и Черниговской губерніяхъ, которыя приносятъ дохода не менѣе 12 тысячъ рублей, необходимыхъ на содержаніе коллегіи. Заведеніе состоитъ изъ 3 хъ высшихъ классовъ классической гимназіи. Стипендіатовъ Павла Галагана полагается 30. Мать Павла Галагана пожертвовала коллегіи значительную библіотеку. Дѣлами коллегіи завѣдываетъ правленіе подъ предсѣдательствомъ директора. Открытіе заведенія послѣдовало 29 сентября 1871 г..

Почти весъ слѣдующій кварталъ занятъ садомъ первой мужской гимназіи, зданіе которой выходитъ на Бибиковскій Бульваръ.

На углу Фундуклеевской и Б.-Владимірской улицы вы увидите обширное зданіе городского теарта. Постройка его начата въ 1898 году и окончена къ осени 1901 года. На проекты театра былъ въ сво время объявленъ всемірный конкурсъ при С.-Петербургскомъ Императорскомъ обществѣ архитекторовъ, на которому первую премію получилъ за свой проектъ профессоръ архитектуры В. А. Шретеръ, который затѣмъ былъ приглашенъ городскимъ управленіемъ разработать свой проектъ и составить всѣ рабочіе и детальные чертежы, а также и руководствовоть работами. Это послѣднія обязанности перешли затѣмъ къ кіевскому архитектору академику В. Н. Николаеву, который довелъ дѣло сооруженіе театра доконца. Новое театральное зданіе построено на средства, составившіеся изъ пособія отъ казны въ суммѣ 150 т., страховой преміи за сгорѣвшіе зданіе въ 100 т. р. и наконецъ на городской заемъ въ 250 т. р. выпущен-

ный спеціально для этой цѣли; театръ разсчитанъ на 1600 зрителей т. е. на 200 человѣкъ меньше Маріинскаго петербургскаго театра. Общая длина зданія отъ Театральной улицы по направленію къ Большой Владимірской до 55 саж., наибольшая ширина 28 саж. Зрительный залъ имѣетъ въ длину



Городской театръ

9½ саж. и ширину 10 саж. Сцена шириною 16 саж., глубиною 5,60 саж. Высота зрительнаго зала 8 саж., высота сцены 12 саженъ. Въ зрительномъ залѣ, кромѣ партера, четыре яруса. За главнымъ зданіемъ къ Театральной улицѣ будетъ дворъ, окруженный помѣщеніями для паровиковъ, электрическихъ машинъ и жилья для служащихъ.

Театральное зданіе представляетъ интересъ въ томъ отношеніи, что при постройкѣ его было обращено самое серіозное вниманіе на противопожарныя мѣры. Съ этой цѣлью устроено множество выходовъ, на случай пожара, зрительный залъ отдѣленъ отъ сцены желѣзной занавѣсью и пр. Въ моментъ составленія настоящаго путеводителя зданіе театра. какъ извнѣ такъ и внутри, далеко еще не закончено, и поэтому нѣтъ возможности дать полное описаніе его и отмѣтить его достоинства и недостатки; многіе спеціалисты относятся весьма неодобрительно къ самому плану театра, указываютъ рядъ серіозныхъ промаховъ главнымъ образомъ въ распредѣленіи боковыхъ проходовъ, но все это пока лишь предположенія, могущія не оправдаться. На предстоящія шесть лѣтъ театръ сданъ извѣстному провинціальному антрепренеру Бородаю для русской оперы, которая должна играть въ репертуарѣ театра домонирующую роль.

Миновавъ театръ вы увидите немного въ сторонѣ громадное зданіе управленія юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ, имѣюшее 35 саж. длины 26 ширины и 10 высоты. Зданіе построено архитекторомъ Куликовскимъ и представляетъ собой громадный домъ, содержащій свыше 200 комнатъ,

но и этого громаднаго помѣщенія не хватаетъ для управленія юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ и оно нанимаетъ для нѣкоторыхъ своихъ отдѣловъ помѣщенія въ частныхъ домахъ. Постройка зданія обошлась свыше 500 т. р. и теперь оно требуетъ постоянныхъ расходовъ на исправленіе трещинъ, появляющихся очень часто. Черезъ два квартала линія трамвая сворачиваетъ на Пироговскую улицу, весь уголъ которой занятъ анатомическимъ театромъ, принадлежащимъ университету св. Владиміра. Зданіе, за исключеніемъ центральной части, одноэтажное и занимаетъ по улицѣ около 40 саж.

Съ Пироговской улицы линія трамвая сворачиваетъ на Бибиковскій бульваръ, а затѣмъ на Безаковскую улицу. Къ описанію Бибиковскаго бульвара мы еще вернемся. Безаковская улица принадлежитъ къ числу новѣйшихъ улицъ и изъ находящихся на ней зданій заслуживаетъ нѣкотораго вниманія только громадное новое зданіе южно-русскаго общества торговли аптекарскими товарами, построенное на углу Безаковской и Маріинско-Благовѣщенской улицъ.

На Безаковской улицѣ помѣщается также музей Хойновскаго, одно изъ лучшихъ частныхъ собраній остатковъ кіевской старины и древнихъ искусствъ. Значительная часть музея составлена г. Хойновскимъ вполнѣ самостоятельно, путемъ раскопки кургановъ и тщательнаго собиранія предметовъ, добываемыхъ при различнаго рода постройкахъ въ Кіевѣ. Особенно много цѣнныхъ предметовъ было найдено при раскопкахъ въ усадьбѣ занимающей уголъ Десятинной и Трехсвятитель-

ской улицы. Музей г. Хойновскаго открытъ для публики.

Трамваемъ вы можете доѣхать до вокзала, но эта поѣздка едвали представитъ для васъ интересъ. О вокзалѣ мы уже упоминали вскользь, болѣе же подробнаго описанія онъ не заслуживаетъ.

Бессарабка—Бибиковскій бульваръ.

При поѣздкахъ по городу вы не могли, разумѣется, не обратить вниманія на роскошный Бибиковскій бульваръ, начинающійся у Бессарабки и пересѣкающій городъ на протяженіи болѣе 3-хъ верстъ. Бульваръ былъ заложенъ при Императорѣ Николаѣ I въ 1842 году и названъ Бибиковскимъ, въ честь бывшаго генералъ-губернатора. Аллея бульвара образована изъ такъ называемаго пирамидальнаго или итальянскаго тополя—этой красы Ломбардіи и другихъ южныхъ странъ. Аллея изъ пирамидальнаго тополя на такомъ громадномъ пространствѣ единственная въ Россіи и ни одинъ изъ городовъ не имѣетъ такого насажденія. Стройные и роскошно разросшіяся тополи представляютъ двѣ стѣны, вытянувшіяся прямой линіей на громадномъ протяженіи и образующія замѣчательно красивую перспективу, особенно, если стать въ высшей точкѣ бульвара, приблизительно противъ зданія 2-й гимназіи. Въ настоящее время значительная часть бульвара огорожена изящной желѣзной рѣшеткой

Первое заслуживающее вниманія сооруженіе на томъ пути, это зданіе первой мужской гимназіи. Гивназія эта одна изъ старѣйшихъ въ Россіи. Преобразована она въ 1811 году изъ главнаго народнаго училища и основана на средства, собранныя дворянами кіевской губерніи. Въ 1860 году гимназія окончательно была преобразована въ открытое учебное заведеніе.

Противъ гимназіи находится Николаевскій скверъ, получившій это названіе сравнительно недавно и называвшійся раньше университетскимъ. Скверъ образованъ изъ громадной нѣкогда университетской площади, замѣнявшей въ Кіевѣ Марсово поле въ Петербургѣ. На этой площади Императоръ Николай Павловичъ производилъ смотръ всѣмъ войскамъ. Вся площадь имѣла около 12-ти десятинъ. Въ 1860 годахъ городъ, часть площади продалъ различнымъ лицамъ подъ образованіе новаго квартала и двухъ улицъ, остальной же кусокъ въ 4 десятины обратилъ подъ скверъ. который былъ разбитъ по проэкту садовника Христіани.

Долгое время скверъ находился въ довольно запущенномъ состояніи и лишь послѣ того, какъ здѣсь былъ установленъ памятникъ Императору Николаю I, городъ обратилъ на него серіозное вниманіе. Теперь скверъ очень красивъ, въ немъ устроено нѣсколько фонтановъ, разбиты правильныя аллеи.

Средину сквера занимаетъ величественный памятникъ Императору Николаю 1.

Для сооруженія памятника были собраны суммы, пожертвованныя разными частными лица-

ми, начиная съ 1872 года. Особая комиссія, образованная городской думой въ 1885 г., выработала программу конкурса на составленіе проекта памятника. Конкурсъ былъ объявленъ отъ имени С.-Петербургскаго общества архитекторовъ къ марту 1887 г года при чемъ первую премію получилъ проектъ академика М. А. Чижова. Но такъ какъ въ это время въ Кіевѣ было рѣшено устроить памятникъ въ болѣе грандіозныхъ размѣрахъ и прежняя комиссія была преобразована въ „Комитетъ по сооруженію памятника Императору Николаю I", то была выработана новая программа конкурса, объявленнаго на этотъ разъ отъ имени Императорской академіи художествъ. На томъ конкурсѣ первую премію опять получилъ академикъ М. А. Чижовъ, проектъ котораго Высочайше утвержденъ въ томъ же году. Выполненіе моделей фигуры Императора и берельефовъ памятника городской думой поручено было автору проекта, который на эту работу потратилъ болѣе года. Отливка по моделямъ изъ бронзы исполнена на фабрикѣ Гаврилова-въ С.-Петербургѣ. Производителемъ работъ по установкѣ памятника былъ назначенъ академикъ архитектуры В. Н. Николаевъ. Закладка памятника была совершена въ 1893 году, а спустя три года памятникъ былъ совершенно готовъ.

Императоръ изображенъ на памятникѣ стоящимъ во весь ростъ, одѣтымъ въ генеральскій сюртукъ съ эполетами, при чемъ голова обнажена. Большой палецъ правой руки заложенъ за бортъ сюртука, лѣвая упирается на планъ города Кіева, лежащій на тумбѣ. Бронзовая фигура Им-

ператора стоитъ на высокомъ гранитномъ пьедесталѣ, на лицевой сторонѣ котораго помѣщена надпись „Императору Николаю I благодарный Кіевъ». По сторонамъ пьедестала расположены барельефы, изображающіе наиболѣе выдающіяся сооруженія въ Кіевѣ, построенныя по повелѣнію Императора Николая: университетъ св. Владиміра, первая гимназія, кодетскій корпусъ и Николаевскій цѣпной мостъ. Высота всего памятника 19½ аршинъ, при чемъ на пьедесталъ приходится 12 и на фигуру Императора 7½ арш. Памятникъ былъ торжественно открытъ 21 августа 1896 г.

Послѣ осмотра памятника вы можете осмотрѣть величественное зданіе университета св. Владиміра, выходящее фронтомъ къ Николаевскому скверу; зданіе университета заложено 31 іюля 1837 г. и окончено въ 1842 г.; построено архитекторомъ Викентіемъ Беретти. Портикъ зданія поддерживаютъ восемь колоннъ. Въ основаніе зданія положена вычеканенная для этого платиновая медаль; на одной ея сторонѣ изображенъ крестъ въ сіяніи съ надписью: „во свѣтѣ твоемъ узримъ свѣтъ“, а съ другой портретъ Императора Николая. На устройство университета и возведеніе его зданій затрачены были слѣдующія суммы: 1) пожертвованныя дворянствомъ кіевской, подольской и волынской губерній, опредѣленныя прежде для кременецкаго лицея, гимназіи и училищъ кіевской губерніи, кои въ 1833 г. съ процентами составляли 964,481 руб. 29 к., 2) изъ капитала орденовъ на предполагавшееся къ учрежденію въ Кіевѣ училище правовѣденія 46,542 руб. 14 к., 3) изъ доходовъ съ поезуитскихъ имѣній 2,970 р., 4) по-

жертвованныя, Демидовымъ на кіевскій университетъ 75,145 р. 85 к., 5) полученныя за проданныя зданія кременецкаго лицея 70,000 р. и 6) на постройку лицея въ мѣстечкѣ Оршѣ 291,214 р. Торжественное открытіе университета состоялось 15 іюля 1834 года, а чтеніе лекцій, производившееся первое время въ частныхъ домахъ, 28 августа того же года.

Университетъ св. Владиміра.

Все зданіе составляетъ почти правильный параллелограмъ, съ внутреннимъ дворомъ по срединѣ. Изъ 4 фасадовъ только одинъ задній, т. е. обращенный къ Ботаническому саду, производитъ, дѣйствительно, нѣкоторое художественное впечатлѣніе. Вообще-же зданіе какъ бы угнетаетъ своей

величавостью и солидностью. За университетской усадьбой раскинулся большой батаническій садъ заложенный въ 1891 году и составляющій теперь собственность университета. Въ продолженіи всего почти лѣтняго сезона садъ открытъ для публики, которая можетъ осматривать здѣсь множество интересныхъ садовыхъ деревьевъ и кустарниковъ. При садѣ находятся и богатыя оранжереи, но онѣ не доступны для широкой публики.

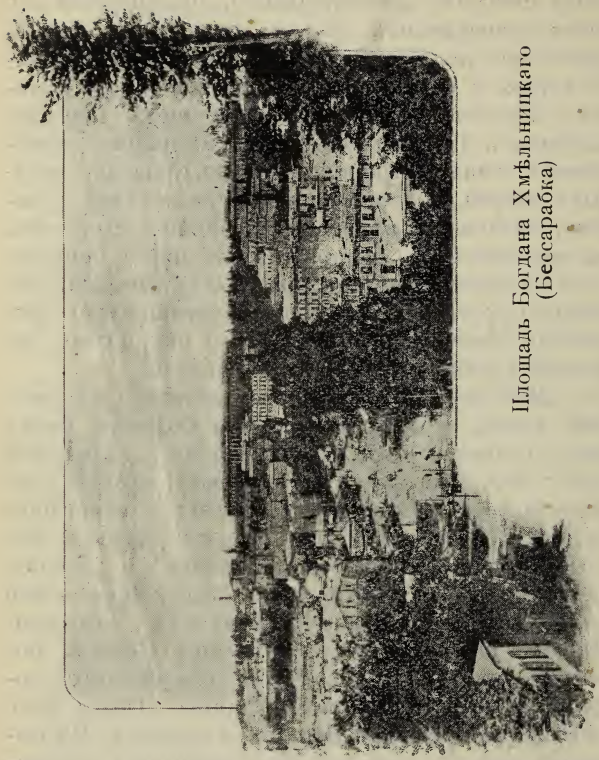
Сѣверными воротами ботаническаго сада вы выйдите снова на Бибиковскій Бульваръ и очутитесь передъ грандіознымъ и величественнымъ зданіемъ Владимірскаго собора, составляющаго дѣйствительное украшеніе современнаго Кіева. Несмотря на свою новизну, Владимірскій соборъ имѣетъ за собой болѣе чѣмъ полувѣковую исторію. Мысль о постройкѣ собора принадлежитъ кіевскому митрополиту Филарету. По его ходатайству разрѣшенъ былъ въ 1852 году сборъ денежныхъ пожертвованій по Россіи тогдаже архитекторомъ Шромомъ былъ составленъ планъ обора, но онъ былъ признанъ слишкомъ грандіонымъ и значительно измѣненъ. Постройка собора началась въ 1860 году, и до 1866 года зданіе было доведено почти до крышъ куполовъ. Но въ этомъ же году въ нѣкоторыхъ стѣнахъ собора были обнаружены значительныя трещены, пріостановившія работы почти на 10 лѣтъ. Только въ 1876 году рѣшено было укрѣпитъ нѣкоторыя стѣны и продолжатъ дальше постройку. Въ томъ же году былъ учрежденъ комитетъ по завѣдыванію постройкой собора, доведшій до конца это дѣло.

Владимірскій соборъ стоитъ на возвышенномъ, замѣчательно красивомъ мѣстѣ. Напоминая своимъ видомъ византійскую базилику, соборъ окрашенъ снаружи въ свѣтло-шоколадный цвѣтъ, имѣетъ форму креста и состоитъ изъ трехъ наосовъ („кораблей"): въ среднемъ наосѣ помѣщается главный алтарь, противъ котораго главный (западный) входъ въ соборъ; въ боковыхъ наосахъ устроены хоры, и помѣщаются боковые алтари; на хорахъ, по одному съ каждой стороны, находятся два придѣла. На среднемъ наосѣ, посрединѣ, главный (большой) куполъ, по сторонамъ его, справа и слѣва, по малому куполу, на боковыхъ наосахъ по два малыхъ купола. Общіе размѣры и вмѣстимость собора довольно значительны. По образцу древне-византійскихъ храмовъ, алтарь въ немъ на половину открытъ, отъ остального храма его отдѣляетъ невысокая преграда съ колоннадою изъ бѣлаго мрамора и розово мраморными капителями. Такія же мраморныя преграды находятся и у боковыхъ алтарей.

Внутренняя отдѣлка и разрисовка храма произведены въ стилѣ храмовъ временъ св. князя Владиміра, т. е. въ древне-византійскомъ стилѣ. Живописныя работы въ немъ были исполнены извѣстными художниками проф. живописи В. М. Васнецовымъ, П. А. Свѣдомскимъ В. А. Катарбинскимъ и В. М. Нестеровымъ. Художественныя произведенія, помѣщающіяся въ алтаряхъ, не закрыты отъ молящихся иконостасомъ и видны всякому, стоящему въ соборѣ. Особенное богатство составляетъ главный алтарь и вообще средній наосъ, весь расписанный В. М. Васнецовымъ. Къ

числу наиболѣе замѣчательныхъ произведеній его кисти принадлежитъ колоссальная икона, помѣщающаяся въ верхней полукруглой части главнаго алтаря и изображающая витающую въ облакахъ Пресвятую Дѣву съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ. Возвышаясь надъ мраморнымъ иконостасомъ и находясь прямо противъ главныхъ входныхъ дверей, она первая бросается въ глаза каждому, входящему въ храмъ. По обѣимъ сторонамъ ея, составляя какъ бы продолженіе иконы, помѣщаются художественно выполненныя группы ветхозавѣтныхъ праведниковъ, пророчествовавшихъ о пришествіи Мессіи и рожденіи Его отъ Дѣвы: въ каждой группѣ по шести изображеній.

Изъ другихъ иконъ, находящихся въ среднемъ наосѣ, необходимо отмѣтить большую икону надъ главными входными дверями — „Страшный судъ“; это изображеніе той картины, которой развернули передъ Владиміромъ греческіе священники. Здѣсь же по сторонамъ ея, помѣщены и двѣ другія иконы: „Крещеніе Владиміра“ и „Крещеніе Руси“. Далѣе идетъ цѣлый рядъ изображеній русскихъ святыхъ князей (Михаилъ Тверской, Михаилъ Черниговскій, Александръ Невскій, Борисъ и Глѣбъ и др.), какъ бы окружающихъ родоначальника своего св. Владиміра. Среди нихъ выдѣляется и фигура Нестора Лѣтописца. На высокихъ сводахъ того же наоса находятся изображенія: Бога Отца, простирающаго на міръ Свои руки и окруженнаго ангелами, и вершины креста съ распятымъ Сыномъ Божіимъ. Стѣны боковыхъ наосовъ также сплошь расписаны на золотомъ фонѣ художественными изображеніями и иконами



Площадь Богдана Хмѣльницкаго (Бессарабка)

Обиліе бронзы и золота въ соборѣ, множество замѣчательно красивыхъ и стильныхъ орнаментовъ дѣлаютъ внутренній видъ собора удивительно красивымъ и величественнымъ. Чтобы ни

говорили хулители живописи Владимірскаго собора, онъ все таки на многіе вѣка будетъ лучшимъ украшеніемъ Кіева и сохранитъ за собой одно изъ первыхъ мѣстъ среди богатыхъ кіевскихъ святынь.

Вся мѣстность, расположенная къ югу отъ Бибиковскаго Бульваря, носитъ названіе „новаго города“ или „новаго строенія“. Уже однѣ тѣ названія показываютъ, что туристъ не долженъ искать здѣсь какихъ бы то ни было остатковъ старины. Многіе кіевляне помнятъ еще то время, когда вся эта мѣстность представляла голую равнину покрытую оврагами и поросшую кустарниками. Теперь она неузнаваема. Ростъ города всецѣло направился въ сторону Лыбеди и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ здѣсь возникли сотни новыхъ красивыхъ домовъ. Чтобы ознакомиться съ этой частью города вамъ достаточно будетъ проѣхаться трамваемъ по Б.-Васильковской и Маріинско-Благовѣщенской улицамъ. На первой изъ нихъ вы встрѣтите нѣсколько интересныхъ сооруженій, если посѣтите Кіевъ года черезъ два послѣ выпуска въ свѣтъ этого путеводителя. На Троицкой площади будетъ красоваться зданіе народнаго дома имени Пушкина, устраиваемаго кіевскимъ обществомъ грамотности по проектамъ архитектора Антоновскаго. Дальше за Троицкой площадью, на углу почти Б.-Васильковской и Лабораторной улицъ будетъ стоять величественное зданіе новаго римско-католическаго костела имени св. Николая. Кіевъ насчитываетъ въ настоящее время свыше 25 т. католиковъ и для него одного костела, мо-

гущаго вмѣстить не болѣе 1000 человѣкъ, было разумѣется, мало.

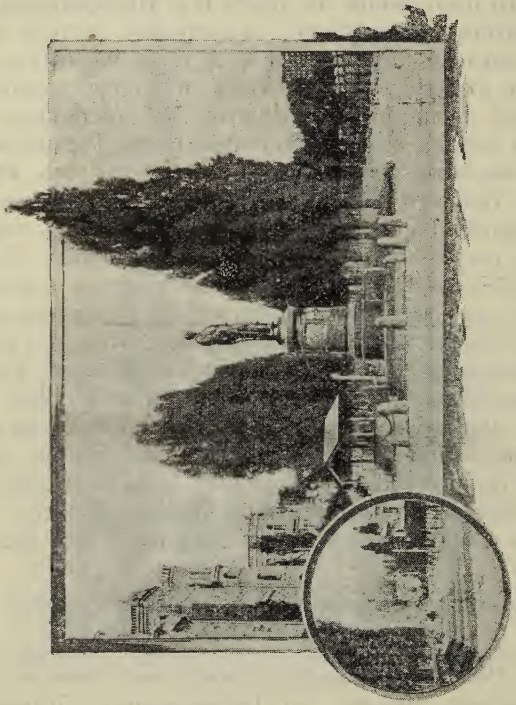
Проектъ Римско-Католическаго костела

Въ 1896 году группа кіевскихъ католиковъ обратилась къ губернатору съ просьбой исходатайствовать разрѣшеніе на постройку новаго римско-католическаго костела имени св. Николая, въ память пребыванія въ Кіевѣ Ихъ Императорскихъ Величествъ. Разрѣшеніе на постройку костела было получено въ 1898 году и тогда же былъ избранъ строительный комитетъ подъ предсѣдательствомъ Леонарда Янковскаго. Для постройки костела городъ отвелъ мѣсто безплатно. Торжественная закладка костела состоялась 8 августа 1899 года. Проектъ зданія составленъ кіевскимъ архитекторомъ Городецкимъ, которому комитетъ поручилъ также общее руководство работами. Судя по проектнымъ планамъ. новый костелъ долженъ быть замѣчательно величественнымъ и красивымъ. Онъ будетъ имѣть форму продолговатаго грегоріанскаго креста, раздѣленнаго на три наоса. Внутренняя поверхность костела достигаетъ 200 кв. саж. Фасадъ костела, будетъ украшенъ двумя высокими башнями. Средину костела будетъ вѣнчать громадный остроконечный куполъ. Сооруженіе костела обойдется свыше 300 т. рублей. Къ осени 1901 года постройка вчернѣ будетъ закончена.

Затѣмъ мы закончимъ описаніе новаго города и приступимъ къ осмотру Подола.

Отъ Владимирскаго собора вы можете направиться дальше по Бибиковскому бульвару Если имѣете достаточно свободнаго времени, возьмите билетъ до политехническаго института, осмотрѣть который, хотябы снаружи, слѣдуетъ во вся-

комъ случаѣ. Отъ собора можете дойти пѣшкомъ до памятника гр. Бобринскому, находящемуся при соединеніи Бибиковскаго бульвара съ Безаковской



Памятникъ гр. Бобринскому.

улицей. Памятникъ сооруженъ землевладѣльцами и промышленниками для увѣковѣченія памяти од-

ного изъ главныхъ дѣятелей промышленняго возрожденія юго западнаго—края.

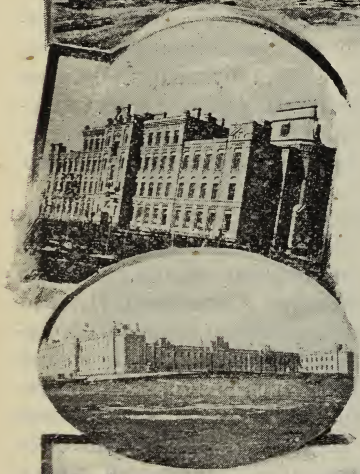
Послѣ осмотра памятника, недавно реставированнаго со значительными отступленіями отъ первоначальнаго вида, вы садитесь въ вагонъ трамвая, направляющійся къ политехническому институту.

Изъ окна вагона вы увидите довольно мрачное зданіе исправительнаго арестантскаго отдѣленія, выходящее фронтомъ на бульваръ. Дальше на углу Галицкаго базара вы увидете оригинальную небольшую церковь св. Іоанна Златоустаго, выстроенную цѣликомъ изъ желѣза въ русскомъ стилѣ.

На границѣ Бибиковскаго бульвара и Брестскаго шоссе стояли нѣсколько лѣтъ тому назадъ изящныя Тріумфальныя ворота, построеныя для въѣзда въ Кіевъ Императора Александра II. Дальше вамъ путь будетъ лежать по некрасивой мѣстности, застроенной невзрачными одноэтажными домиками. Единственнымъ украшеніемъ здѣсь является политехническій институтъ, грандіозныя зданія котораго раскинулись на довольно высокомъ холмѣ; институтъ помѣщается въ трехъ большихъ корпусахъ и двухъ четырехъ этажныхъ домахъ.

Въ главномъ зданіи находятся слѣдующія помѣщенія: актовый залъ, чертежныя, спеціальная физическая аудиторія съ кабинетомъ профессора и лабораторіей, лабораторія по электротехникѣ, спеціальная аудиторія для механическаго отдѣленія съ лабораторіей для испытанія матеріаловъ, кабинета для моделей и т. д. Въ этомъ зданіи по-

мѣщается и агрономическая лабораторія, состоящая изъ двухъ залъ для работъ студентовъ, сѣмян. станціи, бактеріологическаго отдѣленія, зоотехнической лабораторіи, кабинетовъ коллекцій по земледѣлію, зоологіи, ботаникѣ, лѣсовод-



Политехническій институтъ.

ству и минералогіи, двухъ аудиторій и т. д. Въ химическомъ павильонѣ помѣщаются: лабораторія неорганической химіи и пр. Третій павильонъ отведенъ почти цѣликомъ въ распоряженіе механическаго отдѣленія. Со стороны шоссе всѣ зданія института имѣютъ эффектный видъ, который будетъ еще эффектнѣе, когда вокругъ института разростется паркъ. Институтъ построенъ по планамъ проф. Китнера и обошелся около 1300000 р., причемъ почти милліонъ былъ пожертвованъ на то дѣло городомъ (300 т. р.) и частными лицами. Дальше по Брестъ Литовскому шоссе расположенъ цѣлый рядъ довольно крупныхъ механическихъ заводовъ. Въ той же мѣстности имѣется много дачъ.

Царская площадь—Подолъ.

Поѣздку на Подолъ вы можете совершить трамваемъ отъ Царской площади. Спускаясь по Александровскому спуску, вы проѣдете мимо ряда водопроводныхъ сооруженій, а затѣмъ мимо парка городского трамвая. Подолъ начинается, собственно говоря, отъ церкви Рождества Христова. Небольшая однокупольная церковь Рождества сравнительно новая, она сооружена въ 1814 году на мѣстѣ старой деревянной, находившейся здѣсь, какъ предполагаютъ, съ 1564 года. Предполаютъ также, что на томъ мѣстѣ стояла нѣкогда церковь, сооруженная кн. Владиміромъ.

Отъ церкви Рождества начинается самая бойкая и оживленная улица Подола Александровская, заканчивающаяся площадью, съ расположеннымъ въ центрѣ ея Гостиннымъ дворомъ. Противъ мѣста остановки трамвая стоитъ большой бѣлый домъ старинной архитектуры, въ которомъ раньше помѣщалась ремесленная управа, а теперь женская гимназія.

[illegible] придется сдѣлать пѣшую прогулку по Александровской площади. Обогнувъ скверъ, расположенный у мѣста остановки трамвая, вы увидите на противоложной сторонѣ площади Греческій монастырь, основанный въ XVIII столѣтіи. Въ настоящее время греческихъ иноковъ въ монастырѣ почти нѣтъ и богослуженія совершаются здѣсь русскими священниками. Архимандритами въ греческій монастырь назначаются монахи изъ монастыря Синайской горы.

Съ той стороны Александровской площади расположенъ и Братскій монастырь съ находящейся при немъ духовной академіей. Исторія Братскаго монастыря и академіи такова. Въ XVI столѣтіи возникло въ Кіевѣ православное братство для поддержанія существовавшей тогда при подольской Богоявленской церкви духовной школы. Въ 1589 г. константинопольскій патріархъ Іеремія II, поставившій перваго патріарха въ Россіи, возвращаясь изъ Москвы чрезъ Кіевъ, далъ благословеніе братству на преобразованіе Богоявленской школы въ высшее православное училище. Въ 1614 году пожаръ истребилъ церковь, школу и находившіяся при ней строенія, но въ слѣдующемъ году жена маршалка Анна Гулевичева пожертвовала для школы свой домъ съ прочими строеніями, находившимися на мѣстѣ нынѣшняго монастыря, и устроила общество монашествующихъ для обученія въ школѣ дѣтей. Общество и школу она отдала въ покровительство кіевскаго митрополита и дворянъ.

Братскій монастырь

Въ 1633 году Богоявленское училище было преобразовано въ коллегію. Впослѣдствіи покровительствовали училищу малорусскіе гетманы Самойловичъ и Мазепа, особенно послѣдній, выстроившій каменный Богоявленскій соборъ, съ придѣломъ св. Іоанна Крестителя, и каменныя школы. Въ 1694 г. цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи опредѣлили училищу первый казенный окладъ, состоявшій въ 50 руб. и 50 четвертяхъ хлѣба; окладъ этотъ до 1701 г. возросъ до 8 тыс. руб. Грамотою Петра I, данною въ 1701 г. кіевское братское училище наименовано академіей, а учащіеся студентами. Кіевскій митрополитъ Рафаилъ Заборовскій столько же оказалъ благодѣяній академіи, какъ и Петръ Могила въ 1735 г.; онъ выстроилъ по плану архитектора Шейдена второй

этажъ съ тосканскою коллонадою надъ зданіемъ школы построенной Мазепою.

Два пожара 1780 и 1811 г.г. уничтожили и монастырскія и академическія постройки. Въ 1817 г. академія была преобразона въ семинарію, а въ 1819 открыта по новому уставу; при академіи съ 1873 года существуетъ церковно археологическій музей, въ которомъ находятся ва настоящее время до 4500 церковно-историческиха памятниковъ. Музей открытъ для публики.

Соборная церковь Богоявленія, занимающая средину монастырской усадьбы, построена гетманомъ Мазепой въ 1693 году; въ ней сохраняется нѣсколько древнихъ церковныхъ памятниковъ. Академическій корпусъ занимаетъ сѣверо-восточную часть усадьбы и представляетъ собой большое каменное зданіе ординарной архитектуры.

Съ паперти Братскаго монастыря вы увидите большое каменное зданіе контрактоваго дома, построенное въ концѣ XVIII столѣтія и предназначенное для крещенской контрактовой ярмарки. Въ свое время въ этомъ же домѣ давались балы маскарады и пр.

Отъ контрактоваго дома вы направитесь черезъ торговую площадь къ Сампсоньевскому фонтану, теперь уже полуразрушенному. Противъ фонтана помѣщалось зданіе городского магистрата, занятое теперь третьей мужской гимназіей. Почти рядомъ съ третьей гимназіей помѣщается семинарія.

Въ нѣсколькихъ десяткахъ саженей отъ нея подъ горой Кисилевкой расположенъ Флоровскій монастырь, занимающій то мѣсто, на которомъ

раньше стоялъ соборъ польскихъ епископовъ, бернардинскіе монастыри и др. католическія святыни.

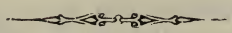
По сохранившимся свѣдѣніямъ православная обитель существовала на томъ мѣстѣ еще въ началѣ XVII вѣка. Въ 1686 году въ ней находились уже двѣ церкви св. Флора и св. Лавра.

Въ 1712 г. къ Флоровской обители присоединенъ печерскій Вознесенскій женскій монастырь, находившійся противъ Лавры, отчего обитель эта приняла названіе Флоровской Вознесенской. Въ 1811 г. она сильно потерпѣла отъ пожара, во время коего, по свидѣтельству современниковъ, сгорѣло до сорока инокинъ. Послѣ пожара 1712 г. заложена большая соборная каменная церковь Вознесенія, которая въ маѣ 1732 г. освящена митрополитомъ

Флоровскій монастырь.

Рафаиломъ Заборовскимъ. Нынѣ въ этой обители находится, кромѣ Вознесенскаго храма, возвышающаго среди двора обители, церковь Воскресенія, построенная съ саду, въ 1824 году, вмѣсто деревянной больничной, сгорѣвшей въ 1811 г., каменная теплая Казанской Божей Матери съ придѣлами въ имя Флора, Лавра и Іоанна Богослова, заложенная въ 1840 г., освященная въ 1844 г. кіевскимъ митрополитомъ Филаретомъ, и св. Тройцы,—однокупольная, небольшая, кладбищенская, на вершинѣ горы Кисилевки, часть которой занимается садомъ, а площадь на вершинѣ—кладбищемъ Флоровскаго монастыря, заложена 1856 г., окончена и освящена митрополитомъ Филаретомъ въ 1857 г.; каменная—Тихвинской Богоматери построена въ 1819 году.

Вотъ все или почти все, что заслуживаетъ вниманія на современномъ Подолѣ. Правда, здѣсь имѣется еще много древнихъ урочищъ и церквей, но первые совершенно затерялись среди массы новыхъ построекъ, а вторые для обыкновеннаго туриста не представляютъ особеннаго интереса.



ОГЛАВЛЕНІЕ

Пріѣздъ въ Кіевъ . . . . . 1 стр.
Трамвай 11
Визировка паспортовъ 15
Рестораны, кондитерскія и кофейни . 15
Почта 18
Адресный указатель 20
Магазины и склады 43
Свѣдѣнія для богомольцевъ 49

Кіевъ

Географическое положеніе и климатъ . 60
Исторія Кіева 62
Кіевъ колыбель христіанства 75
Кіевъ въ экономическомъ отношеніи . 80
Кіевъ въ цыфрахъ 91

Осмотръ города

Крещатикъ 96
Прибрежные сады 104
Отъ царской площади до Печерской Лавры 117
Крещатикъ—Старый городъ 153
Крещатикъ—вокзалъ 172
Бессарабка—Бибиковскій бульваръ . . 178
Царская площадь—Подолъ 194

Бѣлье мужское, дамское и дѣтское и полное приданое.

Новѣйшихъ фасоновъ собственной фабрики, готовое и по заказу.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФАБРИКА БѢЛЬЯ И ГАЛСТУКОВЪ

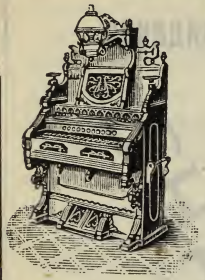
Р. М. ГЕРШМАНЪ

Кіевъ: Прорѣзная 4. Телефонъ 282.
Одесса: Ланжероновская 17.

При магазинѣ опытный закройщикъ для пріема заказовъ.

Иллюстрированные прейсъ-куранты по требованію высылаются безплатно.

WILCOX & WHITE



Фирма

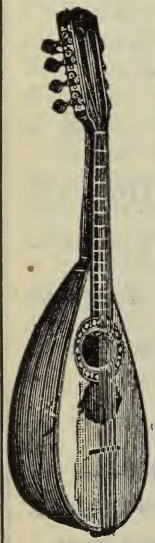
И. Ф. КОРДЕСЪ

(существуетъ съ 1834 г.)

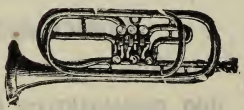
Кіевъ, Крещатикъ 39.

I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Фисъ-Гармоніи американской и нѣмецкой констр. отъ Рб 75—600
Піаніно заграничныя отъ 350—700
Новѣйшіе механич. инструменты съ накладн. нотами Рб 4—600
Музыкальные автоматы для народныхъ чайныхъ . . отъ Рб 90—800
Графофоны и фонографы американскіе новѣйш. типа . . Рб 12—300
Граммофоны съ безшумными нотами . . . . . Рб 45— 60
Цитры концертныя и народныя съ накладными нотами Рб 7—100
Гитары . . . . . Рб 3— 75
Мандолины . . . . . Рб 5—150



Скрипки и всѣ проч. струнные и духовые инструменты и принадлежности къ нимъ.



ПОЧИНКА муз. инструментовъ

фирма

И. Ф. КОРДЕСЪ

(существ. съ 1834 г.)

Кіевъ Крещатикъ 39.

II. ИГРУШКИ

Токарныя и Столярныя издѣлія

Игры педаюгическія и лѣтнія **шахматы,** домино, лото, **Гимнаст.** аппаратты, кегли садовые, **станки**, дерево и всѣ проч. принадлежности для ажурн. работъ. **Велосипеды** дѣтскіе и повозки. **разноцвѣтные бум,** и стек. фонарь для иллюминаціи. Трости и хлысты. **Туры и ордена** для котильона. Къ **рождеству** громадный выборъ украшеніи для елки и подарковъ.

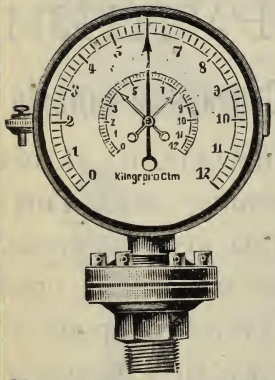
Всѣ принадлежности для рыбной ловли.

М. А. КУЛИШЕРЪ и К°.

Техническо-Промышленная КОНТОРА и СКЛАДЪ. | Физико-Механич. и Арматурный заводъ „ГРАДУСЪ“

Телеф. 401, д. № 3. Кіевъ, Крещатикъ д. № 5, Телеф. 401.

Адресъ для телеграммъ: **Кіевъ Кулишеру.**



ФАБРИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Котельной, машинной, газоводопроводной и аппаратной

Арматуры

съ стеклодуйнымъ отдѣленіемъ.

Манометры, вакуумметры, термометры, пирометры, вентили, краны и проч.

Водомѣрныя и аппаратныя стекла.

Стекляныя издѣлія для лабораторій, кабинетовъ, лѣчебницъ и друг.

Прейсъ – Куранты по востребованію.

За прочность и точность показаній нашихъ измѣрительныхъ приборовъ, какъ новыхъ, такъ и починенныхъ нами, даемъ полную **ГАРАНТІЮ.**

ПОГРЕБЪ ИНОСТРАННЫХЪ

ВИНЪ

„CAVES DES VINS ETRANGERS“

КІЕВЪ,

Николаевская № 4.

Телефонъ № 954.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

ВИНЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ

A. de Luze et Fils,

BORDEAUX.

Предлагаетъ отборныя сорта винъ, Коньяковъ, Ромовъ и Ликеровъ.

Знаменитая Старка и Прованское Масло.

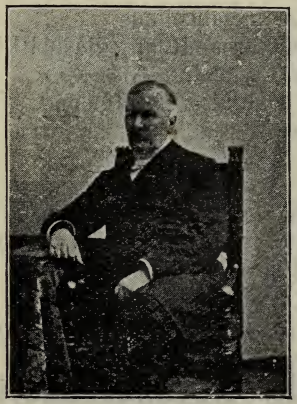
МАГАЗИНЪ
Мужской, Дамской
— и —
Дѣтской Обуви
(БЫВШІЙ)
В. БУРКЪ
Н. Б. Табенцкаго
въ Кіевѣ.

Крещатикъ, домъ Линниченка противъ Фундуклеевской улицы.

ИЗДАНІЯ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

Сочиненія М. Лисенка

для фортепіано въ 2 руки



Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:

№ 1. Preluda (Хлопче молодче)	— 60
№ 2 Couranta. (По малу, малу, братику грай)	— 45
№ 3. Toccata (Пишла мать на село)	— 45
№ 4. Sarabanda (Сонце нызенько)	— 30
№ 5. Gavotte (Ой чия ты дивчино)	— 45
№ 6. Scherzo (Та казала мени Солоха прійды) .	— 45
Всѣ въ одной тетради.	1 80
Op. 5. Grande polonaise en La bémol	1 50
Op. 6. Valse brillante	1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G.	1 50

Op 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert 1 50
Op. 10. Deux chants sans paroles à . . . . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . . . — 60
Op. 12. Le Rêve „На солодкимъ меду“ Арія . — 90
Op 15. Barcarolle . . . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . . . — 75
Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine — 90
Op. 19. Nocturne. Cis moll . . . . . — 90
Op. 22. Chanson populaire Ukrainienne „Ходыть гарбузъ по городу“ composée en forme d'une gavotte . . . . . — 60
Op. 29. Romance. As-dur . . . . . — 60
Op. 29. Gavotte E-dur . . . . . — 50
Ouverture „La nuit de Noël“ opéra lyrique Увертюра зъ оперы „Риздвяна ничь“ . . . . . — 90

Полное собраніе сочиненій

П. И. Котляревскаго

на малороссійскомъ языкѣ:

въ 1 томѣ, съ прибавленіемъ Оды до князя Куракина, съ портретомъ, біографіей автора и словаремъ къ Энеидѣ, составленнымъ С. Катрановымъ Изданіе третье подъ редакціей И. С. Левицкаго. Кіевъ 1890 Цѣна 1 руб. съ пересылкой 1 руб. 25. коп.

отдѣльно

Москаль чаривникъ. Малороссійскій водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Цѣна 25 к.

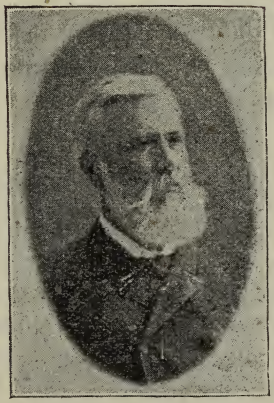
Наталка Полтавка. Украинская опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 25 коп.

Виргиліева Энеида. На Украинскую мову перелицевана. Цѣна 50 коп.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

Владислава Зарембы

для фортепіано въ 2 руки.



Adieu à l'Ukraine. Pièce de salon. Pożegnanie Ukrainy. . . . . — 50

Au Cimetière. Elégie . . . . . — 60

Chant d'Oukraine. Doumka . . . . . — 50

Chant Ukrainienne populaire „Зибралыся вси бурлаки". . . . . — 60

Гуде витеръ велмы въ поли. Украинская пѣсня М. И. Глинки . . . . . — 50

Де гримъ за горами. Украинская пѣсня . . — 60

Doumka-Schoumka . . . . . — 50

Гей же вы хлопци, славни молодци Запорожская пѣсня . . . . . — 60

Козакъ выизджае. Украинская пѣсня . . . — 60

Kwiatki nasze. Muzyka Michała Modzelewskiego słowa Bąkowskiego . . . . . — 75

Langueur après l'Ukraine. Pièce de salon . . . — 60

Ни мамо не можна не люба любиты. . . . — 40

Podkóweczki dajcie ognia. Mazur . . . . . — 40

Повій витре на Вкраину.

Реве та стогне Днипръ широкый. Украинская пѣсьня. Слова Тараса Шевченка, музыка Д. Крыжановскаго. Изданіе оригинальное . — 60

Реве та стогне Днипръ широкый Украинская пѣсня слова Тараса Шевченка, музыка Д. Крыжановскаго. Изданіе упрощенное . . — 50

Стоитъ гора высока. Украинская пѣсня . . — 60

Въ кинци гребли шумлятъ вербы. Украинская пѣсня . . . . . — 60

Za Niemen het precz! Spiew ulubiony . . . . . — 60

Въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ

Находятся на главномъ складѣ

Первая книжка подъ заглавіемъ:

Сцены и разсказы

изъ малорусскаго народнаго быта ПЕТРА РАЕВСКАГО.

7-е изданіе безъ пропусковъ

съ новыми рисунками художника М. М. Ярового.

Оглавленіе: 1) У книжнаго магазина. 2) Лимоны. 3) Въ звѣринцѣ. 4) Въ иконной лавкѣ. 5) Сельская пожарная команда. 6) У Днѣпра. 7) Рыболовы. 8) Въ трактирѣ. 9) Въ воскресенье утромъ. 10) Чтобы скорѣе. 11) Въ Кіевѣ на крещатикѣ. 12) Оборотень. 13) На кладбищѣ. 14) Въ кабинетѣ инквизиціонныхъ пытокъ. 15) Отвѣтъ въ рифму. 16) Любопытный. 17) Мертвое тѣло. 18) Дивный сонъ. 19) Двѣ дули. 20) У колокола. 21) Буквалисты. 22) Осмѣянный. 23) Разсказъ крестьянина про встрѣчу Государя Императора. 24) Въ мировомъ судѣ. 25) У трактира. 26) Разсказъ крестьянина про желѣзную дорогу. 27) Въ аптекѣ. 28) Разсказъ крестьянина про кіевскихъ приказчиковъ. 29) На пароходѣ. 30) И я. 31) Письмо. 32) У ротнаго командира. 33) Разсказъ крестьянина про окружной судъ. 34) Велосипедъ. 35) Гробки. 36) Воздушный шаръ. 37) Малорусскій лаконизмъ. 38) Ночлегъ. 39) Острый отвѣтъ. 40) Феска. 41) Масляница. 42) Чистый понедѣльникъ. 43) Если захочу. 44) Въ полѣ. 45) У памятника князя Владиміра. 46) Половодье. 47) Голодный кумъ. 48) У магазина дамской обуви. 49) Муцій Спевола. 50) Оскорбленные извощики. 51) Новость. 52) Въ трактирѣ. 53) За обѣдомъ. 54) Градовая туча. 55) Плѣнные турки. 56) Кашеваръ въ степи. 57) Сытый обѣдъ. 58) У ротнаго командира 59) Раненый солдатъ. Кіевъ 1899 г. цѣна 1 р. 25 к. съ пересылкой 1 руб. 50 коп.

ВТОРАЯ КНИЖКА ПОДЪ ЗАГЛАВІЕМЪ

Новые сцены и разсказы

изъ малорусскаго народнаго быта ПЕТРА РАЕВСКАГО

Оглавленіе: 1. У Мироваго. 2. Шлейфъ. 3. Нѣмой. 4. У кассы механическаго театра. 5. Попугай. 6. Дома. 7 Вѣдьма. 8. Война кончена. 9. Портретъ. 10. Въ книжномъ магазинѣ. 11. На пароходѣ. 12. Изъ-за Дуная. 13. Подарокъ. 14. Астрономъ. 15. Цыганъ. 16. Проданное масло. 17. Ласовой. 18. У моря. 19. Школьникъ. 20. Луна. 21. Холера 22. Рекрутъ 23. На дорогѣ. 24. Утопленница. 25. Морозъ. 26. Медвѣдь. 27. Лжецъ. 28. На лодкѣ. 29. Солнечное затмѣніе. 30. Торговки. 31. Арестанты. 32. Охотникъ. 33. Гробокопатели. 34. Надъ покойникомъ. 35. Передъ праздникомъ. 36. У выставки картинъ. 37 Спрятались.

Г. Кіевъ 1897 г. ЦѢНА 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

Третья книжка

СЦЕНЫ и РАСКАЗЫ

изъ малорусскаго народнаго быта ПЕТРА РАЕВСКАГО

Г. Кіевъ 1899 г. 3-е изд. съ заглавнымъ рисункомъ художника М. М. Ярового. Цѣна **75** к. съ перес. **1** руб.

Оглавленіе: 1) Волостная касса. 2 Утопленникъ. 3) Любовники. 4) Средство разбудить товарища. 5) Рада. 6) Скептикъ. 7) Покупатель. 8) Съ желѣзной дороги. 9) На попѣлищѣ. 10) Разсказъ замиравшаго крестьянина. 11) Наталка. 12) Плата. 13) Разсказъ крестьянина про Кіевскую толкучку 14) Чумаки. 15) На заваленкѣ. 16) Ленъ. 17) Телескопъ 18) Радуга. 19) Продажа лошади. 20) На желѣзной дорогѣ. 21) Странникъ 22) Зимній вечеръ подъ крещеніе 23) Импровизированный дантистъ. 24) У Лаврской колокольни въ Кіевѣ. 25) Бандуристъ (нѣмая сцена)—Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб.

Изданія Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ.

Generala M. Dragomirowa

„IOANNA D'ARC"

(Dziewica Orleańska)

z upoważnienia autora przetłómaczył z rossyjskiego

S. Stawczański

Kijów 1900. *Cena* 50 *kop.*

Czego pan Wincenty jeździł do Zielongrodu i z czem powrócił Kartka z podróży Wydał W... Kijów 1889. 50 kop.

Kontrakty Kijowskie

Szkic historyczno—obyczajowy 1789—1898

Henryka Ułaszyna

Petersburg 1900 cena 60 kop.

GAMASTONA

LAMPARCIE ŻYCIE.

Opowiadanie ze wspomnień szkolnych.

Wydanie drugie. Kijów 1895. Cena 1 rs. 80 k.

Miód Kasztelanski

KOMEDYA KONTUSZOWA

W 5 aktach prozą

J. I. Kraszewskiego

wydanie drugie

Z przedmową Piotra Chmielowskiego z rysunkiem na okładce Galimskiego.

Kijów 1899. Cena 30 kop

PAŻ, OBRAZKI.

1. Niby bajka. 2. Terenia. 3. Jòzik 4. Taka moja 5. Na marne. 6. Złota Basia. Cena 60 k.

ИЗДАНІЯ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ

Малороссійскія пѣсьни

переложены для фортепіано въ двѣ руки.

Въ кипци гребли шумлять вербы пер. В. Заремба ц. 60 к.

Гандзя цяця молодычка и Не ходы Грыцю на вечерныци Концертная фантазія Р. Зейтарскаго, цѣна 1 р. 35 к.

Гей же вы хлопци, славни молодци. Запорожская пѣсня В. Зарембы, цѣна 60 коп.

Де шляхъ чорный. Думка. Бонковського, цѣна 45 к.

Зибралыся вси бурлаки. Украин. пѣсня Вл. Зарембы ц. 60 к.

Кажуть люде щомъ щаслыва. Соч І. Чапка, цѣна 90 коп.

Козакъ выизджае. Украин. пѣсня, соч. В. Зарембы, ц. 60 к.

Мене Маты за те лають щобъ козака не кохаты. Письня Шумка, соч. А. Герке цѣна 90 коп.

Не ходы Грыцю на вечерныци. Фантазія, соч. И. Кинскаго, цѣна 1 р. 20 коп.

Ни Мамо не можна не люба любыты. Для фортепіано соч. В. Зарембы, цѣна 40 коп.

Ой чия ты дивчино чия ты. Гавотъ; соч. М. Лисенка, ц. 45 к.

Пишла маты на село. Токата, соч М. Лисенка, цѣна 45 коп.

Повій витре на Вкраину, соч. В, Зарембы, цѣна 60 к.

По малу малу братику грай. Куранта, соч. М. Лисенка, цѣна 45 коп.

Реве та стогне Днипръ широкый, соч. В. Зарембы, ц. 50 к.

Сонце нызенько, вечеръ блызенько. Сарабанда, соч. М. Лисенка, цѣна 30 коп.

Стоить гора высокая. Украинская пѣсня, соч. В. Зарембы, цѣна 60 коп.

Та казала мени Солоха прыйды. Скерцо, соч. М. Лисенка, цѣна 60 коп.

Украинскій Казакъ, соч. О. Вышпольскаго, цѣна 60 к.

У сусида хата била. Варіаціи, соч. І. Витвицкаго, оп. 20, цѣна 80 коп.

Чумакъ. Вараціи на украинскую пѣсню. І. Витвицкаго, оп. 26. цѣна 60 коп.

ИЗДАНІЕ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ

Новѣйшія Мелодекломаціи

(Adaptation musicale)

съ аккомпаниментомъ фортепіана

„Блещутъ ночи лунныя". Восточная серенада.

Мелодекламація. Слова Гарольда музыка Е. Фейнберга, цѣна 40 коп.

„Любовь это сонъ упоительный!!!" Мелодекламація изъ Принцессы Грезы. Слова Шепкиной— Куперникъ музыка А. И. Чарновой (урожд. Гангардтъ) цѣна 60 коп.

„Мнѣ не жаль". Мелодекломація. Слова А. Апухтина, музыка Н. Киршбаума, цѣна 40 коп.

„Мой уголокъ". Декламаціонный романсъ. Посвященный І. В. Тартакову, музыка М. Сикарда, цѣна 50 коп.

О смѣйся на до мною! Романсъ— мелодекломація слова А. Апухтина, музыка Н. Киршбаума цѣна 50 коп.

„Розы" „Во дни надежды молодой". Мелодекломація слова К.* Р.* музыка Н. Киршбаума, цѣна 50 коп.

Кромѣ выше означенныхъ имѣются всегда на складѣ всѣ Мелодекломаціи до сихъ поръ существующія въ печати.—

ИЗДАНІЕ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ

PODAREK
DLA
MLODYCH GOSPODYŃ.
KUCHARKA SZLACHECKA.

Zawierająca około 3,000 przepisów kuchennych, spiżarnianych, domowo gospodarskich i toaletowych, łatwym sposobem opisanych i na długoletniem opartych doświadczeniu; dyspozycye obiadów na cały rok i na wielki post, wykwintnym, smacznym i prostym sposobem: ustawianie stołów na Wielkanoc, Wigilią Bożego Narodzenia, do śniadania gorącego i zimnego, podawanie herbaty po angielsku, pieczenie wszelkiego rodzaju ciast, smażenie konfitur sposobem kijowskim i wiele innych.

Przez

M. z. K. MARCISZEWSKA.

(Litwinkę zamieszkałą na Ukrainie).

Wydanie piąte znaczznie dopełnione z dodaniem proporcyj do Każdej potrawy.

2 tomy w jednym. Kijów 1901. Cena 1. 80 kop. w oprawie tekturowej 2 rs., w oprawie ozdobnej ze złoceniami 2 rs. 50 kop.

Wyjątki z powyższej książki sprzedają się oddzielnie:

Przepisy pieczenia ciast wielkanocnych, t. j. bab, różnego rodzaju placków, mazurków oraz różnych innych ciast drożdżowych i nie drożdżowych; smażenie kofitur po kijowsku, przygotowanie różnego rodzaju wędlin oraz solenie ogórków doskonale. Przez M. z K. Marciszewską. Zytomierz, 1869. Cena 75 kop.

Suche konfitury sposobem kijowskim. Przez M. z K. Marciszewską. Kijów, 1859. Cena 50 kop.

ИЗДАНІЕ

Леона Идзиковскаго

ВЪ КІЕВѢ.

. . . . . .

Utwory poetyczne

WŁODZIMIERZA WYSOCKIEGO

BOCIAN.

Dwie legendy. Kijów 1894. Cena 50 k.

LAS.

Wydanie drugie. Cena 30 kop., w oprawie 60 kop.

LASZKA.

Wydanie trzecie. Cena 50 kop., w oprawie 1 rs.

OKSANA.

Cena 60 kop., w oprawie 1 rs.

WSZYSCY ZA JEDNEGO.

Fraszka. Wydanie 4-te. Cena 40 kop., w oprawie 80 k.
ZAKLETA LZA. Ballada i NOWE DZIADY. Zarcik poetycki.

Wydanie trzecie. Cena 40 k., w oprawie 80 kop.

SATYRY I BAJKI.

Satyry: 1. Gawęda wesoła 2. Na odpuście. 3. Zuzanna. 4. Po obiedzie. 5. Sen szlachcica (Ballada). 7. Kiedyż. 8. Jedynaczka. 9 W stworzenia dniu. Bajki: 1. Wilk filozof. 2. Echo. 3. Lis i wół. 4. Pozar i latarnia. 5. Barany. 6. Kozły i wilk. 7. Wilk dyplomata. 8. Małpyi
Kijów 1894. Cena. Rs 1.

„ILLUSTROWANY PRZEWODNIK PO KIJOWIE"

pod tytułem: Kijòw i jego pamiątki.

Ozdobiony dokładnym planem miasta, licznemi rycinamświątyń, zabytków historycznych i t. p., w formacie znanych tego rodzaju widawnictw „BAEDECKERA"

Cena w oprawie 1 rub. 80 kop.

ИЗДАНІЕ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

ПИСЬНИ

Думки и Шумки

Руського народа

На Подоли, Украини и Малороссіи

для спиву съ фортепіаномъ.

АНТОНА КОЦИПИНСКОГО

второе изданіе просмотрѣнное и исправленное

Г. К. Ходоровскомъ.

Старшимъ ординарнымъ преподавателемъ музыкальнаго училища кіевскаго отдѣленія

ИМПЕРАТОРСКАГО русскаго музыкальнаго Общества

Всѣ 100 пѣсень въ одномъ томѣ цѣна 4 руб. въ изящномъ переплетѣ съ золотыми тисненіями цѣна 5 руб.

въ 2-хъ частяхъ, каждая по 50 пѣсень по 2 р. 50 к.

Каждая пѣснь отдѣльно по 20 коп.

Самый текстъ вышеозначенныхъ пѣсень безъ музыки въ отдѣльной книжкѣ цѣна 50 коп.

Изданіе Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ.

СОБРАНІЕ

Инструктивныхъ и салонныхъ пьесъ

РАЗЛИЧНЫХЪ АВТОРОВЪ

СОСТАВИЛЪ

съ подробными знаками исполненія фразировкою и апликатурою

В. В. ПУХАЛЬСКІЙ

№		К.
1	Bizet, 1-er. Menuet de l'Arlesienne.	50
2	Durand. A. Op. 79. Annette et Lubin	40
3	— Op. 84 Gavotte	50
4	Durand, I. Murmure. Romanse.	40
5	Godard. Op. 53 № 1. En courant.	75
6	— Op. 54. 2-e Mazurka. . . .	50

№		К.
30	Marmontel Courante	40
31	Massenet. Op 10 № 3. Barcarolle.	25
32	— Op. 10 № 5. Mélodie . . .	40
33	— „Manon" Entr'acte . . .	40
34	Moszkowski. Op. 7 № 2. Moment musical	75
35	— Op. 21 № 3. Caprice Espagnol	50
36	— Op, 38 № 3. Mazurka . . .	50

8 — Op. 56, 2-e valse 50
9 — Op. 83. Au matin 50
10 — Op. 108. 2-ə Scherzetto . . 50
11 — Op. 109. 3-e Gavotte . . 50
12 Grieg. Op. 38 № 1. Berceuse . 40
13 — Op. 43 № 1. Papillon . . 40
14 — Op. 46 № 3 La danse d'Anitra 50
15 — Op. 47 № 3. Melodie . . 40
16 — Op. 47 № 6. Danse norwégienne 25
17 Guiraud. Scherzo 40
18 Jensen. Op, 17 № 7. Nachmittagsstille 25
19 — Op. 17 № 11. Irrlichter . . 40
20 — Op. 21 № 4. Murmelndes Lüftchen. 50
21 — Op. 32 № 9. Serenade . . 40
22 Kiel. Mélodie 25
23 Kirchner. Op. 7 № 6. Albumblatt . 25
24 — Op. 16 № 7. Allegretto . . 25
25 — Op. 16 № 8. Marche . . . 90
26 — Op. 16 № 1. Aquauelle . . 40
27 — Op. 21 № 6. Aquarelle . . 40
28 — Op. 26 № 1. Albumblatt . 25
29 Marmontel. Autrefois. Musette . 40
39 Paderewski. Op. 5 № 2. Mazourka 50
40 — Op. 16 № 2. Mélodie . . . 50
41 Pessard Op. 20 № 6. Valse . . 40
42 — Op. 20 № 7 Les peureuses. 25
43 — Op. 20 № 19. Courante . . 40
44 — Op. 20 № 21. Pastorale . . 25
45 — Op. 26 № 13. Ariette . . 50
46 — Op. 26 № 20. Valse-capricieuse 40
47 Pouchalski. Op. 4. Au crepuscule 75
48 Pribik. Sérénade russe. . . 50
49 Raff. Op. 54 № 1. Valse . . 50
50 Rheinberger, Op 5 № 6. Toccatina 40
51 Sanit-Saëns. Bagatelle 25
52 Scharwenka X. Op. 43 № 3. Menuetto 40
53 — Ph. Op. 63 № 1. Capricietto 50
54 — Op. 65 № 3. Barcarolle . . 40
55 — Op. 63 № 5. Nocturne . . 50
56 Thomas. Mignon, Gavotte . . . 40
57 Thomé. Op. 37 Passacaille . . . 50
58 — Ph Op. 71. La Naïade . . 50
59 — Op. 109. Gavotte et Mussette 50
60 Wachs Allégresse-Fantaisie . . 50

ИЗДАНІЕ ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

Rèpertoire moderne. Collection de piéces pour piano

revues et doigtèes

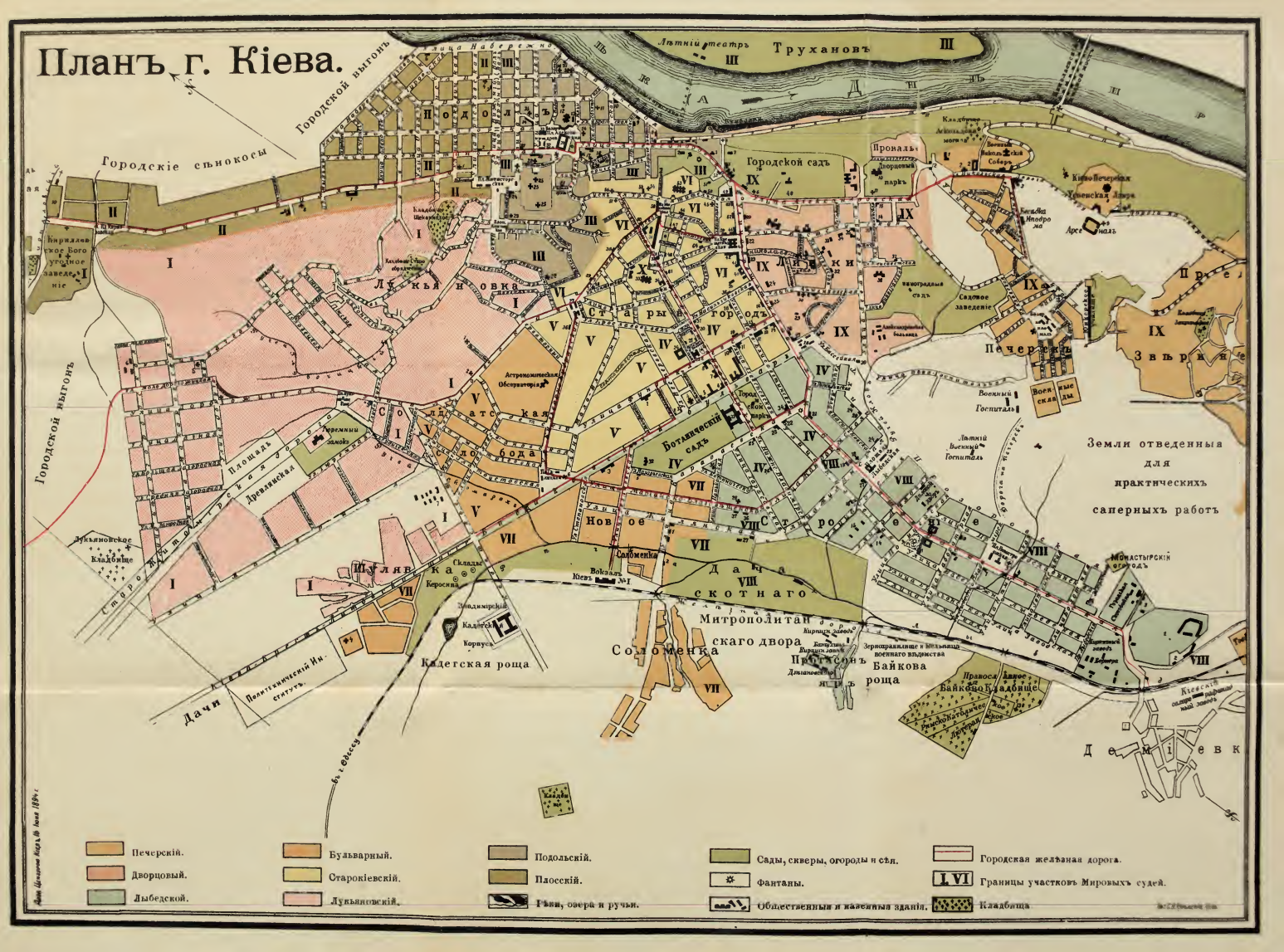
Par G. Chodorowski.

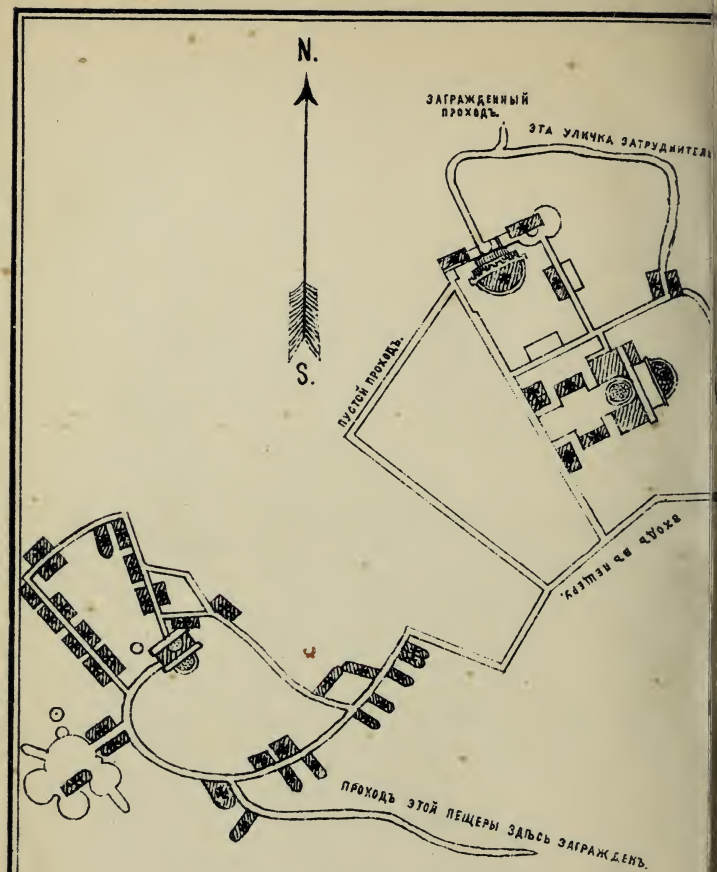
№		K.
1	Ascher, J. Or. 15. Les Hirondelles. 2-do Caprice-ètude	60
2	Bachmann, O. Marivaudage, Impromptu	40
3	Borovski, F. Duo d'amour	30
4	,, Valse-Barcarolle	40
5	Broustet, E. Saltarelle	60
6	Chaminade, C. Op. 41 Pierrette	40
7	—Op. 76 № 2. Elèvation	30
8	—Op. 76 № 5. Chanson Bretonne	40
9	—Op. 77 № 6. Mèditation	30
10	—Op. 82. Chanson Napolitaine	30
32	Marmonter, A. Chanson Arabe	30
33	Meyer-Olbersleben, M. Op. 15 „Murmelnden Bach"	40
34	Moszkowski, M. Op. 53 № 3. Danse des fées de roses	40
35	—Op. 53 № 7 Valse coquette	40
36	—Op. 56 № 4 Intermezzo	30
37	Raff, J. Op. 89 Vilanelle	70
38	—Valse de Romeo et Jullette de Ch. Gounod	90
39	Saint-Saëns, C. Chanson Napolitaine	40

. 50
12 Delibes, L. Le roi s'amuse, Snite dans le style ancien transcription par G. Chodorowski. a) Mabrigal 30
13 —b) Passepied 30
14 —e) Scène de Bouquet 20
15 Dubois, Sh. Le Bauc de Mousse. 30
16 —Esquiss 20
17 Faure, G. Op. 17 № 1 Romance sans paroles 20
18 —Op. 17 № 3 Romance sans haroles 30
19 Galeotti, C. Op. 109. Papillonvals 30
20 Godard, B. Op. 47. Novellozza, Bluette 30
21 —Venitienne. 4-me Barcarolle . 40
22 Godard, Ch. Op. 90 Au. Rialto Barcarolle 40
23 —Melodie „Je t'aimerai 40
24 Crünfeld, A. Op. 31 Menuetto . 60
25 Hackh, O Op. 110 La Fontaine 50
26 Hofmann, J. C. Op. 15 № 1 Scherzo 40
27 Joncières, V. Sèrènade 50
28 Ketten, H. Op. 12. Fileuse . . . 50
29 Longo, A Od. 1 № 2. Alla Mazurka 30
30 Longo, A. Op. 1 № 4. Berceuse . 30
31 —Op. 1 № 5. Notturnino . . . 30

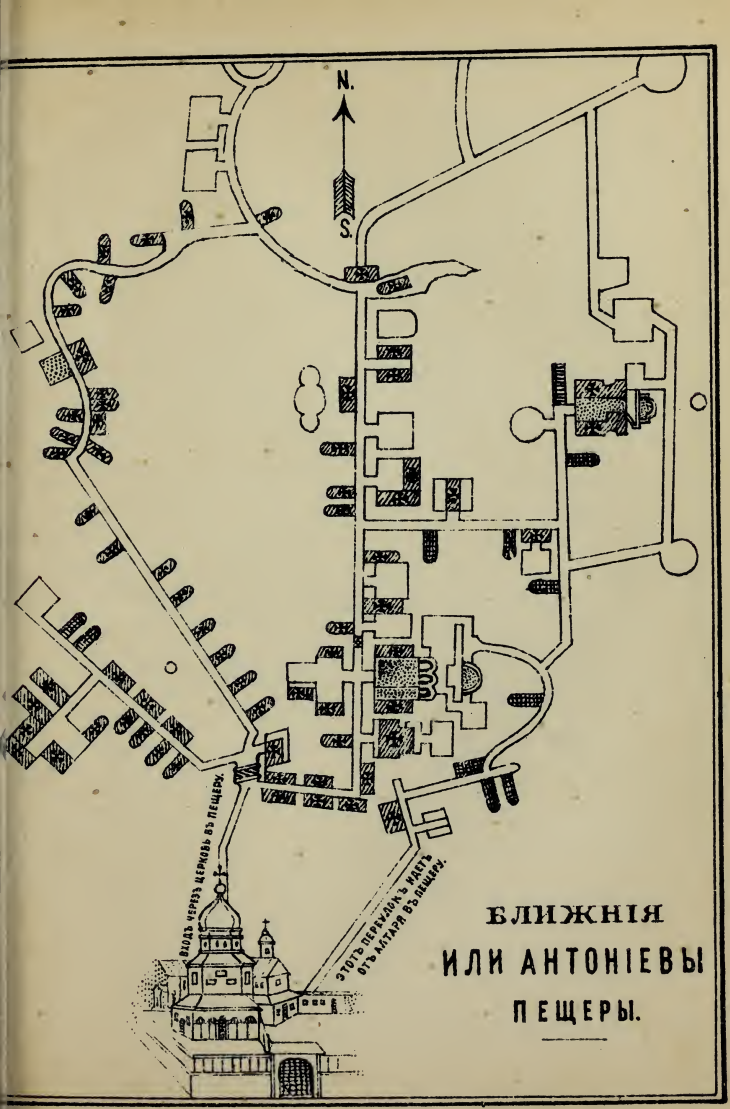
Algèrienne, par. A. Perihou . . 40
41 Schytte, L. Op. 79. № 10 Was die Quelle singt 30
42 —Op. 80 № 2. Poeme lyrique . 40
43 —Op. 80 № 6. Am. Springbrunnen 40
44 —Op. 83 № 5. Romance . . 40
45 Sicard, M. Op 45 № 1. Melodie . 50
46 Sinding, Op. 25 № 1. Clavierstück 50
47 —Op. 25 № 3. Clavierstück . . 30
48 —Op. 25 № 7. Clavierstück . . . 40
49 Statkowski, R. Op. 21 № 1 Par une nuit de printemps . . . 60
50 Stavenhagen, B. Op. 5. Menuetto Scherzando 40
51 Stiehl, H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur 40
52 Strelezski, A Op. 70 № 3 Ballebile 30
53 —Op. 170. Seconde Menuet à l'antique 30
54 Thomé, F. Op. 25. Simple Aveu 30
55 —Op. 41. Un caprice 40
56 —Op. 45. Menuet 40
57 —Op. 85. Gaillarde 40
58 Wachs, P. Baliverne 30
56 J'avais rèvè 30
60 —Menuet Pompadour. . . . . —30

III
Кладбище
Аскольдова могила
Военный
Николь ский
Соборъ
Провалъ
Дворцовый
паркъ
Кіево-Печерская
Успенская Лавра
Бесѣдка
Иподро
ма
Арсе
налъ
IX
Виноградный
садъ.
Садовое
заведеніе
Александровская
больница
Печерскъ
Кирилловская
улица
Кладбище
Зверинецкое
Звѣринецъ


Планъ г. Кіева.
Городской выгонъ
Городскіе сѣнокосы
Труховъ
Летній театръ
Подолъ
Городской садъ
Проваль
Дворцовый парк
Кирилловское Богоугодное заведеніе
Лукьяновка
Старый городъ
Лыбедь
Печерскъ
Звѣринецъ
Ботаническій садъ
Астрономическая Обсерваторія
Временный замокъ
Площадь Древлянская
Лукьяновское Кладбище
Новое Строеніе
Соломенка
Вокзалъ Кіевъ №1
Складъ Керосина
Владимірскій Кадетскій Корпусъ
Кадетская роща
Политехническій Институтъ
Дачи
Митрополитъ скаго двора
Притонъ Байкова рощ
Зернохранилище и мельница военнаго вѣдомства
Монастырскій городъ
Военный Госпиталь
Летній Военный Госпиталь
Военныя склады
Земли отведенныя для практическихъ саперныхъ работъ
Дремлевка
Кіевскій сахарный заводъ
Печерскій.
Дворцовый.
Лыбедской.
Бульварный.
Старокіевскій.
Лукьяновскій.
Подольскій.
Плоскій.
Рѣки, озера и ручьи.
Сады, скверы, огороды и сѣн.
Фонтаны.
Общественныя и казенныя зданія.
Городская желѣзная дорога.
Границы участковъ Мировыхъ судей.
Кладбища



ДАЛЬНІЯ
ИЛИ ѲЕОДОСІЕВЫ
ПЕЩЕРЫ.


N.
S
ВЛОДЪ ЧЕРЕЗЪ ЦЕРКОВЬ ВЪ ПЕЩЕРЫ.
ЭТОТЪ ПЕРЕУЛОКЪ ВЕДЕТЪ ОТЪ АЛТАРЯ ВЪ ПЕЩЕРЫ.
БЛИЖНІЯ
ИЛИ АНТОНІЕВЫ
ПЕЩЕРЫ.

Памятникъ Императору Николаю I — Monument de l'Empereur Nicolas I

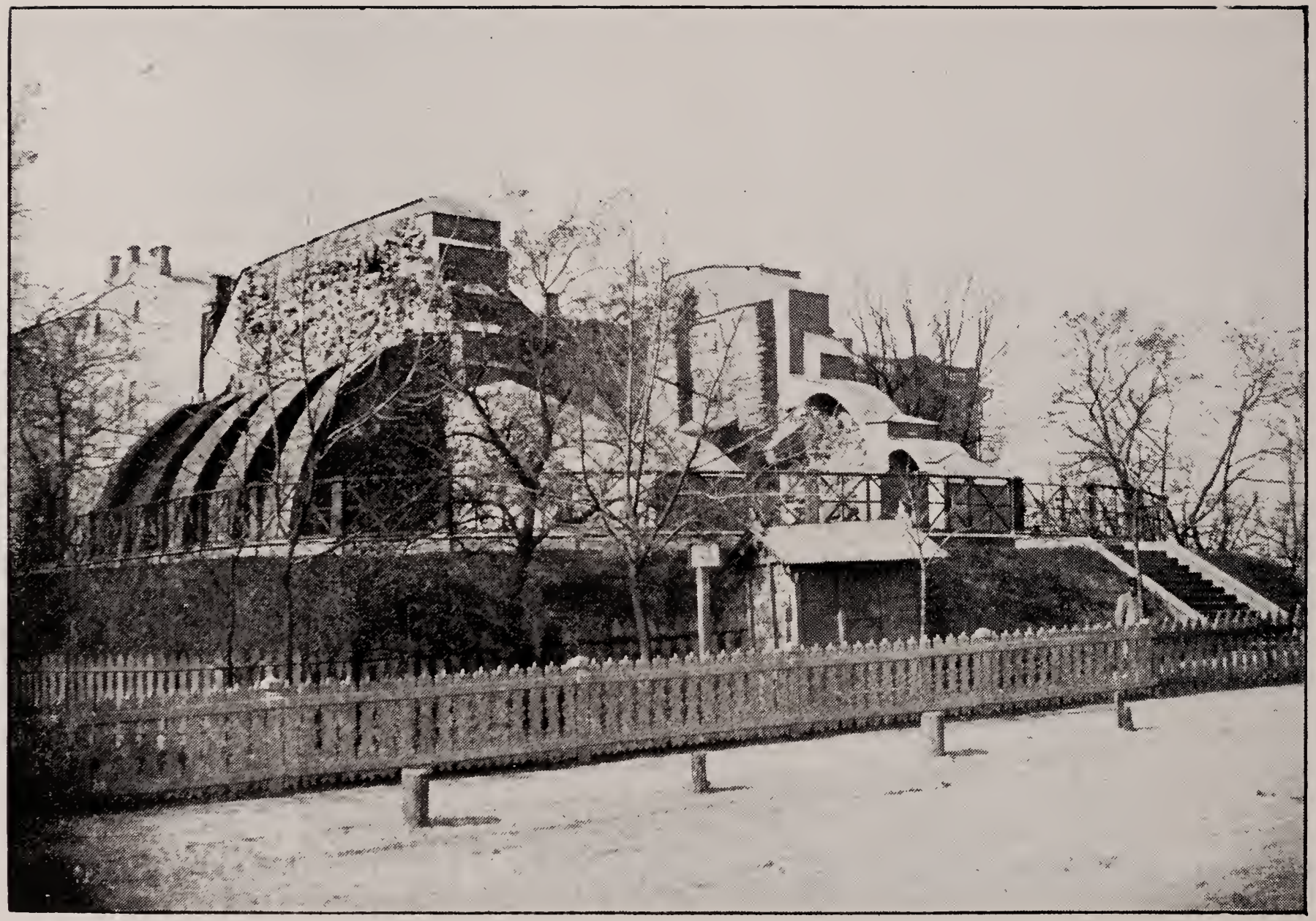
Владимірскій Соборъ — La Cathédrale de St. Wladimir

Внутренній видъ Собора Св. Владиміра — Interieur de Cathédrale de St. Wladimir

Памятникъ Св. Владиміра — Monument de St. Wladimir

Римско Католическая Церковь — L'Eglise Catholique

Церковь Св. Андрея — L'Eglise de St. André



Золотыя Ворота — La Porte d'Or

Николаевскій мостъ — Le Pont Nicolas

Аскольдова Могила — Tombeau d'Askold

Памятникъ Богдана Хмѣльницкаго — Monument de Bohdan Chmelnitski

Общій видъ Подола — Vue générale de Podol

Царская площадь — Place de Tsar

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 081981216